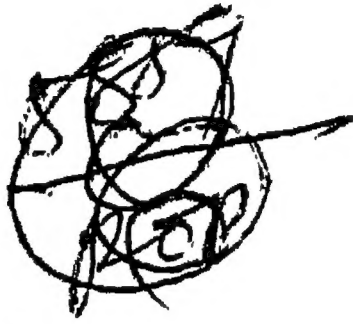


Telugu Classics Popular Edition Series

# హంస వింశతి

అయ్యలరాజు నారాయణాచార్య ప్రణీతము



పరిష్కర్త :

సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని



ప్రచురణ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-500 004.

Acc. No. 499

# హంస వింశతి

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్య ప్రణీతము

పరిష్కర్త :

సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని



ప్రచురణ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవన్, నైఫాబాదు, హైదరాబాదు-500 004.

ప్రథమ ముద్రణ :

జనవరి, 1977

ప్రతులు : 2000

Acc. No- 499

894.8191  
NA2

వెల: రు. 7-00

\*\*\*\*\*  
Paper used for the printing of this book  
was made available by the  
Government of India at concessional rate.  
\*\*\*\*\*

ముద్రణ :

నాగలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29.

# తొలి పలుకు

ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ మంత్రివర్యులు శ్రీ యం.ఆర్. అప్పారావుగారు చేసిన సూచన ననుసరించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ తెలుగుభాషలోని ప్రాచీన సాహిత్యము అందరికి అందు జాటులో నుండునట్లుగా ముద్రించి ప్రకటింపవలెనని నిశ్చయించినది. తెలుగుభాషలోని పూర్వగ్రంథసముదాయము ఈనాడు పాఠకునకు సక్రమముగా సరసమైన ధరకు లభ్యమగుట లేదు. ఈ లోటును తీర్చి ప్రాచీన గ్రంథసముదాయమును విడివిడిగా ప్రకటించుటకు సాహిత్య అకాడమీ ఒక ప్రణాళిక సిద్ధము చేసినది. ఈ ప్రణాళిక ప్రకారము ఈ కార్యక్రమము మూడు తరగతులుగా విభజించవలె నది. మొదటిది ప్రాచీన ప్రబంధాల ప్రకటన; రెండవది మహాభారత ప్రచురణ; మూడవది హరివంశ, భాస్కరరామాయణ, బసవపురాణ, భోజరాజీ ముములను సంగ్రహించి ప్రకటించుట. పై ప్రణాళిక ప్రకారము ప్రచురింపబడు ప్రతిగ్రంథములో గ్రంథకర్తను గూర్చి, గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గూర్చి వివరించు సుమారు 40 పేజీల పీఠికను చేర్చ వలెనని నిశ్చయించవలె నది.

ఈ వరుసలో హంస వింశతిని పరిష్కరించి పీఠిక వెల యించి మాకందజేసిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, కవులు, శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్నశతావధాని గారికి అకాడమీ పఞ్చావ అనేక ధన్యవాదాలు.



వైన పేర్కొనబడిన గ్రంథ సంపుటాల వ్రాత ప్రతులను సిద్ధము చేసి ముద్రించుటకు అవసరమైన డబ్బును పూర్తిగా అకాడమీకి యిచ్చుటకు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, వాగ్దానము గావించి అందులో చాలా మట్టుకు డబ్బును విడుదల కూడ చేసినవి. అందుకు అకాడమీ పఠాన కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు

దేవులపల్లి రామానుజరావు

1-1-1977

కార్యదర్శి

## పీఠిక

ఆధునిక ప్రబంధములలో హంస వింశతి యొక అపూర్వ ప్రబంధము.

హంస వింశతి అలనాటి జనసామాన్యము యొక్క స్థితిగతులకు అద్దము. తెలుగు పలుకుబళ్ళకు బుట్ట. బహువిషయ విజ్ఞాన సంపత్తికి గాణాచి. చవులూరించు చిన్న చిన్న కథలతో ముద్దులొలుకు మంచి మంచి పద్యములతో రసిక జనమును పశీకరించుకొన్న రమణీయ ప్రబంధము.

ఈ ప్రబంధమునందలి దేశీయమైన పలుకుబడి విలువ గుర్తించిన భాషా సేవకులలో బ్రౌన్ దొర ప్రథముడు. బ్రౌణ్య నిఘంటువున నెక్కడఁ జూచిన నక్కడ హంస వింశతి పదములు పద్యములు కానవచ్చును.

హంస వింశతి అక్షయ ప్రజాసాహిత్య నిక్షేపము.

## కవి

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు. కౌండిన్యస గోత్రుడు. కొండ మాంబా సూరయార్యుల పుత్రుడు.

“మంత్రి మాత్రుండె ? దుర్మంత్రి మంత్ర తంత్ర సంత్రాసకరణ స్వతంత్రుడు” (1-15)

“వేండియు నఖండ తేజఃకాండ మార్తాండ మండల ప్రచండుండు”.

“నిజ వితరణ..... పూహుండు, నారాయణామాత్య దేవేంద్రుండు” (1-16)

ఇతఁడు ప్రభువు కాఁడు. తేజశ్శాలియైన మంత్రియా ? తన ప్రభువు పేరు చెప్పలేదు. కనుక మంత్రియుఁగాఁడు. నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబి.

అమాత్య నియోగి శబ్దములు గ్రామకరణమున కుపలక్షకములుగా నితఁడు ప్రయోగించెను.

“దిగులుం బొంది నియోగి యెట్టు లనుచున్ దేహంబు కంపింప, నా చిగురుంబోడి యమాత్య వీఁ పడఁచి తాఁ జెన్నొంద” (3-100) ఈపద్యమున ‘నియోగి’, ‘అమాత్యఁడు’ ఊరి కరణమే (పదవ కథ). కనుక నారాయణకవి ఒకరికిఁ బెట్టుటకుఁ దాఁ దినుటకుఁ జాలినంత కలిమిగల సంపన్న గృహస్థు, కరణము అని చెప్ప వచ్చును.

అల్లసాని పెద్దనామాత్యఁడు కరణమేనా? అన్నచోఁ గరణముకాఁడు. విద్యా శాఖామాత్యఁడే. ప్రస్తుతకవి కరణ మని చెప్పటకు గ్రంథమే సాక్షి.

## దేశము

అవతారిక యందుఁ గవి తన యింటి చాలు జెప్పికొన్నాఁడు.

ఉ. అయ్యలరాజుఁ దిప్ప సచివాగ్రణిఁ బర్యతరాజు రామ భ  
ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రభాసవసుండగు కొండ ధీరునిన్  
జయ్యనఁ దిమ్మయ ప్రభుని సత్కవితా రచనాఢ్యు లైన మా  
యయ్యలరాజు వంశజుల నాదికపిండ్రుల సన్నుతించెదన్. (1-12)

అయ్యలరాజు వంశపుఁ గుదురు కడప మండలమున నున్నది. ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహముగారు రామాభ్యుదయ పీఠికయందు “రామభద్రకవి పూర్వులు తర తరములనుండియు నేటి కడప మండలము లోని యొంటిమిట్ట యందు నివసించుచుండి రనియు నీ కవి గూడఁ దన బాల్య మంతయు నందే గడపి యుండుననియు మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్ప వచ్చు” నని వ్రాసిరి. కనుక నీకవి యొంటిమిట్ట ప్రాంతమునఁ బుట్టెనని చెప్పవచ్చును.

కీ॥ శే॥ కావ్యపురాణస్మృతి తీర్థులు జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారు, కడప జిల్లా పుల్లంపేట తాలూకాలోని పొత్తపి యను గ్రామమున నారాయణకవి

యుండెనని, ఆ ప్రాంతమునఁ జెప్పుకొనుచున్నారని వ్రాసిరి. ఆ పొత్తసి యొంటిమిట్ట చేరువ నున్నది.

నగర గ్రామ నామముల పట్టికలోఁ గడప మండలము నందలి చిన్నచిన్న యూళ్ళ పేర్లుగూడ వ్రాసెను గనుక ఈకవి “కడపమండల వాసియే యని నిర్ధారణము సేయ నవకాశము కలుగునే కాని వేతొక యూహ కవకాశము కల్గదు” అని శ్రీ శర్మగా రుద్ధాటించిరి. “పుష్పగిరి తిరునాళ్ళను గూడఁ బేర్కొను టయుఁగూడ నా పై యుద్దేశమును బలపఱచు చున్న” దనిరి.

అంతేకాదు, అయిదవ రాత్రి కథలో గొల్ల దంపతులు పిల్లలు లేక పుష్పగిరి తీర్థము కొంగుముళ్ళతో సేవింతురు. ఈ పుష్పగిరి కడపది. గొడ్రాం డ్రు సంతానాపేక్షతోఁ బుష్పగిరి గుట్ట తిరుగుట నేటికిని గద్దు.

నదుల పట్టికలో బాహుద, కుముద్వతి కలవు. అదే పట్టికలోఁ బునరుక్తి గాఁ జెయ్యెఱు, కుందు చేర్చఁబడినవి. ఇవి కడప మండలమునఁ బాటు పను నదులు. అభిమానముతో ఆమ్రేడించినాఁడు.

వాస్తవస్థితి యిట్లుండఁగా నీకవి “నఖగర్త పురాంజనేయ నతజన గేయా” యను మకుటముతో నొక శతకము రచించె నని, నఖగర్త పురము “గోరుగుంతల పాడు” అని, అచి నెల్లూరు జిల్లాలో నున్నదని, కనుక ఇతని యునికి గోరుగుంతలపాడేమో యని కొందఁ టూహించుట జరిగినది. ఆంజనేయ శతక ప్రస్తావము గ్రంథమున లేదు. లోకమున ఆ శతక మగుపించుట లేదు. తోకను జూచి ఆంజనేయు నూహించుకొనుటయే. శతకము హుళక్కియని త్రోసివేయ నక్కఱ లేదు. ఉండిన నుండుఁగాక. నారాయణకవి రామ మంత్ర సిద్ధి పొందినవాఁడు. ఇతని ప్రసిద్ధి విన్న గోరుగుంతలపాటి వారు ఇతని యింటికివచ్చి యర్థించి, ఆంజనేయ శతకము వ్రాయించుకొని పోయినారేమో !- ఇప్పుడు సుప్రభాతములు వ్రాయించుకొన్నట్లు. లేకున్న ఆనాఁడు నఖగర్తపురమే ఒంటిమిట్ట దగ్గర నుండె నేమో ! అదియుఁ గాకున్న “పురం పురి శరీరేచ” (విశ్వకోశము) అన్నారు గనుక నతజన గేయుడైన నఖగర్త పురాంజనేయుఁడు రిపు నఖక్షత చిహ్నిత గాత్రుడైన రణధీరుడైన కపివీరుఁ డేమో !

ఒంటిమిట్ట కవుల దొక ప్రత్యేకపు బాణి. రఘువీర శతకము చెప్పిన తిప్పయ్య మొదలకొని వీరందఱు సీతా రామస్తుత తోనే ర్చితికి శ్రీకారము చుట్టుదురు. కవి స్తుతిలో శ్రీరాధుని పేరె తరు పోతన్నకు విశిష్ట స్థానమిత్తురు రామభద్రకవి చూడుడు.

“గీ. శబ్దశాసన సుకవి కంజలి యొనర్చి  
యుభయకవి మిత్రునకు హస్తయుగళి మోడ్చి  
శంభుదాసుని సోము భాస్కరుఁ దలంచి  
యాంధ్ర వాగ్భాగవత కర్త నభినుతించి.”

(రామాభ్యుదయము. 1-10)

తుదిపాదమంతయుఁ బోతనకే. వీరి రామభక్తి యట్టిది. కాదు. ఆ స్థలమహిమయే అట్టిది. నారాయణకవి పాటించిన బాణిని బట్టి అతఁ డక్కడి వాఁ డనియే చెప్పవలెను.

ఇంత యేల ! ఇందలి మాండలిక శబ్ద స్వరూపము మాటతీరు “ఇతఁడు పలానా ప్రాంతమువాఁడు” అని చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

### కా ల ము

నారాయణకవి జీవించిన కాలము గుఱించి, పెద్దలు తలకొక రకముగా నూహించి చెప్పిరి. నికరముగాఁ దేల్చి చెప్పినవారు లేరు. కదిరీపతి కంటె అర్వాచీనుఁ డనిమాత్రము అందఱును గంతోక్తిగాఁ జెప్పిరి. కదిరీపతి కవి క్రీ.శ. 1660 ప్రాంతమున నుండెనని డా॥ నేలఘానె వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. శ్రీ ఆరుద్రగారు క్రీ.శ. 1648 ప్రాంతాలకే కదిరీపతికి కావ్య నై పుణ్యాదులు పట్టుబడ్డాయన్నాడు. “నారాయణ కాలం క్రీ.శ. 1650 అవుతుంది” అన్నారు. ఎవరు ముందో యెవరు వెనుకో అను సందేహము మనకుఁ గలుగును. కాని, కదిరీపతి కావ్యఫక్కి నారాయణకవి “మక్కికిమక్కి అనుకరణ చేశాడు” అన్న పంక్తితో ఆ సందేహము తొలఁగును. సమకాలికులైనచో ఈ వ్యవహారము కోర్టు



కెక్కెడిది. వారిరువురు సమకాలికులు కారు. దాదాపు ఒక శతాబ్ది కాల మతనికి నితనికి నెడ ముండి యుండును.

వావిళ్ల ప్రతులు అందాజుగా నారాయణకవి క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము వాడని ప్రకటించినవి.

అయ్యలరాజువారి వంశవృక్షమున్నది కదా! అది 15 వ శతాబ్ది నుండి లెక్కింపఁబడినది. 16 వ శతాబ్దమున రామభద్ర కవి యున్నాఁడు. 18 వ శతాబ్దమున “రెట్టమత శాస్త్ర” కవులున్నారు. వీరొక మంచిపని చేసిరి. తమ గ్రంథము శా॥ శ॥ 1692 సం॥న రచింపఁబడినట్లు గ్రంథాంతమున సీస పద్యమునఁ దామే వ్రాసికొనిరి. అది క్రీ.శ. 1770. ఆ జంట కవులలో నొకఁడగు భాస్కరకవి మనుమఁడే మన నారాయణకవి. కనుక నారాయణకవి క్రీ. శ. 1750 సం॥నకు ముందుండుటకు వీలు లేదు.

బ్రౌన్ దొర క్రీ.శ. 1820 సం॥ న కడవలోఁ గాపుర ముండెను. హంస వింశతి పలుకుబట్లు అప్పటికే కొన్ని ప్రచారమున లేవు. తమ నిఘంటువులోఁ గొన్నిటికి “అర్థము తెలియలేదు” అని వ్రాసిరి. పలువురు పండితులకు జాబులు వ్రాసి పద్యార్థము గ్రహించుటకు శ్రమపడిరి. కనుక 1820 ప్రాంతమున నారాయణకవి లేడనుట స్పష్టము. సరికదా, అతని పలుకుబట్లు అర్థము కాకపోవు స్థితి కొంత కలుగుటకు అర్థ శతాబ్ది కాలమైనను అప్పటికి జరగి యుండవలెను. కాఁగా నారాయణకవి క్రీ.శ. 1770-75 ప్రాంతముననుండి యుండునని యూహింప వచ్చును.

## కథా సాహిత్యము

హంస వింశతి తెనుఁగున నొక స్వతంత్ర కథా ప్రబంధము. ప్రాచీన సంస్కృత ప్రాకృత కథలకు అనువాదము కాదు : అనుకరణమును గాదు : అచ్చముగా జీవకళ యుట్టిపడు తెలుఁగుజాతి లోఁగిళ్ల కథాకదంబము. ఈ జాతికిఁ జెందిన కథా ప్రబంధములలో “శుకసప్తతి” మొదటిది: “హంస వింశతి” చివరిది

శుక సప్తతిలోఁ బంజరస్థ శుకము కథలు చెప్పును. హంసవింశతిలోఁ బంజరస్థ హంసము కథలు చెప్పును. హంస జలపక్షి కదా! పంజరమున నొదుగునా? అని అడుగరాదు. పక్షులు కథలు చెప్పఁగలవా? కవిత్వము జెప్పఁగలవా? అని యడిగినచో, కాదంబరిలోని చిలుక, నైషధములోని అంచమనకు జవాబు చెప్పఁగలవు. ఇటువంటి కథలు ఏకాంతమున నాయికకుఁ బురుషునితోఁ జెప్పించుట తప్ప. శ్రీతోఁ జెప్పించుటయు నంత సరసముగ నుండదు. పక్షితోఁ బలికించుటయే బాగు. సూరన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున, శుచిముఖి యను హంసియొక్క వాక్కుశలముఁజూచి సహస్రాక్షుడు “విహంగ యోషవేఃభాషా ప్రావీణ్యము చూడఁగ వాగ్దేవతవో, కాక, యాకె దిద్దిన కవివో!” అన్నాఁడు. నల దమయంతులకుఁ బొత్తు గూర్చిన హర్షుని హంస మగది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకుఁ బొత్తు గూర్చిన సూరన్న హంస అఁడుది. హంస వింశతి హంస మగదే. ఇరువది రాత్రులు కాలక్షేపము చేసినది. తొలిరాత్రి శుష్కహితోపదేశముతోఁ దెల్లవాణించినది. మలిరాత్రి నక్కకథ చెప్పి తెల్ల వాణించినది. మూడవ రేయి ఆ పప్పులుడుకవని తెలిసికొని, పచ్చి శృంగారమున ముంచి తేల్చినది. తుదిదాఁక స్థాయి తగ్గకుండఁ బట్టికొన్నది.

మనకు లెక్క లేనని పట్టకథ లున్నవి. కాని, వాని తీరు వేఱు. దేవతలు, రాక్షసులు, సర్పములు, భూతములు, పిశాచములు, మాంత్రికులు, రాజులు, రాణులు, వేశ్యలు భూమికలుగాఁ గథకట్టి స్వప్నలోకములు సృష్టించి, వినోదము కలిగించుట వాని ధర్మము. అట్టి కథలను బాలసాహిత్యమునఁ జేర్చవచ్చును. హంసవింశతి ప్రౌఢ కథా సాహిత్య ప్రబంధము. కాఁగా హంస వింశతి కథా సాహిత్య ప్రయోజన మేమి? “తొల్లి పరమేశ్వరుండు సంతోష మొదవఁ బార్వతీదేవి కెఱిగించె” నట చిత్ర విచిత్రమైన భామల చిత్రవృత్తి రహస్యము. ఆ రహస్యము బట్టబయలుగా విప్పి చెప్పినాఁడు పురోహిత బ్రాహ్మణుఁడు; విన్నాఁడు కొలువై నలమహారాజు. అన్నీ కలియుగ కథలే. ఆ కథలు హంస పక్షి చెప్పినది. ఊరక చెప్పలేదు. ఊబుసుపోకకుఁ జెప్పలేదు. అక్కఱపడి చెప్పినది. హేమావతి అందగత్తె. ఆమెను రాజు కోరెను. భర్త దూరదేశ మేగెను. అది సందుగా నామె రాజునొద్దకుఁ బయక మయ్యెను. హంస పోసెను లేదు. పట్టి నిలిపి కథలు చెప్పినది. మంత్రాలకుఁ



జింతకాయలు రాలునా ? రాలవు. కనుకనే, చక్కగా ముస్తాబై యెప్పుడెప్పుడని త్రొక్కులాడుచు, రాజరతి సుఖ మపేక్షించు రమణిమనస్సు ఏ లోకమున విహరించుచుండెనో కనుగొన్న హంస ఆ లోకమునకు వాకిలి తీసెను. ఆమె మనస్సు కుక్కవలె గథలోనికి దూఱెను. కథ ముగిసెను. మబ్బు విరిసెను. తిరిగి మఱునాడు హేమావతి పయనమగుట, హంస అదే మంత్రము ప్రయోగించుట, తూర్పు తెల్లనగుట ఇదే ప్రవృత్తి. ఇరువది రాత్రులు గడచెను. ఇరువది యెకటవ దినమున మగఁ డింటికి వచ్చెను. కథ కంచికి బోయెను. కంచి-కాంచి. కాంచి స్త్రీ మొలనూలు. కథ అక్కడకుఁ బోయెను. సతీయుఁ బతియుఁ గలిసి సుఖించుట ప్రధాన కథా పర్యవసానము.

కావ్యాంతమున - ఇన్ని కథలు విన్న యా యన్నుమిన్న “పరపురుష సంగమం బిహపర సుఖ దూరంబు” అన్నది. అనఁగా ఆమెకు బుద్ధి వచ్చినదని యర్థము. ఆమెను గోరిన రాజుకో ? అతనికిని బుద్ధి వచ్చినది. నోరు దెఱచి “ఉర్విజనావళు లన్యకాంతలన్ బన్నుగఁ గోరరాదు, కడుఁ బాతకము” అన్నాడు. కనుక ఈ కథలు వట్టి కథలు కావు.

ఇంత ప్రయోజనకారియైన యీ గ్రంథము క్రీ.శ. 1911 నుండి 1947 వఱకు ముప్పది యాఠేండ్లు అజ్ఞాతవాసమేల చేసినది ? ఇది ప్రశ్న. “ఇంటి వాడే పెట్టె కఁటిలో పుల్ల” అను సామిత యంద టెజిగినదే. కొందఱు ప్రబుద్ధులు అసభ్య సాహిత్యమని ఆంగ్ల ప్రభువులకుఁ జెప్పి కొన్ని గ్రంథములు నిషేధింపఁజేసిరి. నారాయణామాత్యుడేకాదు, శ్రీనాథుడును దోషియయ్యెను. ఈ లెక్కను జూచినచోఁ గాళిదాస మహాకవి ప్రథమదోషి కావలసివచ్చును. దశమస్కంధముఁ దీసికొన్నచో బమ్మెర పోతన్నకూడఁ దప్పించుకొనలేడు. లక్షోపలక్షల తెలుఁగు రసజ్ఞులను ముద్దాయి (ముత్ + దాయి = సంతోషదాయి) యగు హంసవింశతి ముద్దాయి (దోషి) యయ్యెను. అయిన నేమి ! అశేషప్రజ యెన్ని వ్రాతప్రతులు కల్పించుకొనెనో, యెంత శ్రమపడెనో. “అంధ్ర కేసరికి”ఁ దెలియును. 1947 సం॥ న రాహుపీఠ తొలగి, హంసవింశతికి స్వతంత్ర ప్రకాశము కలిగెను. ఈనాడీగ్రంథ మింత తప్పుల తడకగా మిగులు టకు ఘోతువు త త్తమోగ్రహ మీ గ్రంథమును మ్రింగి యుమియుటయే.

## కథలు కవికపోల కల్పితములా ?

ఈ కథలకు మూలము లేదు. లోకమే మూలము. లోక ప్రవృత్తి చిత్ర విచిత్రముగా నుండును. ఈనాడొక సంఘటనము విచారించి చూచినచో దానికి మూలబీజము అష్టాదశ పురాణములలో ఎక్కడనో యొకచోట గోచరింపకపోదు. అంతమాత్రమున దానికిది పుత్రికయని చెప్పలేము. ముమ్మారుల ముక్కున ఊడిపడినట్లు ఆకథకు ఈ కథకుఁ బోలిక లున్నపుడే చెప్పగలము. పురాణకథా సంస్కార పక్వబుద్ధికిఁ దత్కథా రేఖలు భాసించు కల్పనలు స్ఫురింప వచ్చును. లేదా, లోకమున అటనట జరుగు నుదంతములు క్రోడీకరించి యొక కథగా మల్చుటయు జరుగవచ్చును. రెండును గాదని విపరీతముగా యోజించి కథ లల్లను వచ్చును. ఈ మువ్వధముల కథలలో నడిమి తరగతికిఁ జెందిన కథలే హంస వింశతి యందధికము. కథావ్యక్తులు సామాన్య మానవులు. శుకసప్తతి కథల కీకథలు కార్బన్ కాపీలు కావు. పూర్తిగా స్వతంత్ర కథలే. తన కథలను గుఱించి హేమావతితో వాచ్యముగనే కవి యిట్లు చెప్పించినాఁడు.

“మ. కలహఁసాధిప ! నీ స్వబుద్ధి నిటులన్ గల్పించెదో. కాక పెద్దలచేఁ బూర్వము విన్నవాడవొ, మహా దై వ ప్రసాదంబొ; వింతలు సుమ్మిట్లు వచింప నన్యులకు మేధాశక్తి నిన్బోలు వారలు లేరింక, బలారె !”

(4-67)

దీనిని బట్టి యితఁడు స్వబుద్ధిచేఁ గల్పించెనో పెద్దలచే వినెనో దై వప్రసాదముచేఁ గనెనో యని త్రిథాప్రకీర్ణ మనస్సుతో విచికిత్సింపఁ బని లేదు. “మేధాశక్తి నిన్ బోలు వారలు లేరు” అనుటనుబట్టి యీకథ లితఁడే కల్పించెనని గట్టిగాఁ జెప్పవచ్చును. హంసను బ్రశంసించు వ్యాజమున నాత్మస్తుతి చేసికొనెనని మన మూహింపవలసిన పనిలేకుండఁ గృత్యాదియందే పదునేనవ పద్యమునఁ దనకీర్తియెట్టిదో, తన మేధయెట్టిదో, తన దాతృత్వ మెట్టిదో, తన రూపమెట్టిదో, తానే బాహుటముగా వర్ణించు కొన్నాఁడు. ఇతని మేధ బ్రహ్మ, శేషుఁడు, బుధుఁడు బృహస్పతి యీ నలువురు మేధావుల మేధకుఁ ‘బ్రతి వి ఘాతి’ యట. అట్టివాఁడు స్వతంత్రముగ యోజింప కుండునా ? అతనికిఁ దెలియకుండ యాదృచ్ఛికముగా నెక్కడనైనఁ బూర్వ కథతో సంబంధించు సందర్భములో

సన్నివేశముతో యతని కథలలోఁ బొడసూపినచో దాని కతఁడు తరవాది కాఁ  
డనియు మనము గ్రహింప వలెను.

హంస వింశతి అష్టమరాత్ర కథ.

వసుమతీ ధనచిత్తులు వైశ్య దంపతులు. భర్త పరశ్రమీ సక్తుఁ డయ్యెను.  
భార్య పరపురుష సక్త యయ్యెను. ఒకనాటి చీకటిలో సంకేత స్థలమున నుభ  
యులు తారసిల్లిరి.

తే. తాను గోరిన కన్య యీతరుణి యనుచుఁ

జేరె నాసక్తిచే ధనచిత్తుఁ డపుడు

ఆ యువాగ్రేసరుం డీతఁ డౌ నటంచుఁ

గదిసె వసుమతి యత్యంత కాంక్షతోడ.

(2-247)

ప్రాత రోత క్రొత్త వింతకదా ! ఆమె నూతన స్త్రీయని యతఁ డను  
కొనెను. అతఁడు నూతన పురుషుఁడని యామె యనుకొనెను. ఈ యనుకొనుట.  
మనస్సు చేసినపని. దాని వికార మెట్లు విజృంభించినదో యీ పద్యముఁ  
జూడుఁడు.

మ. సహసా సంఘటిత స్తన గ్రహణ సంజాతాంగ రోమోద్గ మం

బు, హఠాచ్ఛంబిత పాటలాధర ముఖాంభోజాక్షి గండంబు, దు

స్సహ నీవీచ్యుతి కంచుకాహృతి నఖాంచద్దంత గాఢక్షతా

వహనం బిర్వరకయ్యే సంగమము దిగ్వారార్పితేషాశియై. (2-249)

ఇంత జరిగిన తరువాతఁ గాని వారొకళ్లాకళ్లు తెలిసికొనుట జరుగలేదు.  
దంపతులను గలిపి గమ్మత్తు చేయుట అదొక విలక్షణ శిల్పము. శుకసప్తతియు  
నిటువంటి దొక కథ చెప్పినది. శుభవతీ మోహన దంపతులు చీకటిలోఁ దారస  
పడుదురు. కాని వారొకళ్లాకళ్లు ముందుగనే గుర్తించు కొందురు. కనుక దానిలో  
సారస్య మగుపింపదు. ఆ లోపమును హంస వింశతి తీర్చెనా యనిపించును.  
కాని యీ కథకు శుకసప్తతి కథ యొరవడి కాదు.

గీత గోవింద కావ్య పంచమ సర్గమునఁ జెలిక తె రాధకుఁ జీకటి రేయి  
జరిగిన తమాషా చెప్పినది.

“అశ్లేషా దనుచుంబనా దనునఖోల్లేఖా దనుస్వాంతజ  
ప్రోద్బోధా దనుసంభ్రమా దనుర్మతారంభా దనుప్రీతయోః  
అన్యార్థంగతయో ర్భ్రమాన్నిశితయో  
స్సంభాషణైర్జానతోః  
దంపత్యో రిహ కోనకోన తమసి  
ప్రీడావిమిశ్రో రసః.”

మబ్బులో అలుమగలు అవాటుపడిరి. అలింగనము, చుంబనము, నఖ  
క్షతము, మన్మథప్రబోధము, సంభ్రమము, సురతము వరుసగాఁ గక్కుర్తిగాఁ  
జకచక జరిగిపోయినవి. తనిసితిరుబడిగాఁ గూర్చుండి ముచ్చటలకు దిగినారు.  
అపుడు బయటఁబడినదసలు రహస్యము, అతఁడు భర్తః ఆమె భార్య. ఏమైన  
నాతురపడినమనస్సు కుదుటఁబడినది. అంతేచాలు. కాని తమ చేష్టితము తలఁచు  
కొన్నవారు తమలో సిగ్గుపొందరా? అది అనిర్వచనీయమైన రసవిశేషము.  
జయదేవుని యీ యేకైకశ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానప్రాయముగా హంసవిశతి వసు  
మతీ ధనచిత్త దంపతులకథ చెప్పినది.

మఱొక సన్నివేశము. వశీకరణ ప్రయోగమునకు సంబంధించిన యొక  
కథ శుకసప్తతిలో నున్నది. సాధకునకు మోహినీదేవత సాక్షాత్కరించి అభీష్టస్త్రి  
లాభము గూర్చును, ఆ తంతు హంసవింశతిక ర్తయు నడిపెను.

శుకసప్తతిలో—“మోహిని నవ్యప్రథమరస విజృంభణవృత్తిన్.”

చ. “కనఁబడి కొప్పువీడ, వలిగబ్బిచనుంగవ పైఁటజాఱఁ బూ  
సిననెఱతావి గందవొడిచిందఁగ, నందెలుమ్రమోయ దీర్ఘలో  
చనరుచితోడ వీరమణి జగ్గనవేడుచు ముద్దువెట్టుకోఁ  
జరుటయు నిర్వికారమతిఁ జాఁగిలిమ్రొక్కి యతండునిల్చినన్.”

(శుక. 3-171)

ఈ పద్యమునకుఁ బోటీగా హంసవింశతి—

సీ. మినుకొప్పు నునుగొప్పు మినమినల్ దూలాడఁ

గన్నుల ధశధశల్ మిన్నులాడఁ

బునుఁగిడ్డ నెఱపూత భుగభుగల్ చెరలాడ

గుబ్బల చకచకల్ ద్రొబ్బలాడ

జిగిపూని తగుమేని ధగధగల్ దిరుగాడ

నగుమోము నిగనిగల్ నాట్యమాడ

గుమిగూడు విరిదండ ఘుమఘుమల్ పొరలాడ

నందెల ఝళఝళల్ చిందులాడ

తే. నెదుట సాక్షాత్కరించు మోహినికి నతఁడు

గరిమతో లేచి మ్రొక్కినఁ గరుణఁజూచి

(హంస. 4—98)

ఈ పద్యముఁజెప్పినది. మోహినిత్రుళ్లుపాటు — మినమినల్, ధశధశల్, భుగభుగల్, చకచకల్, ధగధగల్, నిగనిగల్, ఘుమఘుమల్, ఝళఝళల్ కూర్చి విజృంభితముగాఁజెప్పినది. దానికిది తీసిపోదు; మించును,

శుకసప్తతి మోహిని “దీర్ఘలోచనరుచితోడ వేడుచు ముద్దువెట్టుకోఁజనుట, అతఁడు నిర్వికారమతిఁ జాఁగిలిమ్రొక్కి నిలుచుట” మనకవికి రుచింపలేదు. అనుచితమని భావించి మోహిని సాక్షాత్కరించెనని మాత్రమే చెప్పినాఁడు. మోహిని లక్ష్మీ పార్వతీ సరస్వతీదేవతలవంటి దేవత యనుకొన్నాఁడు. కాదు. క్షుద్రదేవత. ప్రథమరస విజృంభణవృత్తితో సాక్షాత్కరించు మోహినిని జూచి, సాధకుఁడు మనసుచెదరి తబ్బిబ్బగు ప్రమాద ముండును. ఆదేవత వానికిఁ గామవికారము రేకెత్తించు చిన్నెలెన్నో చూపును. వాఁడు చలించెనా, నెత్తురుక్రక్కి చచ్చును. ఈ రహస్యము సాధకులెఱుఁగుదురు. మనకవియు “గుబ్బల చకచకల్ ద్రొబ్బలాడ” అనుపంక్తిలో మోహిని గాఢపరిరంభమే యభిలషించు చున్నదను భావము వ్యంజితముచేసినాఁడని సరిపెట్టుకొనఁగూడదా? అన్నచో సరిపెట్టుకొనవచ్చును. కవియుద్దేశ మదికాదే: శుకసప్తతియందలి యనౌచిత్యమును బరిహరింపఁగలెనను పట్టుదల. ఇది సరికాదు.

శుకస పతిలో బేతాళభటులొక రాజకుమారు నెత్తుకొనిపోయి వేటొక రాజ శుద్ధాంతమునజేర్చి, యద్భుతశృంగార మొలికించుకథ కలదు. అటువంటి కథల జోలికి మనకవి పోలేదు. ఒకనాటికిఁ బాదుకలిప్పించి గగనఝానము సాధ్యము చేసినాఁడు. ఒక గోతికి మంత్రమునిప్పించి యాకసమునఁ ద్రిప్పినాఁడు. ఇంతకు మించి అస్వాభావిక సన్నివేశములు సృష్టింపలేదు.

ఇందు 2,6,11,13,20 కథలైదు బ్రాహ్మణకుటుంబకథలు. తొలికథలో అంకు బొంకు లేదు. కాళినుండి లింగముదెచ్చుట, గుడిగట్టించుట యున్నది. 6 కథలోఁ జలిపందిరిలో బాటసారులకు నీళ్లుపోయు ద్విజ జారిణి ద్విజజారునే కోరును. 11 కథలో ద్విజపండితుని పెద్దభార్య ద్విజభిక్షువునే కోరును. 13 కథలో నియోగిద్విజునిభార్య జోస్యునే కోరును. 20 కథలో మంత్రికుమారుని భార్యలకు ద్విజులే తటస్థపడుదురు. ఒక నియోగిపటువు 5 కథలోఁ బెండ్లికాని గొల్లపడుచును జెజుచును. ఒక వైదికవటువు 19 కథలో గాండ్ల మగనాలిని గవయును. 10 కథలోనొక భూతచికిత్సకుని భార్యతో నూరికరణము సంబంధము పెట్టుకొనును. ఇందు ద్విజస్త్రీలు నీతిదప్పినను, గులము తప్పి చరింపరు: పురుషులు చరింతురు. కోమటి, తొగట (సాలె, తొగట, జాండ్ర నేతనేయు కులములు మూడు) గొల్ల, కంసాలి, చిత్రారి, రెడ్డి (కాపు) బెస్త, కుమ్మరి, బలిజ, గాండ్ల కులముల స్త్రీ పురుషులకు నియమము పెట్టలేదు. ఈ కథలలో యథేష్ఠముగఁ జరింతురు.

### కథల పుట్టుక

భర్తృహరి శృంగార శతకమునఁ జెప్పిన

శ్లో. జల్పంతి సార్థ మన్యేన  
పశ్యం త్యన్యం సవిభ్రమాః  
హృద్గతం చింతయం త్యన్యం  
ప్రియః కో నామ యోషితామ్ ?

(ఒకనితోఁ దియ్యగా మాటాడుదురు. ఒకని నొయ్యారముగాఁ జూతురు. ఒకనిని మనసులోఁ దలఁతురు. స్త్రీలకుఁ బ్రియుఁ డెవఁడు ? పచ్చి మోసక త్రైలు.)



అను శ్లోకార్థమును బుక్కిటఁ బెట్టికొని, కవి యీ కథలు కల్పించెను.  
దీనికిఁ దోడు మనపాలిటి కింకొక శ్లోకరత్నము-అందఱకుఁ దెలిసిన దున్నది.

శ్లో.    శ్రీజాం ద్విగుణ ఆహారో  
          బుద్ధిశ్చాపి చతుర్గుణా  
          సాహసం షడ్గుణం చైవ  
          కామోఽష్టగుణ ఉచ్యతే.

నారాయణకవి యీ నాలుగింటిని కోటి కెక్కించి చూపినాఁడు.

తిండి యధికముగాఁ దినుటచేఁ బొడము బెడఁదయు నుడువక విడువలేదు.

తే.    పిఱుఁదు పిక్కలు చెక్కులు బెడఁగు దొడలు  
          వెడఁద యొడలును జన్నులు వెండ్రుకిడను  
          సందు లేకుండ బలియుట సకియ మనసు  
          జార సంభోగ కేళికి స్వారి వెడలె.

(హంస. 3-133)

గ్రంథము కామినీగర్హణముతోనే మొదలెత్తినాఁడు.

క.    మంకులు మాయోపాయలు

బొంకుల పుట్ట లతిపాపపుం జగజంతల్

జంకెనలు సేయు యువతులు

శంకరుఁడుం దగఁడు వారి చర్యలు దెలియన్.

(1-37)

బుద్ధిచాతుర్యము, దాని మించిన సాహసము, దాని మించిన కామము, శ్రీ  
యందు భాసించు తీరులు చూపినాఁడు. అవే కథలు. ఏదో యొక విపత్తు పుట్టి  
మునిగినట్లు తటస్థించుట, బుద్ధిశక్తిచే దానిని దేలికగా దాటుట కథా సామాన్య  
లక్షణము. ఈ కథలను శుద్ధముగా పఠనమున రచించి పెట్టినచో ఇంత వన్నె  
కెక్కవు. కథాచమత్కారము యొక్క తలఁదన్ను పద్య రచనా సంబంధి  
చమత్కారము లిందుఁ గొల్లలుగా మన్నవి.



మనుచరిత్రకుఁ బ్రశస్తి వచ్చినది. కవితా పితామహుని శిష్యుఁడు, గురువును మించిన శిష్యుఁడనిపించు కొనవలెనని మనుచరిత్ర మార్గము ననుసరించి మనుచరిత్ర వ్రాసెను. శ్రమపడి యక్కడలేని చమత్కారము లెన్నో ప్రదర్శించెను. కథను దీసివేసి, లోకము ఆ చమత్కారములనే కైకొనెను. ఆ శిల్పమునకుఁ బ్రత్యేక స్థితి సిద్ధించెను.

కడిరీపతి శుకసప్తతిని జూచి, దాని మించిన దనిపించుకొన వలెనని, నారాయణామాత్యుఁడు హంసవింశతి రచించెను. శ్రమపడి యక్కడలేని విశేషము లెన్నో ప్రపంచించి ప్రదర్శించెను. లోకమునకు నా విశేషములే యుపాదేయములై నవి.

### హంసవింశతి విశేషములు.

మృగ పక్షి జాతులు, కోళ్లు, మేకలు, పొట్టేళ్లు, కొండలు, కంపలు, చెట్లు, దీవులు, మనువులు, మానములు, వర్షములు, ఖండములు, దేశములు, పంటలు, వడ్లు, కూరగాయలు, పడవలు, చేపలు, పుణ్యక్షేత్రములు, తీర్థములు, నదులు, సరస్సులు, పుష్కరిణులు, 108 తిరుపతులు, అమ్మనార్లు, గడ్డి, అప్పరసలు, వస్త్రములు, పాత్రలు, భూషణములు, వట్టణములు, పల్లెలు, బాల బాలికలక్రీడలు ఎన్ని రకము లున్నవో అన్నియు గుడి గ్రుచ్చి సీసపద్యములు, అవి చాలకున్న సీసమాలికలు, రగడలు, వచనాలు కుప్పవోయుటయందు నారాయణకవి యందెవేసిన చేయి.

భూగోళ ఖగోళ జ్ఞానము, ఆయుర్వేద ధనుర్వేద పరిచితి, భరత సంగీత కళాశాస్త్ర పరిచితి, జ్యోతిర్గణిత మంత్ర యోగశాస్త్ర పరిచితి, శాస్త్రీయ దేశీయ పద్ధతులు కలియఁ గలిపి చూపించుటకే కొన్ని కథలు సందర్భములు కల్పించుకొనెను.

ఆ కాలపుఁ దెలుఁగు ప్రజల కులాచార వృత్తులు, స్నాన భోజన శయనాదులు, వేష భాషలు, తెలిసికొగఁ గోరు వారి కే ప్రబంధ మాదర్శముగా నుండులాగున రచించెను.

పై పెచ్చు జిలుగు తెలుగు పలుకుబడి నుడికారము సందర్భోచితముగాఁ బోసఁగించెను.

## కావ్యోపక్రమము

“సీతాభర్త నన్ బ్రోవుతన్” అన్నాడు. సీత “శ్రీరామాంశజయైన జానకి”. తద్భర్త యెవఁడో చెప్పఁడు: ఆయన తొమ్మునఁ బెద్ద యద్దమువంటి మణి యున్నది. జానకి మణ్యభిముఖముగా నుండెనా, ఆమె బొమ్మ యామెకు గనఁబడును. ఆమె గోల. కనుక అన్యకాంతయని గోల చేయును. అదొక బెడఁదఁ ఆ బెడఁదఁ దొల గించుకొనుట కామె యాభిముఖ్యమును బరిహరించి, యామె నంకపీఠిఁ జేర్చినాఁడు. అంక శబ్దమునకుఁ దొడయనియే కాదు, సమీపమనియు నర్థమున్నది. అమ్మవారికిఁ బ్రక్కనఁ బీఠ పెట్టించినాఁడు. సీతకు నాలంబమైన యా పేరులేని వ్యక్తి, యేకము నిత్యము విమలము నచలము సర్వధీ సాక్షి భూతము నైన స్థితి పొందినాఁడు. అట్టి పరబ్రహ్మము నన్ బ్రోవుతన్ అని ప్రార్థనము.

నరస భూపాలీయ పద్య మిట్లే యున్నది. కాని, తుది మలుపు వేటు దానితోఁ దాత్పర్యమే తలక్రిందగుచున్నది. చూడుఁడు.

“శా॥ శ్రీ లీలావతి దా నురోమణి సభా సింహాసనత్కస్తభా  
వేలాభా ప్రతిబింబితాంగి యగుచున్ వేఱొక్కతం దాల్చినాఁ  
డాలే యంచుఁ దలంచునోయని, యమందానందుఁడై లక్ష్మి నే  
వేశం గొఁగిఁటఁజేర్చు శౌరి నరసోర్వీనాయకున్ బ్రోచుతన్”.

ఈ పద్యమున విషయానంద నిష్పందుఁడైన శౌరి—వసుదేవుని తండ్రి పేరు శూరుఁడు, ఆ యింటివాఁడు కృష్ణుఁడు—ప్రోచువాఁ డగును.

హంసవింశతి పద్యము నరసభూపాలీయ పద్యమునకు ఛాయ వలె నున్నదే యను శంక వొడమును. ఈ ప్రాచీన స్రగ్ధరను జూచినచో ఆ ఛాయా శంక తొలఁగును.

“వక్షఃపీఠే నిరీక్ష్యస్పటిక మణిశిలా మందలస్వచ్ఛ భాసి  
 స్వచ్ఛాయాం సాభ్యసూయా త్వమియమితి ముహుస్సత్య మాశ్వాసితాఽపి  
 వామే మే దక్షిణేఽస్యాః శ్రవసి కువలయం నాహ మిత్యాలప స్తి  
 దత్తాశ్లేషా సహాసం మదన విజయినా పార్వతీ పః పునాతు”

శ్రీరాముడు మదన విజయ స్థానమునఁ జెప్పఁబడినాఁడు. ‘శ్రీరామాం  
 శజ’ యను దశమున ముద్రాలంకారము. ఇదొక విలక్షణమైన కూర్పు.

చిత్రభోగ మహారాజు షట్చక్రవర్తులవలె, ఘోరశ మహారాజులవలె  
 బుడమి నేలుచున్నాఁడు. ఒకనాఁడు—“హావ భావ విభ్రమ విలాస వైఖరుల్  
 విస్తరిల్ల మరుని సామాజ్య లక్ష్మల హరువుఁ జెందు చెలులు గొలువంగఁ  
 గొలుపుండె.” ఉండఁగా “చెట్టు డిగివచ్చి నట్టుల” నొక మహాయోగురాలు నచ్చి  
 చెంతనిల్చెను. (మల్లన రాజశేఖర చరితమున—ఉట్టి పడ్డట్టు యోగిని యోర్తు  
 వచ్చి, లీల నారాజశేఖరు మ్రోల నిలిచెను) రాజు లేచి మ్రొక్కి పీఠ వేయించి  
 కూర్చుండఁబెట్టినాఁడు. ఆమె దీవెన లిచ్చినది. తరువాత నిద్దఱు తోకాభిరామా  
 యణమున దిగినారు ఆ యోగిని “ఈ నవభండమండిత మహీస్థలి నెల్లఁ”  
 జూచిన దఁట. ఒకతెను మించిన యందగ తై యొకతె వివిధ దేశములతో  
 నున్నారఁట. అందఱి తలదన్న ప్రపంచ సుందరి ఆయూరితోనే యున్నదఁట.  
 ఎవరో కాదు. సాతాని విష్ణుదాసుని పెండ్లాము. హేమవతి యఁట. హేమవతి  
 సౌందర్య మయిదు పద్యములతో వర్ణించెను. చివరి పద్యము తోకోతర  
 చమత్కార హృద్యము.

సీ. కబరీభరమునకుఁ గందంబుసెల్లు, ను  
 త్వలమాలికలు నేత్రములకుఁ జెల్లు  
 గర్జంబులకును మంగళ మహాశ్రీ సెల్లు  
 గాత్రంబునకుఁ జంపకంబు చెల్లు  
 మధుర వాగ్వృత్తికి మత్తకోకిల చెల్లుఁ  
 జనుగుబ్బకవకు మంజరియుఁ జెల్లు  
 బిరుదైన పిఱుదుకుఁ బృథివివృత్తము చెల్లు  
 మధ్యంబునకుఁ దనుమధ్య చెల్లుఁ

తే. పాదముల కంబుజము చెల్లుఁ బరఁగు నడకుఁ  
దనరు మత్తేభవిక్రీడితంబు సెల్లుఁ  
గృతుల వర్జింపఁదగు తదాకృతులె కృతులు  
వాంఛచే దానిఁబొందిన వాఁడె సుకృతి.

(హంస. ౧-౬౨)

దీనిచే నతనికిఁ బొందువడునది రతిసామ్రాజ్యము కాదు : సరస్వతీ  
సామ్రాజ్యము మాత్రమే అని ధ్వని.

శివసత్తి వచ్చి తేని యెవలోఁ జిచ్చ రగిల్చి పోయినది. తేఁడు దిక్కు  
తేని స్థితిలోఁ బడియుండఁగా హేయము కుటిలాలక పచ్చెను. హేయ మాలిని.  
తాపికత్తె. కార్యవారము తన నెత్తిన వేసికొనెను. సాతానిరాణి యింటికి  
దారితీసెను. రాకపోకలు సాగించెను. చనవు బలిసెను. ఒకనాఁడు అటునిటు  
చూచి, తన గ్రంథము విప్పెను. నీవు చక్కని చుక్కవు. రాజోత్సంగమున  
నుండఁదగిన దానవు. “మర్కటము వంటివాఁడు నీ మగఁడు చూడ వానితోఁ  
గూడి రతికేళిఁ బూనుటెట్లు?” (౧-౯౧) ఈ రీతిగా మాలిని చేఁదు కాయకొసి  
మనసు విఱిచి, హేమవతిని దన యంతెకుఁ ద్రిప్పుకొన్నది. తెగువచాలక వెనుక  
ద్రొక్కుట చూచి.

క. ఎక్కడి మగఁ డెక్కడి సఖు  
లెక్కడి నీ యత్తమామ లెక్కడి చుట్టా  
లిక్కొలఁది దొడ్డ కొంచెము  
లెక్కింపకు మరుని హావళిం బడువేళన్.

అని యామెమేలుకోరి ప్రోత్సహించినది. కనుకనే చెడిపెలకుఁ జెవి  
యీయ రాదనిరి. మాలినికంటె ధూర్త స్త్రీ యుండదు.

“నరాణాం నాపితో ధూర్తః  
పక్షిణాం చైవ వాయసః

చతుష్పదాం సృగాలస్తు  
 శ్రీణాం ధూర్తాచ మాలినీ.

హేమవతి రాజసంగతిఁ గోరి మగఁడులేని తఱిఁ బయనము కట్టినది. అ తమామల శాసనము బంధుమిత్రుల భయము లెక్క చేయలేదు. కవిత్వము నేర్చిన హంస అడ్డగాలు వేయఁగాఁ గాలు కదలింపలేక నిల్చినది. ప్రౌఢు గ్రుంకినంతనే ముస్తాబై పొంగులువాలు కోర్కులతో గజ్జెల గుఱ్ఱమువలెఁ గదప దాఁటిపో నుంకించు హేమవతిని నిలుపుటకుఁ గవిహంస యుపయోగించిన సామగ్రి, తాను సైకతశోణియగు వాణి నడిగి తెచ్చికొన్న “సుమధు వ ధుర సుధా వచస్సూర్తి”యే కాని, అన్యము కాదు. ఆ సామగ్రితో నొకయిల్లు నిలఁబెట్టి పుణ్యము గట్టికొనెను.

### కావ్యోపసంహారము

మూర దేశ మేఁగినమగఁడు తిరిగివచ్చుచున్నాడన్న వార్త వచ్చెను. హేమ వతి మనసున కంటిన మబ్బువిచ్చెను. “తే. కథలు రేల్ తెల్పుటయే కాదు వరు ణఁబ్రొద్దుపోని యపుడెల్ల రాయంచ పూనిచెప్పినట్టి నయవాక్యములచేతనైన సన్మనీష” ఆమెయందు మొగ్గదొడిగి పరిమళించినది. ఆమె “పరపురుషసంగమం బిహపర సుఖదూరంబుగానఁ బాతిప్రత్యస్ఫురణగల సతులు మదిఁగోర రటంచును నిశ్చయించు”కొనుట తత్సంస్కార ఫలము.

“పతికి నెదురుగనేఁగె నప్పద్మగంధి”. పతిముఖసందర్శనముచే హేమవతి యందు అప్రయత్నముగ నొక శృంగారతరంగము పొంగినది. పొంచియున్న మాలిని గుర్తించెను. హేమవతి నిజముగా భర్తనుర క్తయయ్యెను. ‘పద్మగంధి’ సాభిప్రాయవిశేషణము. ఈ క్షణస్ఫురణము, ఓష్ఠాగ్రస్ఫురణము, శ్రోణీతటస్ఫు రణము (5-370) కననయ్యెను. దూతిక దుసికిలిపోయి బుట్టలోఁబడిన పిట్ట తప్పించుకొన్నదని రాజుకుఁజెప్పినది. రాజు “కంపిత శిరస్కుండై కొంత తడవు చింతించి,” బుద్ధి తెచ్చికొనెను. కొంతతడవు తానెంత ఘోరముగఁ జింతిం చెనో! “ఉ. మున్నల రావణాదులు సముద్ధతి సాధ్యులఁగోరి, యేమిసౌఖ్యోన్నతిఁ జెందిరి?” అని ప్రశ్నించుకొన్నాడు. రావణుడు సీతనె త్తికొనిపోయినట్లు

పోదలచినాడు. రౌఢన్యము వలన లగ్గు కలుగదు. ఎగ్గు కలుగునని తెలిసి  
కొన్నాడు. “ఉర్విజనావళు లన్యకాంతలన్ బన్నుగఁగోరరాదు, కడుఁ బాతక  
మంచుఁ దలఁచి” నాడు. పాతకమన్న నిశ్చయమెపుడు కలిగెనో అపుడే “యింతి  
పై నున్న మనంబు ద్రెక్కిని” యథోచిత పద్ధతి నుండె”. (5-374)

ఇక్కడ మనోలక్షణము చెప్పబడెను. తేనియెవలో జోగురాలు ముట్టించిన  
యగ్గి, హేమవతి చెవియొగ్గినదన్న కుంటెనక తైమాటతో ధగ్గుమని ప్రజ్వరిల్లి  
హేమవతి పతిన క్తయయ్యెనన్న మాటతో బుగ్గియై చల్లబడెను.

“మన ఏవ మనుష్యాణాం  
కారణం బంధ మోక్షయోః”

### శుకసప్తతికి హంసవింశతికి పోటి

శుకసప్తతి కృతికర్త కదిరీపతి. చంద్రవంశ క్షత్రియుడు. ప్రభువు.  
“సర్వజ్ఞమౌళి! కంజఃరరూప! కదురభూప!” అని విద్యజ్ఞనములచే గీర్తింపఁ  
బడ్డవాడు. కృతి శ్రీరామాంకితము చేసిన ధన్యుడు.

హంసవింశతికర్త నారాయణకవి. “అమాత్య దేవేంద్రుండు.” “అంబురు  
డ్భవ కభుగ్ధవ విధూద్భవ మరుద్ధవగురు ప్రతివిఘాతి” మేధాశక్తి గలవాడు.  
కృతి శ్రీరామాంకితము చేసినవాడు, కులముచేత, ఇంద్రపదముచేత, మేధచేత,  
రూపముచేత, అధికుడనని వ్రాసికొన్న ధీరుడు.

కదిరీపతి ధౌమ్యుడను పురోహితునిచే ధర్మజునకుఁ గథలు చెప్పించెను.  
మూలకథ పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుడు చెప్పెను.

నారాయణకవి ప్రత్యుత్పన్నమతియను పురోహితునిచే నలునకుఁ జెప్పిం  
చెను. మూలకథ పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుడు చెప్పినదే. ధర్మజునకంటె నలుఁడు  
పూర్వుడు. అధికుడు.

శుకసప్తతిలోఁ బ్రధాననాయకుఁడు చిత్రభానుఁడు. కథారంగము పద్మావతీపురము.

హంసవింశతిలోఁ బ్రధాననాయకుఁడు చిత్రభోగుఁడు. కథారంగ ముజ్జయినీపురము.

శుకసప్తతిలోఁ గౌరవంజి (ఎఱుకత); హంసవింశతిలో శివసత్తి (జోగురాలు).

శుకసప్తతిలో జగదేకసుందరి మదనసేనుఁడను వైశ్యుని భార్య ప్రభావతి.

హంసవింశతిలో జగదేకసుందరి విష్ణుదాసుఁడను సొతానిబేహారిభార్య హేమావతి. మదనుని తండ్రి విష్ణువు. ప్రభకుఁ దల్లి హేమము. కనుక మదనసేన ప్రభావతులకంటె విష్ణుదాస హేమవతులు అధికులు.

భూపతి జగదేకసుందరిని గోరుట, ఆమె యియ్యకొనుట, అంతలో గృహస్థుఁడు మారదేశమేగుట, యిల్లాలు కడపదాఁటి అడుగిడఁజూచుట, పక్షి అడ్డగాలు వేయుట ఉభయత్ర సమానమే, అది శుకోపదేశము. ఇది (పరమ) హంసోపదేశము.

ఇకఁ బద్యము లెట్లు పోటీపడుచున్నవో చూడుఁడు.

సీ. చంద్రమతీనాథు చందాన, నలుని వై  
ఖరిఁ బురుకుత్సునిగతిఁ బురూర  
వునిమాడ్కి సగరులాగునఁ గా ర్తవీర్యుని  
యనువున గయునట్టు లంబరీషు  
పౌలువున శశిబిందువలె నంగుపోలికఁ  
బృథునిభాతి మరుత్తురీతి భరతు  
కరణి సుహోత్రుని హరువున రఘులీల  
రామునిక్రియ భగీరథుని రేవ



తే. శిబితెఱంగున మాంధాతచెలువమున, య  
యాతిరీతి దిలీపుమర్యాద రంతి  
సరణిఁ బాలించి యలరు నాచక్రవాళ  
వసుమతీచక్ర మమ్మహివల్లభుండు.

(శుక. 1-93)

సీ. వెలయ హరిశ్చంద్ర విధమున నలుని వీఁ  
కను బురుకుత్సచాడ్పునఁ బురూర  
వునిలీల సగరులాగునఁ గార్తవీర్య మ  
ర్యాదను గయుక్తియ నంబరీషు  
మతమున శశిబిందుమహిమ నంగునితేవఁ  
బృథునిమాడ్కి మరుత్తవృత్తి భరతు  
నీతి సుహృత్తునిభాతి భార్గవుబలె  
రాముపోలిక భగీరథుని పౌలుపు

తే. న శిబిసంగతి మాంధాతనయమునను య  
యాతికరణి దిలీపునియట్ల రంతి  
రీతి నాచక్రవాళపరీత భూత  
దాతిఁబాలించు సవిభుండు తద్విభుండు.

(హంస. 1-42)

ఆరాజున కీరాజు తీసిపోడు. ఆద్యుడు. ధర్మజునకు పోటి నలుని  
నిలిపెను. తుడిని యమకము.

రాజదూతి ప్రభావతితోఁ బలికిన పలుకులు—

సీ. బింబోష్ఠి! నీ చంద్రబింబాననము వాని  
వెడఁగునోటను ముద్దువెట్టఁదగునె  
కాంత! నీ సిద్ధింపు గబ్బిగుబ్బలు వాని  
ఫరుసుచేతుల నొత్తిపట్టఁదగునె

యబల! నీ కనకోపమాంగవల్లరి వాని

కఱకుమేనంటంగ నొఱయఁదగునె

రామ! నీ మధురాధర ప్రవాళము వాని

వికటదంతముల కొప్పింపఁదగునె

తే. కొమ్మరోకుందనపుఁ గీలుబొమ్మకరణి  
నొఱపుగలదాన వీవు వానరమువంటి  
మగనితోఁగూడి రతికేళిఁ బొగులఁదగునె  
తగదుగా ధాత యారీతి తగులుసేయ.

(శుక. 1-127.)

సీ. కలికి! నీ సిబ్బెంపు గబ్బిగుబ్బలు వాని  
గడుసుచేతులఁ బట్టి కలఁచఁదగునె  
కాంతరో! నీ తావికావిమో విటువాని  
కొక్కిదంతంబుల నొక్కఁదగునె  
చెలువ! నీ జిగిగోముగల మోము మఱి వాని  
తొట్టినోరున ముద్దువెట్టఁదగునె  
సుదతి! నీ కనకంపు సొంపుదేహము వాని  
కఱకు మేనునఁజేర్చి కలయఁదగునె

తే. కులుకు శృంగార రసములు చిలుకఁ గీలు  
బొమ్మవలె నీటుగలదానవమ్మ! నీవు  
మర్కటమువంటి వాఁడు నీ మగఁడు చూడ  
వానితోఁగూడి రతికేళిఁ బూనుటెట్లు ?

(హంస. 1-91)

వానర శబ్దమునకు బదులు మర్కట శబ్దము వేయఁబడెను. వానరము నందు నరుని పోలిక యున్నది. మర్కటము శాఖామృగము. ఆ కొమ్మను గని పెట్టుకొని యున్నాఁడు- కోతి యని కొట్టవచ్చినట్టున్నది వెక్కిరింతు. కదిరీపతి 'రతికేళిఁ బొగులఁ దగునె' ఏడువ వచ్చునా? అను జాతీయోక్తి వాడెను. నారాయణకవి 'పూనుటెట్లు?' ఆరంభ వైముఖ్యమే తెలిపినాఁడు.

సీ. మగని ప్రక్కనె యుండి తగజేరి జోకొట్టి  
 మోసపుచ్చని దేటి ముద్దరాలు  
 పసుల గోడలనైన వసుధ నిచ్చెనలేక  
 యెక్కనేరని దేటి యెమ్మెలాడి  
 తలవరుల్ గనుగొన్న దప్పునొప్పు ఘటించి  
 బొంకనేరని దేటి పువ్వుబోడి  
 దొరలు గద్దెంప గల్లరివార్త నిజముగా  
 నిర్వహింపని దేటి నీటుగ తై

తే. అత్తమామల గృహకర్త లగుచు మెలగు  
 నట్టి ధూర్తుల నెల్ల నోరవిమి గదిమి  
 పొంచి యుపనాథుతోడ గ్రీడించి మించి  
 చక్కటికి దిద్దుకొనని దే సరసురాలు ?

(శుక. 1-129)

సీ. కోటగోడల నైన మీటుగా నెగ్గబాకి  
 దాటనేరని దేటి తలిరుబోడి  
 ఘుమఘుమార్భటితోడ ఘోషించు నమలైన  
 నీడిపోవని దేటి యెమ్మెలాడి ?  
 తనమీది తప్పు నొక్కనిమీద నిజముగా  
 బెట్టనేరని దేటి బిసరుహాక్షి  
 ధవుడైన దనజాడ తగదని పట్టిన  
 నిర్వహింపని దేటి నీటుక తై

తే. తలవరులు గన్నచో లేని తాల్మిఁబూని  
 బొంకు తథ్యంబు తథ్యంబు బొంకు గాగ  
 నెంచి యుపనాథుతోడ గ్రీడించి మించి  
 చక్కటికి దేని దదియేటి సరసురాలు ?

(హంస. 1-102)

పసులదొడ్డి గోడలు దాటవలె నన్నాడు కదిరీపతి. అదేమి లెక్క !  
 కోటగోడలు దాటవలె నన్నాడు నారాయణ కవి. నిండు వఱిదలతోడి నదు  
 ప్రదవలెనని కదిరీపతి చెప్పలేదు,

దూరదేశమునకుఁ బయనమైన సెట్టికి “టా టా” చెప్పుచుఁ బ్రభావతి,

సీ. మలయుఁబో! మధురాతి మధురాధరల వాఁడి  
 చిన్నారిగోరు నీ చెక్కుమీద  
 నానుఁబో! రంగస్థలాబ్జగంధుల గబ్బి  
 మెఱుఁగుఁ జందోయి నీ యురముమీద  
 మించుఁబో! కాంచికా చంచలాక్షుల ముద్దు  
 మొనపంటి గంటు నీ మోవిమీదఁ  
 జేరుఁబో! నెల్లారు నారీమణుల కెంపు  
 పసమించు నడుగు నీ నొసటిమీద

తే. నింట నుండిన నీ సౌఖ్యమేల కల్లు  
 ననుచుఁ గన్నుల నూరార్చి యక్కుఁ జేర్చి  
 మోవి చిగురంట నొక్కి తమ్ముల మొసంగి  
 పోయి రమ్మని పనిచె నప్పువ్వుబోడి.

(శుక. 1-143)

హేమవతి,

సీ. నీ తావి నెమ్మోవి నిలుచుఁబో! కంచి వా  
 ల్గంటుల మొనపంటి గంటి గుఱుతు  
 నీ వాలుగన్నుల నెఱయుఁబో! నెల్లారి  
 కొమ్మల కపురంపుఁ దమ్మరసము  
 నీ చెక్కుల రహించుఁబో! చెన్నపట్నంపు  
 వారిజేక్షణల క్రొవ్వాడి గోరు  
 నీ యురస్థలి మించుఁబో! యఖిలక్షమా  
 కోమలాంగుల కుచకుంకుమంబు

తే. లింటనె మెలంగు వారల కీ సుఖంబు  
 లెటులఁ జేకూరు నని పల్కి హితము జిల్కి  
 పోయి రమ్మని మోము మోమున ఘటించి  
 చుంజిన మొనర్చి పనిచె నయ్యంబుజాక్షి,

(హంస. 1-108)

కంచి చంచలాక్షులు కొఱికివారు, చెన్నపట్నపుఁ జెలువలు బరి కేవారు.  
వానర లక్షణములు చెప్పఁబడినవి. ఇక నెల్లూరి నారీమణుల వ్యాపారము  
నారాయణ కవికి నచ్చలేదు. పాదము ప్రియుని నుదుటఁ బెట్టుదురా ? దాని  
కెంపు- పస పెన్నతోఁ గలియుఁగాక! అని, కర్పూర తాంబూల రసరంజితాధర  
సంపుటితోఁ గనుదమ్ముల మీఁద ముద్దు వెట్టించినాఁడు.

### చిలుక తొలిపలుకులు

సీ. దశకంధరుని మోహదశ విచారించెనే  
సకల జగన్మాత జనకజాత  
నహుష భూపాలు మన్నన కొప్పుకొనియెనే  
స్త్రీరత్నమైన శచీపురంధ్ర  
యల సింహబలుని మాయలఁ జిక్కి చొక్కెనే  
విపుల సద్గుణమాన్య ద్రుపదకన్య  
శబరాధిపుని దురాశలకు లోనయ్యెనే  
రతినిభాకృతి భీమరాజపుత్రి

తే. తొల్లిటి మహాపతివ్రతల్ దుర్మదాంధ  
కాపురుషు లంగభవ శరాఘాత వికల  
చిత్తులై తమ్ముఁ జేరి యాచించినపుడు  
సిగ్గు వోనాడుకొనిరఁచే! చిగురుబోడి!

(శుక. 1-155)

### అంచ తొలిపలుకులు.

సీ. పంక్తికంతుని మోహపరితాప మెంచెనే  
భువనమాత జగత్ప్రభాత సీత  
యల పుళిందుని బొంద నాసక్తి జెందునే  
ప్రియహితామితనయ భీమతనయ  
నహుషుని విరహంపుఁ దహతహల్ చూచెనే  
సాంద్ర సద్గుణచర్య ముద్రుభార్య

మఱి సింహబలుని పెన్నాయలఁ జిక్కెనే

యాఱడి పనిఁబూని యాజ్ఞసేని

తే. మునుపటి పతివ్రతలు మహామూర్ఖచిత్తు

లై న దుర్జను లతిఘోర సూనసాయ

కాస్త్ర జర్దు రితాత్ములై యాసపడిన

మాన ముడివుచ్చుకొనిరఁచే! మచ్చెకంటి!

(హంస. 1-127)

‘మచ్చెకంటి’ సంబోధనము నాయుకా కామేంగిత సూచకము. ‘చిగురు బోడికి’ పైచేయి.

సీ. “రాజులు కుటిల సర్ప విషోగ్రతర మూర్తు

లధరబింబము పంట నదుముదెట్లు”

ఇట్లు సాగిన శుక సప్తతి సీసమునకు - “అధిపుల్ క్రూర ఫణిస్వరూపు లధరం బాసించు తేరీతి” అని హంసవింశతి మ తైభవిక్రిడిత వృత్తము పోటి. ఇట్టివి పెక్కులు.

సీ. ఏకుతోఁ జెలఁగు కేలెత్తుచో భుజమూల

కాంతులు బయలు బంగారు సేయ

(శుక. 2-422)

సీ. కేలెత్తుచో బాహుమూల జాత ప్రభా

చకచకల్ పైఁడి వసంత మాడ

(హంస. 2-22)

క. రేపటికిఁ గథల్ వినిపించిన నరఁటి

పండ్ల వేయుము చెలియా!

(శుక. 3-596)

మ. విని పో! నిల్చి ననంటి పండ్లనె

ననున్ వేయింపు మంతన్ వెసన్.

(హంస. 2-70)

చిలుక అరటిపండ్లు తినును. హంస కౌచు తినును. ఆ పక్షి వనచరము ఈ పక్షి జలచరము. అయినను బాముకుఁ బాలు నేర్పినట్లు హంసకు ననఁటిపండ్లు నేర్పవచ్చును.

ఆ. తెగువయే దేవేంద్ర పదవి యనెడు  
బుద్ధి పొదలఁబోలు. (శుక. 1-158)

క. తెగువయే యింద్రపదవి యనఁ  
దగు బుద్ధి జనింపఁబోలుఁ దరుణీ! నీకున్. (హంస 1-128)

తే. మరుఁడు ప్రక్కలు పొడిచి సమ్మతము జెందు  
మనుచు నిర్బంధ మొనరింప- (శుక. 2-479)

ఉ. మారుఁడున్ బ్రక్కలు నెక్కినన్ బొడువ. (హంస. 1-237)

తే. అరయ నిక్షేప ముంచిన యట్టివారె తెలియవలెఁ గాక. (శుక. 1-539)

క. ఎవ్వరిడు నిక్షేపం బేమఱక వారె కనవలె. (హంస. 2-121)

తే. గుఱ్ఱమై పుట్టి యీగోడు గుడువవలసె. (శుక. 3-405)

తే. గోడిగై పుట్టియును గోడు గుడువవలసె. (హంస. 5-42)

వర్షము కరిపించుట.

సీ. గళదనర్గళ గళదగళ మద్ధత ధ్వస్. (శుక. 1-276)

సీ. బిబిబిబి ధరగరదృక భీమధ్వని. (హంస. 5-59)

ఈ రీతిగా గ్రంథమంతయుఁ బోటిపడుచుండుట చూడవచ్చును.

ఈ క్రింది పద్యము వసుచరిత్ర యందీతనికిఁ గల శాత్పర్థ్యమును దెలుపును.



ఉ. ఆరయ నేరెటిటి యసలందుల వెన్నెల తేటనించి తొ  
 ల్కారు మెఱుంగు రంగులిడి కమ్మసుధన్ బదనిచ్చి మేటి శృం  
 గార రసంబుతోడఁ బొసఁగంగ ననంగవిధాత చేసెఁగా  
 కీ రమణిన్ విధాత సృజించుచు నంటినఁ గందకుండునే!

(హంస. 5-168)

తే. మేటి జమ్మేటి యసటఁ గ్రొమ్మించు మించుఁ  
 బొదివి మదన ప్రతాపాగ్నిఁ బుటమువెట్టి  
 తమ్మిగద్దియ దాకటఁ గ్రమ్మి యట్టి  
 కొమ్మఁ గావింపఁబోలు నె తమ్మిచూలి. (వసుచరిత్ర. 2-32)

పద్యము పద్యమంతయు విలుపు లేని సంస్కృత సమాసమునఁ గ్రుచ్చి కూర్చుటయు నొక వింతయే. అట్టి వింతలు పూర్వకవి ప్రహత మార్గమున హంసవింశతికవియు నటనటఁ జేసెను. “మేఘేందు కార్ముక మీనదర్పణ వజ్ర” (4-౧౪౦) అబలావర్ణన సీసమట్టిది. అబల చాల నిలుకునఁ బడినది. ఈ పద్యమును జూచినచో నితనికిఁ దెనుఁగు ఒదిగి వచ్చినంత సుకరముగా సంస్కృతము ఒదిగి రాలేదని తోచును.

శ్రీనాథుని “పతిపాణి పల్లవచ్యుత నీవిబంధన వ్యగ్ర బాలాహస్త వనరుహంబు” పద్యము ననుసరించి పెద్దన “సహసా నఖంపచస్తన దత్త పరిరంభ” పద్యము రచించెను. ఆ సురతవర్ణన పద్ధతి తరువాతి ప్రబంధ కవులకు మేలుబంతి యయ్యెను. సారంగు తమ్మయ తన పై జయంతి విలాస మున “జార రతి” నిట్లు వర్ణించెను.

మ. అసుగంధాంగ విరేపనం బనఖ దంతాంకం బతాంబూల మ  
 ప్రసవాలంకరణం బనుక్త మణితారావం బశయ్యాతలం  
 బసుఖస్వాప మబంధ నై పుణ మసంప్రాప్తాంగ సంజ్ఞాశనం  
 భిసిధారాటము నై న జారరతి కృత్యం బత్తఱిన్ వర్తిలెన్.

(వైజయంతి 2-40)

జారరతి కృత్యము కత్తిమీద నడచుటవంటిదన్న మాట నారాయణకవి మనసున నాటుకొన్నది. “అసిధారా వ్రత” మని వర్ణించెను. అయిదవ రాత్రి కథలో—

“జారశేఖరుఁ డను బ్రహ్మచారి మీటి  
యెంటిపాటైనఁ దెరువులో నొడిసి పట్టి.”

మ. “అసమాలాప మచుంబితాధర మశయ్యాన్యోన్య విక్రిడితం  
బసమాలింగన మస్థిరోత్సవ మదైర్యస్తంబ తాంబూలితం  
బసుదంతాంక మనిర్భయం బమణితం బస్రస్త నీవ్యాదికం  
బసిధారావ్రతమైన చోరరతి కార్యఁబప్తు సంధించినన్. (హంస.2-107)

“తిరిగి చూచుచుఁ దనయింటి తెరువుఁబట్టి  
గొల్ల ప్రాయఁపుఁ జిల్కలకొల్కి చనియె”

పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రకవి కుక్కలకుఁ బేర్లుపెట్టి సీసము వ్రాసెను.  
నారాయణకవి కోళ్లకుఁ బేర్లు పెట్టి సీసము వ్రాసెను.

సీ. పులిమల్లఁ డడవిపోతులరాజు గరుఁడుండు

గాలివేగంబు పందేల పసిఁడి

విష్టు ప్రసాదంబు వెండిగుండుల పరి

పచ్చిమిర్యము వెఱ్ఱిపుచ్చకాయ

వేట మాణిక్యంబు విరవాది మెడబల్మి

పెట్టుకాఁడు వకారి పిడుగు తునుక

జిగురుఁడు చిత్రాంగి శ్రీరామబాణంబు

పులియండు కస్తూరి బొడ్డుమల్లె

తే. యనఁగ మఱియును బెక్కుతోయముల పేళ్లు  
దారకులు దేరవచ్చె నుద్దండవృత్తి

వేటకుక్కలు మృగరాజ విగ్రహములు  
వటుకనాథుని వాహ్మశివాహనములు.

(శృంగార శాకుంతలము. 1-108)

సీ. గరుడండు శరభంబు కంచుడమారము  
రణభేరి కార్చిచ్చు తాతిబొమ్మ

రాముబాణము ... (హంస. 3-215 చూడుడు.)

శ్రీనాథుడు ప్రమథుల గుంపును “ఆగడీలు మహాధూర్తు లగడుఁగాకు  
లుద్ధతులు గొంట్లు పలుగాకు లుదురుమిడుకు లాకతాములు శతులు గయ్యాకులు..”  
(హరవిలాసము. 5-10)

అన్నాడుగదా! 15 వ రాత్రికథతో నొక బలిజెసెట్టికొడుకును గుఱించి  
నారాయణకవి యొక సీసమాలికనే వ్రాసెను.

“ఆకతాయి బికారి యడిబండగుండఁడు మొండికటై గులాము మొప్పె...”  
(హంస. 5-113 చూ॥)

ఇంతే కాదు. ఒకటికిఁబది, నూలు కల్పింపఁగల నేర్పు, నోర్పుగూడ  
నారాయణ కవికిఁ గలవు.

తల్లికడుపునఁ గొఱగాని కొడుకు పుట్టుట చెఱకుతుద వెన్నుపుట్టుట  
వంటిదని చెప్పిన నితనికిఁ దృప్తి లేదు. ఈక్రింది సీసము చిత్తగింతురు.

సీ. గుడిమీదఁబడు రావి కడితోని చెడుగీగ  
పుణ్యనదీతీర్థమునను మొసలి  
కంటితోఁగొరవెండ్రుకయు రచ్చమణ్ణిని  
బ్రహ్మరాక్షసి కాపురమ్మ సేయు  
భవనసీసును ద్రాచుపాము కల్పకుజంబు  
కడ గచ్చపొద పొకడలి విషము

వనమునఁ జిచ్చు దివ్యోషధికినిఁబుప్పి  
బ్రతుకు బాలెడునింటఁ బరశరాము

తే. హస్త ముదకాన గ్రంథు సస్యమున మల్లె  
జీవవితతికి రోగంబు చెఱకువెన్ను  
మణికి దోషంబు నృపునందు మార్దవంబు  
పుట్టుచందానఁ బుట్టెను బ్రతుఁడొకఁడు.

(హంస. 5-109)

### కథాసంబంధి పద్యశిల్పము

నారాయణకవి చిత్రవాగ్దక్షి సఁపన్నుఁడు. ఏకవింశతి నాయకల నెన్ని  
కొని, యెక్కడ కక్కడఁ గ్రొత్త యనిపించి, బహుముఖమైన ప్రతిభాజ్యోతిని  
వెలిగించి వర్ణించినాఁడు. ఇతని గ్రంథమున కి కొమ్మరే పట్టుగొమ్మలు.

ప్రధాన నాయక హేమవతి. ఆమె రూపరేఖలు సిద్ధశ్రీ వర్ణించెను. తేఁడు  
మరులుకొనెను. యత్నించెను. కాని, యత్నము ఫలించలేదు.

“కబరీభర మునకుఁ గందంబు సెల్లు, నుత్పలమాలికలు నేతములకుఁజెల్లు”  
(1-62) అను పద్యమున ఆ మూర్తి మనసున కందునదేకాని, చేతికందునదె  
కాదు అను ధ్వనివిశేషము చమత్కారము నతిశయించి పొడగట్టును.

ఇట్టిదే మఱొక పద్యము. ఇది బ్రాహ్మణీ రమణీయ భావము బ్రహ్మవేత్త  
లను జీకాకుపఱచుట.

సీ. నెఱిగొప్పు నెఱరంగు నీలంపు సద్రుచుల్  
నారదభావంబు చూఱగొనఁగఁ  
గలికి కాటుకకంటి చెలువు భారద్వాజ  
గతిమంబునై నఁ జీకాకుపఱచు  
మించి సిబ్బెపు గుబ్బమినుకులు కుంభజ  
సద్వృత్తమంతయు జడియఁజేచు

మందయానపుట్రబౌధిమము మతంగజ దైర్య  
పర్యాయమెంతయుఁ బగులఁజేయ

తే. నవ సుధామయ మధురోక్తి నైపుణములు  
శుకమనోవృత్తి నెంతయుఁ జులుకఁజేయ  
మెఱుఁగు జిగినిచ్చువగ జగ్గు నెఱతనంబు  
వెలయఁ జరియించు నదియు నవ్వీటిలోన.

(హంస. 3-130)

నారద భరద్వాజ కుంభజ (అగస్త్య) మతంగ శుకమహర్షులు జితేంద్రియులు. ఆమె జిగిబిగి ఋషుల కొంపలు గూల్చుచుండెనని యుటితిస్సూర్తి. నారదము = మేఘము. భరద్వాజము = ఏఁటింత పక్షి. కుంభము = కుండ. మతంగము = ఏనుఁగు. శుకము = చిలుక. కొప్పు మేఘమును, కన్నులు ఏఁటింత పులుగును, గుబ్బలు కుండలను, నడక యేనికలను, పలుకులు చిలుకలను భంగించుచుండెనని కవిసమయ వస్తుసిద్ధమగు ప్రకృతార్థము.

చ. పౌలఁతుక వేణి కృష్ణతను బొందిన మంతనె మోము సూడుచేఁ  
దలఁకి విధుస్థితిన్ దనరెఁ దాళక చన్నులు నచ్యుతాకృతిం  
బొలిచె, సహింపలేక నడుమున్ హరిరూపు వహించె, నిట్టి వా  
ర్తలకు మధుద్విష త్వమును దాల్చెను జక్కెర లొల్కు మోవియున్.  
(2-235)

ఈ పద్యమున వసుమతి యను వణిక్సతి సౌందర్యము చెప్పఁబడినది. కృష్ణవిధ్యచ్యుతహరి మధుద్విషచ్ఛబ్దములు విష్ణుపర్యాయ శబ్దములు. వేణి (జడ) కృష్ణత్వమును (నల్లదనమును) బొందెను. దానిఁజూచి యీర్ష్యచే మొగము విధుస్థితి (చంద్రుని పోడిమి) దనరెను. దానిఁజూచి తాళలేక చనులు అచ్యుతాకృతి (జాఱని బిగి) బొలిచెను. దానిఁజూచి సహింపలేక నడుము హరిరూపు (సింహము నడుమువంటి సన్ననిరూపు) వహించెను. ఈ వార్తలెఱిగి పెదవి మధుద్విష త్వమును (తేనెను ద్వేషించుపాటి స్థితి) దాల్చెను. వేణ్యాదులు విష్ణు సారూప్యముఁబొందెను. చిత్తశుద్ధితోఁగాదు-పోటిపడి. ఏమైన అది పవిత్రమైన సిద్ధియే. ఈ సిద్ధి బహిరంగములకే చెప్పఁబడెను. అంతరంగ విషయము చెప్పఁ

బడలేదు. కనుక, ఇతర నాయకలవలెనే యీమెయు నభిసరింపబోవును. సంకేతమున మునిచీకటిలో విటుడై వచ్చిన తన భర్తను గదిసి భోగించును. ఈలువు చెడదు. తదాదిగా నామె భర్తృసౌముఖ్యమునకుఁ బాత్రమయ్యెను. పవిత్రస్త్రీయయ్యెను. అదియే విష్ణుసారూప్య ఫలము, అది ఘనాక్షర న్యాయమునఁ గుదిరినది.

పండ్రెండవరాత్రి కథలో నాయక విశాల. ఆమెభర్త పంచాక్షరీజపపరాయణుడు-శివదత్తయోగి. కవి పంచాక్షర ప్రాసపద్యముతో విశాలను వర్ణించెను.

ఉ. సారసమా, నవీనఘృణీ సంపదఁ గాంచును నెమ్మొగంబు కా  
సారసమాన విభవము సారె జయించును నాభియున్ సుధా  
సార సమాన మాధురిని జాల రహించును మోవి చంద్రికా  
సార సమాన హృద్య రుచిసంతతి మించును గాంతహాసముల్.

(3-195)

మగని పంచాక్షరీ మంత్రగతమైన మనస్సును స్వమంత్రగతము గావించుకొనుటకు విశాల యెంత ప్రయాసపడుచుండెనో మఱొక పద్యమున విస్పష్టముగాఁ జెప్పెను.

ఆమెరక్తి యతని విరక్తి యోగపద్యముగ వాన-యెండ తోచినట్లెంత విచిత్రముగ నుండెనో చూడుడు.

సీ. పదము లొత్తెదనంచుఁ బతిజంఘికలు తన  
తొడలపై వేసికో మిడిసిపడును  
నడుము పట్టెదనంచు నాథుని చిటుదొడల్  
పుడికినఁ 'జీ' యని పొరలు నవల  
సుతబర్హ మెగద్రోయ నుంకించి మోముపై  
మోముఁ జేర్చినఁ జూచి నుదుగులాడు  
వేల్మొటికలు దీచు వెసనెత్తి హస్తంబు  
కుచములపై వేసికొనినఁ దిట్టుఁ

మందయానపుఁబ్రౌఢిమము మతంగజ దైర్య  
పర్యాయమెంతయుఁ బగులఁజేయ

తే. నవ సుధామయ మధురోక్తి నై పుణనులు  
శుకమనోవృత్తి నెంతయుఁ జులుకఁజేయ  
మెఱుఁగు జిగినిచ్చువగ జగ్గు నెఱతనంబు  
వెలయఁ జరియించు నదియు నవ్వీటిలోన.

(హంస. 3-130)

నారద భరద్వాజ కుంభజ (అగస్త్య) మతంగ శుకమహర్షులు జితేంద్రియులు. ఆమె జిగిబిగి ఋషుల కొంపలు గూల్చుచుండెనని యుటితిస్ఫూర్తి. నారదము = మేఘము. భరద్వాజము = ఏఠింత పక్షి. కుంభము = కుండ. మతంగజము = ఏనుఁగు. శుకము = చిలుక. కొప్పు మేఘమును, కన్నులు ఏఠింత పులుగును, గుబ్బలు కుండలను, నడక యేనికలను, పలుకులు చిలుకలను భంగించుచుండెనని కవిసమయ వస్తుసిద్ధమగు ప్రకృతార్థము.

చ. పౌలఁతుక వేణి కృష్ణతను బొందిన మంతనె మోము నూడుచేఁ  
దలఁకి విధుస్థితిన్ దనరెఁ దాళక చన్నులు నచ్యుతాకృతిం  
బొలిచె, సహింపలేక నడుమున్ హరిరూపు వహించె, నిట్టి వా  
రలకు మధుద్విష త్వమును దాల్చెను జక్కెర లొల్కు మోవియున్.  
(2-235)

ఈ పద్యమున వసుమతి యను వణిక్సతి సౌందర్యము చెప్పఁబడినది. కృష్ణవిధ్యచ్యుతహరి మధుద్విషచ్ఛబ్దములు విష్ణుపర్యాయ శబ్దములు. వేణి (జడ) కృష్ణత్వమును (నల్లదనమును) బొందెను. దానిఁజూచి యీర్ష్యచే మొగము విధుస్థితి (చంద్రుని పోడిమి) దనరెను. దానిఁజూచి తాళలేక చనులు అచ్యుతాకృతి (జాఱని బిగి) బొలిచెను. దానిఁజూచి సహింపలేక నడుము హరిరూపు (సింహము నడుమువంటి సన్ననిరూపు) వహించెను. ఈ వారలెఱిగి పెదవి మధుద్విష త్వమును (తేనెను ద్వేషించుపాటి స్థితి) దాల్చెను. వేణ్యాదులు విష్ణు సారూప్యముఁబొందెను. చిత్తశుద్ధితోఁగాదు-పోటిపడి. ఏమైన అది పవిత్రమైన సిద్ధియే. ఈ సిద్ధి బహిరంగములకే చెప్పఁబడెను. అంతరంగ విషయము చెప్పఁ



బడలేదు. కనుక, ఇతర నాయకలవలెనే యీమెయు నభిసరింపబోవును. సంకేతమున మునిచీకటిలో విటుడై వచ్చిన తన భర్తను గదిసి భోగించును. ఈలువు చెడదు. తదాదిగా నామె భర్తసౌముఖ్యమునకుఁ బాత్రమయ్యెను. పవిత్రస్త్రీయయ్యెను. అదియే విష్ణుసారూప్య ఫలము, అది ఘుణాక్షర న్యాయమునఁ గుదిరినది.

పండ్రెండవరాత్రి కథలో నాయక విశాల. ఆమెభర్త పంచాక్షరీజపపరాయణుఁడు-శివదత్తయోగి. కవి పంచాక్షర ప్రాసపద్యముతో విశాలను వర్ణించెను.

ఉ. సారసమా, నవీనఘృణీ సంపదఁ గాంచును నెమ్మొగంబు కా  
సారసమాన విభవము సారె జయించును నాభియున్ సుధా  
సార సమాన మాధురిని జాల రహించుచు మోవి చంద్రికా  
సార సమాన హృద్య రుచిసంతతి మించును గాంతహాసముల్.

(3-195)

మగని పంచాక్షరీ మంత్రగతమైన మనస్సును స్వమంత్రగతము గావించుకొనుటకు విశాల యెంత ప్రయాసపడుచుండెనో మఱొక పద్యమున విస్పష్టముగాఁ జెప్పెను.

ఆమెరక్తి యతని విరక్తి యౌగపద్యముగ వాన-యెండ తోచినట్లెంత విచిత్రముగ నుండెనో చూడుఁడు.

సీ. పదము లొత్తెదనంచుఁ బతిజంఘికలు తన  
తొడలపై వేసికో మిడిసిపడును  
నడుము పట్టెదనంచు నాథుని చిలుదొడల్  
పుడికినఁ 'జీ' యని పొరలు నవల  
సుతబర్హ మెగద్రోయ నుంకించి మోముపై  
మోముఁ జేర్చినఁ జూచి ముదుగులాడు  
వేల్మెటికలు దీయ వెసనెత్తి హస్తంబు  
కుచములపై వేసికొనినఁ దిట్లుఁ

తే. బ్రక్కలోఁజేరి కౌగిలఁ జిక్కఁబట్టి  
కులుకు గుబ్బల నెద తొమ్ముఁగ్రుమ్మి క్రుమ్మి  
రతి బలాత్కారమునఁ జేయ ధృతివహించు  
ప్రేయసిని జూచి రోయుచుఁ ద్రోయునతఁడు. (3-201)

పదునాఱవ రాత్రి కథలో నొక బెస్తవాఁ డున్నాఁడు.

తే. మేలు బలువాలుగల నేలు మిసిమిఁగ్రాలు  
కన్నుగవడాలు మరునాలు కరణిఁబోలు  
మురిపెముల ప్రోలు కలదొక్క ముద్దరాలు  
వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు. (4-189)

వాలుగలు చేపలు. ఆమె లోచనకాంతి వాలుగల నేలుచుండెను. అనఁగా ఆమె కన్నులు కన్నులవలె లేవు. మిలమిలలాడు మీనముల వలె నున్నవి. “ఈ ఊణే విచలతః కూపోదరే మత్స్యవత్... కామేంగితే యోషితామ్.” ఆ కన్నులు ఇంగిత మెఱిగించుచున్నవి. మగవానిఁ జూచినచోఁ దట్టుకొన లేదు. కనుకనే “వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు” అన్నాఁడు. డోలుకు దాపటి దెబ్బ, వల పటి దెబ్బ. ఇంటఁ బతిః బయట నుపపతి.

జాలరి చేపలను బట్టి చంపును. వాని చెలి చేపల నేలును. ఇదెట్లు? చేపలా లోచనములకు దీ ప్తి నిచ్చు నాహారము. విటమిన్ ఏ. ప్రభావము నూహించ వలెను.

పదునేడవ రాత్రి కథలోఁ గుమ్మరి ముద్దుగుమ్మ కుచకుంభము తొక్ యుత్పలమాలతోఁ బ్రత్యేకముగా వర్జింపఁబడెను. కుమ్మరి సుంత మృత్పిండముఁ గొని, యింతకుండ చేయుట యెట్లుండునో యూహకందునట్లు పరిణామ పేశం ముగా వర్జింపఁబడెను. కుంభకారున కొక దున్నపోతుండెను. అది పోతరించి, పిక్కు పోతపోసినట్లుండెను. వాని భార్య “యింబి యెనుబోతున కంటె మదంబు హెచ్చి” తలవాకిలి కాపురముగా నుండెను. నెర మాటలు - ఆర మాటలు మాటాడును. నెర మాటలు కలుపుగోలుతనముతో మాటాడు మాటలు

కాపచ్చును. అరమాట లనఁగా నేమి ? శకట రేఫమైనచో అట = పేటికాదుల  
ఆంతర్భాగము. అప్పుడు మనసులో దాఁచుకొన్న మాటలగును. ఆ మాటల వెనుక  
నొక చిలిపితనము, దాని వెనుక నొక లెక్కచేయని పొగరుబోతుతనము  
నుండును. అవి యెట్టివో బాటసారితో ఘటకారనారి జరిపిన సంభాషణక్రమమునఁ  
జూపఁబడెను.

సీ. దప్పికిమ్మన మదిదప్పినదా ? యను  
చెంబుదెమ్మనిన కుచంబె ? యనును  
కూరఁబెట్టుమనఁ జేకూరెనా ? హితమను  
నన్న మడిగిన నధ్వాన్న మనును  
సున్న మిమ్మన్నఁ గూసున్న మేలనుఁ , బోక  
వక్క లేవనిన గుర్వక్కె యనును  
నిప్పని పలుకఁగా నిప్పనికని యను  
నాకిమ్మనిన మసియాకె యనును

తే. దేహ మలసె నటన్న సందేహమాయ  
టంచు నిట్లేపురేగి యమ్మించుబోడి  
యతని మాటల కరమాట లాడుకొనుచుఁ  
గేరి నవ్విన...

(5-70)

ఈ క్రమముఁ జూచినచో, బాప మామెకుఁ జెవుడేమో యనిపించును.  
కాని చివరఁ గేరి నవ్వుటచేఁ జెవుడు కాదని, కావలసి యన్యార్థముఁ గల్పించి  
మాటాడుచున్నదని, అరమాటలు వికటోక్తు లని తేటపడుచున్నది.

## చమత్కార పద్య శిల్పము

ఈ చమత్కార మధిక భాగము భంగస్సంబంధములై వ్రాసించును. ఈకవి  
యేమిఁ ప్రబంధ కవులందఱు ఈ శిల్పమున కగ్రతాంబుల మిచ్చిన వారే. కవి  
సమయ క్షప్త సామగ్రి చేతఁబట్టుకొని భావప్రపంచమున మేడమీద మేడ యెన్ని

మేడలై నఁ గట్టుదును. పద్యగత ప్రాసస్థాన మొక క్రీడా స్థానము. వెయ్యి యొయ్యారములు చూపింతురు. కందములు, సీసములు, ఆటవెలఁచులు చేయి దిరిగిన కవిచేతిలో ఎన్ని సొంపులు వోవునో చెప్పలేము. ఇవిగాక, పద్యము పద్యమంతయు నేక సమాస ఘటితముగా నిర్మించుట, అచ్చ తెలుఁగులు గుడి గ్రుచ్చుట, సర్వగురు, సర్వలఘు, ఏకక్షర, ద్వ్యక్షర, త్ర్యక్షర, నిరోష్ఠ్య పద్యములు రచించుట, శ్లేష, బంధ, గర్భ, అనులోమ, విలోమ, పాదభ్రమక ప్రముఖ చిత్ర పద్యములు సాధించుట కొద్దిగనో గొప్పగనో చేసి తీరవలయుట యొక మర్యాద యయ్యెను. హంసవింశతి యందు ఆ మర్యాదకు లోటు లేదు.

నారాయణకవి రామరాజ భూషణకవి వలె శ్లేషోక్తి వైచిత్ర్యముఁ జూపయత్నించినాఁడు. కాని యితని కా త్రోవ సుగమము కాలేదు. కారణము తెల్లమే. రామరాజ భూషణుఁడు పిండికలవాఁడు. అతని చేతిలో సంస్కృత వాణి తడిపిన గోదుమ పిండివలె సాగును. ఇతనికిఁ జేమకూర వేంకటకవి త్రోవ చక్కగాఁ బట్టువడినది. ఆ ముద్ర యితని కృతిలో సర్వత్ర బారసాఁచి నగుమొగముతోఁ బొడకట్టును. చతుర్థాశ్వాసము 74వ పద్యము, పంచమాశ్వాసము 277వ పద్యము చూడఁగలరు.

### కందముల చిందులు.

తొడలందము కటిచందము

నడుగుందమ్ముల బెడంగు లాస్యము రంగుల్

జడతళుకున్ మెడకులుకున్

నడబెళుకుం జూడ నా ఘనస్తని కమరున్.

(2-17)

విరులా? నగవులు, నీలపు

సరులా? కురు, లుబ్బు గబ్బి చన్నులు జాళ్ళా

గిరులా? యూరు లనంటుల

నీరులా? యని జనులు మెచ్చఁ జెలువ చెలంగున్.

(4-71)

## ఆటవెలఁది యొయ్యారములు

వాఱమీలఁ బోలు వామాక్షి చూపులు

సోము సాము గోము భామ మోము

మంచు మించు సంచు నెంచు మై తులకించు

మిన్ను చెన్నుఁ దన్ను సన్న నడుము.

(3-69)

మొగము నిండియుండు మోహంపుఁ గన్గవ

యరము నిండియుండు నుబ్బుచనులు

వీపు నిండియుండు వేనలి జొంపంబు

దానిఁ బొగడఁ దరమె! మానవులకు.

(4-77)

ఇక సీసాల విలాసాలకు గ్రంథమే చూడవలెను.

“గోళ్లు రిక్కలజోళ్లు వ్రేళ్లు మావిచిగుళ్లు

చెల్లు పొక్కిళ్లుల్లసిల్లు సుళ్లు”

(2-224)

ఇదొక లయ.

4-55 సీసమున నిరువదియేడు నక్షత్రములు, పండ్రెండు రాసులు కూర్చఁబడినవి. సంచారి భావములు ముప్పదిమూడు, సాత్త్విక భావములెనిమిది తడఁబడి తబ్బిబ్బయినవి. శబ్దముగూడ దెబ్బతిన్నది. వచనము వ్రాసియుండిన శుభ్రముగా నుండెడిది.

## గీర్వాణ భాషా క్లప్తి.

ఆశీర్వామస్క్రియా సందర్భము లందు గీర్వాణభాష చొనిపి తెనుఁగు పద్యము వ్రాయుట కద్దు. ఇతర సందర్భములందుఁ బ్రాయశముగా వ్రాయరు. వ్రాసినచో విశేషమున్న దన్నమాట.

## రెండవ రాత్రి కథలో—

తే. ప్రాము జతరాగ్నిచే 'గిం కరోమి' యనుచు  
 నడరు వేదనచే 'గ్వ యాస్యామి' యనుచు  
 విస్మయపు మూర్ఛచే 'నాహతోఽస్మి' యనుచు,  
 బలువరింపంగ సాగె నబ్బక్క నక్క. (1-191)

ఈ నక్క పంచతంత్ర కథలోని కరటక దమనక జంబుక సంతతికి, జెందినదేమో! సంస్కృతము పలుకుచున్నదని నవ్వువచ్చును. ఈ శిల్పము నవ్వులాటకు, జేసిన శిల్పము కాదు. సద్రాహ్మణుడు కాశికి, బోయి తెచ్చిన లింగమును బ్రతిష్ఠించి తదర్థము త్రవ్వించిన జావియొద్ద నక్క చావఁబోవుచున్న దన్న భావ్యర్థసూచనము చేయుటకు, జేసిన శిల్పము. జీవుడు వేల్పునేల పొలిమేరలు చూచుచున్నాడు. నక్క యెక్కడ? నాకలోక మెక్కడ? అను నానుడి యిక్కడఁ బట్టదు. స్థలమహిమకు విలువకట్టవలెను.

పదునొకండవ రాత్రికథలో నొక పండితునిభార్య కఱవునఁబడి, యొకనాఁ డొక భిక్షువును గూడెను. ఆ భిక్షువు బ్రాహ్మణుడే కాని, పొట్ట చించినను అక్షరము లేనివాడు. ఆకతాయి. రతి పారవశ్యమున బాపెత సంస్కృతము మాటాడును. అతఁడును మాటాడును. పండిత పత్ని కనుక ఆమె నాలుగు మాటలు కఱవి యుండును. ఇతనికి దేశాటన లాభముచే అబ్బియుండును. వింత యేమి? అనవచ్చు, నిజమే. కాని, తను, దామఱచిన మైకమున నప్రయత్నముగా సంస్కృతభాష వెలువడునా? అని చూడవలెను. విఠి విటుల మనస్సులు మహానంద రసప్రవాహమున, దేలుచు మర్త్యలోకావరణమును దాటి స్వర్గ లోకపు టంచున విహరించుచున్నవని చెప్పుట కవ్యభిప్రేత విషయము. ఆమాట వాచ్యముగా ననఁడు. సంస్కృత ప్రసంగముచే ధ్వనింపజేయును.

చ. “కురు సురతక్రియాం ప్రణయకోప మతిం త్యజ పూర్వసంగమం  
 ఫరిభిషు ధేహి గాఢ భుజబంధన మంగజ శాస్త్రవాసనాం

స్మర, రదఖండనం ఘటయ, మామవ మారశరా, నఖక్షతం  
విరచయ" యంచుఁ జల్మఱును వేడ్క వచింతురు జారదంపతుల్.

(3-161)

### కల్పనా చమత్కారము

దుర్గములను పరంగులు పిరంగులతో భేదించు కాలము వచ్చినది.  
అప్పుడు కవి యిట్లు వ్రాయును.

చ. పొయిపగు మావి లేజిగురు పొందిక పోత పిరంగిలోన నె  
క్కొలిపిస పుష్పగుచ్ఛమను గుండు పరాగపు మందు నించి, వె  
గ్గలపుఁ బరాక్రమాగ్నిఁగొని కంతుఁడనేటి పరంగి భామ గు  
బ్బలనెడు దుర్గముల్ పగులువాఱ గుభుల్లున నేసి యార్చినన్.

(1-230)

ఆ కాలమున దొంగలు నిలువు దోపిడి (చీరలతోఁ గూడ) చేసిడివారు.  
ఈ కల్పన మనోహరము.

తే. కలయఁ గొమ్మలతోఁ గూడి కాననమున  
నుండు విటపుల నసిలచోరుండు పట్టు  
కొని దళాంబరములు దోచుకొనియె ననఁగఁ  
బండుటాకులు గాడ్పులు పర్వ రాఱె.

(5-223)

కొమ్మలతోఁ గూడిన విటపులు శాఖలతోఁ గూడిన వృక్షములు: స్త్రీలతోఁ  
గూడిన (విట + ప) జార ప్రభువులు.

తే. తనయుడగు రాజు మనమార్గమునను రాఁగఁ  
గోట యా త్రోవ నరికట్టుకొన్న సుద్ది  
విని, జలధి దాని చుట్టును విడిసె ననఁగ  
నా రసాతల నిమ్మ ఫేయంబు ధనర్థ.

(5-7)



కోట వెలుపలి అగడ్త చాలబెద్దది, చాల లోతైనది. అయినచో సముద్రమా? సముద్రమే! ఇక్కడ కెందుకు వచ్చినది? కోట మీది కోపముతో వచ్చినది. కోటమీద గోపమెందుకు? సముద్రము కన్నకొడుకైన చంద్రుడు గగనమార్గమున రాగా గోట అడ్డగించినదట. అందుచేత ససైన్యముగా బోరుకు వచ్చినదట సముద్రము. ఈ యుత్పత్తి యపూర్వము.

కుమ్మరి తొయ్యలి పొక్కిలి పాముల బుట్ట. నూగారు నల్లతాచు. దాని నాడించువాడు మన్మథుడు, ఈ యాట చూడుడు.

ఉ. పంచశరాహి తుండికుడు భామిని పొక్కిలిపెట్టెలోనఁ దా  
నుంచిన కాలసర్పము సమున్నతి నాడఁగ రేవమీఱ బు  
స్సంచు ఫణాగ్రమెత్తి యలరారెడు బాడ్చున రోమరాజి య  
భ్యంచితలీల మించి మది హర్షముఁ జేయు జనాళికెప్పుడున్. (5-19)

గొల్లపిల్ల నూగారు వర్ణించిన వైఖరి యింతకంటె జారువుగా నున్నది.

తే. కొమిరె పొక్కిలి బంగారు కుందియందు  
రతియు శృంగారమను ధాన్యరాశి నించి  
దంచనిడినట్టి రోకలి సంచు మీటి  
రోమరాజి దనర్చు నారూఢిగాఁగ. (2-100)

పొక్కిలి వడ్డు దంచుకొనెడు నేలరోలు. నూగారు నల్లని చేవ రోకలి. ఇట్టి ముచ్చటలు కొల్లలు.

సుదతీ రతిశుభిత స్థితి అతిశయోక్తిలేక, స్వభావోక్తిమధురముగా నున్నది.

సీ. చిఱుచెమ్మటలతోడ బెరసిన ఫాలమ్ము  
కస్సవంటి వీడిన కప్పుకొప్పు

కడు రక్తిమము గల్గు గండస్థలాబులు  
 వెనుకకు దిగజాటి వ్రేలు సరులు  
 పులకలు నిండారఁ బొడమిన దేహము  
 ధూళిధూసరితమై దొరయు వీపు  
 మందస్మితంబగు మధురాధరంబును  
 మంద వీక్షణ నమ్ర మస్తకంబు

తే. తడఁబడ వడంకుమండెడు తలిరుదొడలు  
 వదలిన బిగించి సడలించు వలువదనరఁ  
 దిరిగి చూచుచుఁ దనయింటి తెరువుఁబట్టి  
 గొల్ల ప్రాయంపుఁ జిల్కలకొల్కి చనియె. (2-108)

### లోకజ్ఞత

నారాయణకవి నవీనుఁడు. కవిత్వము నేర్చిన కరణము బిడ్డ. గ్రంథము  
 లను జదివి నేర్చికొన్న విషయ పరిజ్ఞానము వేఱు. లోకమును బొదివి కూర్చి  
 కొన్న విషయ పరిజ్ఞానము వేఱు. మొదటిది చాలమందికి సంగతము కావచ్చు.  
 రెండవది దుర్లభము. ఈ కవి లోకజ్ఞతా విశేషమునకు ఈ ప్రబంధము పంట  
 పొలము.

పదునేనవ రాత్రి కథలోఁ గాపుటిల్లు వర్ణించెను. గొడ్డు గోవము, గింజ  
 గిట్ట గల సంపన్న గృహస్థుని యింటి పోకిరి కనులఁ గట్టినట్లు వర్ణించెను.

ధాన్యముల రకములు చెప్పెను. పడ్ల రకములు చెప్పెను. ఎత్తుగీటిగాక  
 24 పెద్ద పావముల సీసమాలిక వడ్ల పేరులు చెప్పుటకే సరిపోయినది. కూర  
 గాయలు, కూరాకులు, పండ్లు, ఊరుగాయలు, వీనికి వేర్వేరు సీసములు. "రామ  
 గుమ్మడి, యోబరాజు గుమ్మడి, చార గుమ్మడి, బూడిద గుమ్మడులును" అని  
 చతుర్విధ కూష్మాండ భేదములు చెప్పెను.

దూరదేశమేగు విష్ణుదాసుఁడు తనవెంటఁ గావళ్లలోఁ గొంపోయిన తిండ్లు  
చిటుతిండ్లు అలనాఁటి తెలుఁగువారి భోక్తృత్వమును, గవి విశేషజ్ఞత్వమును  
బ్రకటించును.

బోగమువారి యింటిని జూపెట్టుకొనియుండు అనుజీవు లెందఱుందురో,  
వారి నందఱిని సంతుష్టులఁజేయవలసిన కష్టము విటుల కెంత యున్నదో చక్కగా  
వ్రాసెను. ఒక విటుఁడు—

సీ. పంచాంగమయ్యకు బాగ సమర్పించు  
నట్టువకానికిఁ బెట్టు మురువు  
భరతంపు బొజ్జకుఁ బచ్చడం బొగిగప్పుఁ  
బొగడు బట్టుకుఁ జేర్చుఁ బోగుజోడు  
కథ చెప్పు భూసురాగ్రణికి దోవతొసంగు  
ననువుకానికి బత్తె మెనయ నడుపుఁ  
బూల్గట్టు సాతానిబోటి కుంగర మిచ్చు  
గందొడివానికి విందు సేయుఁ

తే. జతురికకుఁ జీర దూతికి సందిబొందె  
కడెము పరిచారికకు సారికకును రవిక  
తాపికకు సొమ్ము వేశ్యమాతకును గాన్క-  
లిచ్చి చెప్పించు రతిసేన కెచ్చుతమిని. (5-134)

వీరుగాక గుండఁడు అడిబండఁడను రౌడీలున్నారు. లండి, గుమ్మతకాఁడు,  
శృత్యుఁడు, ఆడంగివాఁడు తరువాతి పద్యమునఁ జెప్పఁబడిరి. ఇంత బలగముతో  
వేశ్యానిలయము కలకల లాడుచుండునట.

ఎద్దు, గుఱ్ఱము, తమపాట్లు దున్నపోతుతోఁ జెప్పికొనును.

సీ. తలయేరు బెట్టి బీడులు దున్ని పడఁగొట్టి  
కాలు చిక్కిన బండ్లగట్టి మొత్తి

పొలముకాండ్రకుఁ బంచి తలదిమ్ము బట్టించి  
 పట్టుడు కవితెలఁ బదను జెఱచి  
 పాపనమ్ములఁ జిక్కుపఱచియు రెండేసి  
 గొర్లకాఁడి యమర్చి గొట్టుచేసి  
 బలుగుంటకల చేనుపాయుచో సాగని  
 తావుల సెలకోలఁ దాఁక మొత్తి

తే. గానుగలఁ ద్రిప్పి సరువళ గలచి బంతి  
 చుడ్డు బరువెత్తి యెకరింత దోలి యొడలు  
 గళ్ళిపడి రెండు దుక్కులు వెళ్ల దున్ని  
 యఱ్ఱగడిగి పోదోల ఏత్తెతిఁ జుమ్మి !

(5-35)

రై తు దాని ర క్తమాంసములు పిండి యెండించి, అఱ్ఱగడిగి వదలెను. ఇఁక  
 దాని చావు దానిది.

గుఱ్ఱపు గోడు.

సీ. ప్రేమ నెదుర్కోలు పెండ్లివారల కిచ్చి  
 తెవులైన వారి కద్దెలకు నొసఁగి  
 మేయఁబోయిన చోట మెడవెండ్రుకలు బట్టి  
 యాకతాయులును వాహ్యాళి దోలి  
 సారె గృహప్రవేశమువారి నెక్కించి  
 సంతసారెకులందు స్వారి వెడలి  
 పల్లె పట్రల నుండి బర్బువేసుక వచ్చి  
 వలసల చే కంట్లముల ఘటించి

తే. తీరకున్నట్టి కష్ట సంసారమునకుఁ  
 గసవు కద్దెల లద్దుల గాసి పఱచి  
 లావు సత్తువ చెడఁగొట్టి లాడెపోవఁ  
 జేసి తోలిర నిటకు విచ్చేసిరాఁడ.

(5-40)

వృషభ మోటకముల కంటె నై రిభమే ధన్యజీవి. దానియొడయఁడు కుంభ  
కారుఁడు వచ్చి, “లంపులమారిదాన : నిను లాచుక మాదిగవాఁడు గోయ”  
(5-66) అని తిట్టుచుఁ దోలికొని పోవును. తిట్టిన నేమి! కోయఁదగినంత కండ  
దానిమేస నున్నది. సరిగాఁ బశువుల నట్లే తిట్టుదురు. లోకజ్ఞుఁడైన కవి వాని  
నెఱిగి యుండును.

దారిద్ర్యదోషమెట్టిదో యొక సీసమునఁ జెప్పినాఁడు (2-150). అది  
“శశిముఖీ దృక్పాత సంరోధి జఃబీర ఫలరసా” బంట. దరిద్రునిఁ జూచినచో  
ముద్దయలకుఁ గన్నులతో నిమ్మపులుసు పిండినట్లుండునేమో! ఎంత మంట!!

పర్యాయ పదములు పట్టిగట్టి ప్రదర్శించుటయందు సిద్ధహస్తుఁడగు ఈ  
కవి కూర్పు 1. “దాక్షిణ్య మనుర క్తి దయ” (2-42) 2. “సౌగసు మిటా  
రంబు సొంపు నొయ్యారంబు” (5-86) సీసములందు; 3. “ఆకతాయి  
బికారి” (5-113) సీసమాలిక యందుఁ జూడనగును.

విష్ణుదాసుఁడు ఖరీదు చేసి తెచ్చిన విదేశసామగ్రి పట్టిక గ్రంథాంతమునఁ  
గలదు. పతి సహచరుఁడు వచ్చి, “మదవేదండ లసద్గమనతో సుధారసధారా  
పాండిత్య మండితోక్తులఁ బండితమండలికిఁ జెవుల పండువుగాఁగన్” (5-346)  
చెప్పెను. ఆపట్టిక ఆమె కొఱకుఁ గాదు. మనకొఱకు. ఆ పట్టు చూడుఁడు.

శ్రీరామభ క్తుల యింటఁ బుట్టి, కృత్యారంభమునఁ బ్రహ్లాద రుక్మాంగదాది  
భాగవతుల స్మరించి; కృతి రామాంకితముచేసిన నారాయణ నామధేయుఁ డగు  
నీకవి పదునాఱవరాత్రికథలోఁ బుణ్యక్షేత్రములను మహానదులను సరస్సులను  
బుష్కరిణులను దీర్ఘములను 108 తిరుపతులను అమ్మవార్లను దర్శించి సేవించి  
దానధర్మములు కావించి తరించి వట్టి చేతులతోఁ దిరిగివచ్చు పోలిసెట్టి కొడుకు  
పొరణ్యకుఁడు (బంగారు సెట్టి) వానకుఁ దడిసి; తలదాచుకొనఁ బోయి, బెస్త  
ఁజెలియతో “వివాహ హీనుఁడన్”, “ఆలికే నంగలార్చుచు నన్యసతులఁజూచి  
గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచు సుఖములేని కతన యాత్రఁ జరించెడి కతయె కాని, మనసు  
సంభోగవాంఛల మరగి తిరుగు” (4-229) అని పలుకులాగునఁ గథతీర్పుట,  
అంగరసము అంగిరసమును మ్రింగివేయకుంధ జాగరూకత వహించుటయే యని

సమాధానపడుద మన్నను, 'భక్తుఁ డీపని చేయవచ్చునా?' యను బాధయే మిగులుచున్నది.

ఇరువదవరాత్రి కథ వింతకథ. మంత్ర కుమారుఁడు స్త్రీ విముఖుఁడు. "ఆఁడు రూపములు వ్రాసిన యింటను నిల్తురే బుధుల్?" అనువాఁడు. మఱి తన తల్లియొడిలో నెట్లు పెరిగి పెద్దవాఁ డయ్యెనో! పెండ్లి యొల్ల ననువాని నొప్పించి, పెద్ద లిద్దరు పెండ్లముల నంటఁగట్టినారు. అతఁడు వారిని ఒంటి కంబపు మేడలోఁ బెట్టినాఁడు కనుక లోలోపల సౌరంగములు త్రవ్వకొనిపోయి, అంకాడుటకు వీలులేదు. ఆకసమున నెగిరి పోవుటకు స్త్రీలకు ఐక్కలు లేవు కదా! ఐక్కలు లేకున్నను వారు గగనయానము చేసిరి. మగని కంటఁబడి, వానికి మసిబూసి తప్పించుకొనిరిః ఈ కథ తక్కిన కథల వంటి సాధారణ కథ కాదు; స్వాభావిక కథ కాదు. దీనిని వానితో జోడింపకుండిన బాగుండెడిది. పింగళి సూరన్న విద్యమీఁది మక్కువ మనసును బీకుటచే మన కవి యీ కథ కల్పించి యుండును.

## ఛందో వ్యాకరణ స్థాలిత్యములు

దక్షిణాంధ్రదేశమున యక్షగాన సాహిత్య నికుంజములు తీవలుసాఁగి దేశీయ సంస్కృతి సంప్రదాయ సౌరభములు గుబాళించు కాలమునఁ బుట్టిన ప్రబంధములలో ఆ వాసన పుంజుకొన్నది. పద్యమునఁ గొన్ని మైత్రనిమాటలు పొదుగుట, పాటవలె నడిపింపఁజూచుట, ఛందోవ్యాకరణ నియమాదుల అంత గణింపకుండుట అప్పుడే మొదలై నది. రచన మాధుర్య గుణ ప్రధానము గనుక రసికులను ముగ్ధులను జేయును. తేనె మాషికమే యైనను సేవ్యము కదా!

దక్షిణ శృంగార ప్రబంధముల క్రేవకుఁ జెందినదే హంసవింశతి.

యతి భంగములు

తే. ఉగ్ర భీమాది నామధేయ ప్రసిద్ధ.

(1-168)

ఇది ముక్తపద గ్రస్త పద్యము. ఇక్కడ యతి పోయినది. శృంగార కావ్య గ్రంథమండలివారి ప్రతిలో - “ఉగ్ర భీమాది నామధేయోత్తసిద్ధ” అను పాఠము కనబడును. యతిని సమర్థించుటకుఁ జేసిన దిద్దుబాటు కాఁబోలు.

తే. దర్శనోత్సాహి పతిచపేట ప్రదాయి (2-52) - యతిభంగము. మద్దుల పల్లివారు ‘పతి దోహద ప్రదాయి’ అని దిద్దిరి.

తథ దధలకు, టరడడలు సబిందుకములు చెల్లును. నిర్బిందుకములు చెల్లువు. ఇక్కడ ‘దర్శన’మునకు ‘డర్శన’ మను రూపముగూడ నున్నచోఁ జెల్లింపవచ్చు - దక్కు, డక్కు, దగ్గఱ, డగ్గర వలె. ‘త’కు ‘థ’ యతి కల్పించిన వారును ఒక రిద్దఱున్నారు. అది సరికాదు.

తే. జంగమార్చనలకు బాలదాస భోజనములకు (5-14) - యతి భంగము.

4-36, 37 పద్యములందును యతి సడలినది.

సీ. వై కుంత కేశవ వాసుదేవ పతంజ  
లి విరజ ధన్వంతరి కురుభోగ.

(4-209)

ల-ర లకు యతి

ప్రాస భంగములు

శ్లో. చూచినయంతలో మరుఁడు చొక్కపుఁ గప్రపుటాఱ పుంతలన్  
లే చివురాకు... (2-31)  
లేత + చిగురాకు = లేఁజివురాకు అయి, ప్రాస చెడును.

శ్లో. ఆతనికి విశాల యనం  
గాఁ దరుణి యొకర్తు దనరుఁ గమ్మవిరి అకో  
రీ తురక రౌతు లాయము  
లోఁ దేజీరతనమనుచు లోకులు నొగడన్.

(3-190)



2,4 చరణములఁ బ్రాస విపర్యాసము.

క. నీవైతె జాణ వొదువు

కావోలున్—

(3-226)

కాఁబోలును కావోలు చేయరాదు. ద్రుతబాధ తప్పదు. ఇట్టి యతిప్రాస భంగము లక్కడక్కడ గోచరించును.

తే. పరమ స్వోచ్ఛాంశ లగ్నముల్ పదిల పఱచి.

(3-56)

ఇట్టి గణభంగములును గోచరించును,

సంధి విశేషములు.

ఎవని మేధంబురుడ్భవ (మేధ + అంబు) 1-15

అని దీవిం చక్షతపు 1-48

మహి మెట్టిదియో 1-96

నిల్పి ననంటి పండ్లనె (నిల్పినన్ + అనంటి) 2-70

వరములు దంపతుల్ వడ యవారిగ (వడయ + అవారిగ) 2-85

మహావీర్లకు 2-91

నెలం తదిగాక 2-128

విడివడున్న కంతు మదదంతి 2-143

ఆ వాచా లిరుమాళ్ల 3-30

బో బొప్పగున్ (బోటి + బొప్పగున్) 3-70

పోక ము డూడిపో 3-219

ఆయుధోపజీ వటకు 4-143

సంపద లల రల కాఁపుపడూటి 4-162

మహాసర సత్రసరసి (మహాసరసి + అత్రసరసి) 4-203

తలద్రీ పెనుబోతనియె

5-36

ఆ జవరాలు దా లొగిన్ (దాల్చి + ఒగిన్)

5-84

చ. “ఖరకరుఁ డస్తమించుదనుకా నొకరీతి”

(దనుకన్ + ఒకరీతి) ద్రుతముపై నచ్చునకు సంశ్లేషము గూర్చిన నొక విధముగ నుండెడిది. ఇతఁడు కావలసియే కాకు దీర్ఘమిచ్చినాఁడు. వైజయంతీ విలాసమున సారంగు తమ్మయ ప్రయోగ మిట్లే యున్నది.

సీ. “నే నిద్రబోవు దాకా నిద్ర బోవదు” (వైజ. 2-126)

ఇవి వ్యావభారిక సంధులు. వీనినిఁ దప్పు అని చెప్పుటయే తప్పు. చెవి కింపుగా నున్నవా? లేవా? అన్నదే విచారము. ఎబ్బెట్టుగా నున్నచోఁ దప్పులే.

‘శుభవాటి’ అను సుందరిని వర్ణించునపుడు ‘టీ’ ల కొఱకు ఏదారిఁ ద్రొక్కినాఁడో చూడుఁడు— గడుసరి.

తే. ఆతని వధూటి శుకఘోటి నలరు మేటి

యొడయఁ డేలేటి సీమాటి యొఱపు గోటి

కొన నెగయ మీటి యిదియేటి కులుకనేటి

బోటి కెదిరేటి శుభవాటి నీటు మెఱయు.

(2-185)

తెనాలి రామకృష్ణుఁడు, పింగళి సూంన్న, ‘నుయిదాటే వానికిన్’, ‘గుడి మ్రింగే వానికిన్’ అను ప్రయోగములు చేసిరి. ధూర్జటి శైవకవుల త్రోవఁ ద్రొక్కి మఱి స్వతంత్రించి, ‘చేసిందేటిది’, క్రిడించుక’ (క్రిడి + ఇంచుక) వంటి సంధులును దీర్చెను. పుచ్చకొనుటకు ‘పుచ్చక’ రూపమిచ్చెను. హంసవింశతి కవి తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయ మగు ‘తో’ హ్రస్వాంతముగాఁ గూడ వాడెను. “ఉపనాయకులతో” రతికేళి (5-312) ఈ పద్ధతి కందార్థములలో దరువులలో గోచరించును. “మా నెఱజాణవు” (4-104) (మహా + నెఱజాణ) వ్యావహారిక ప్రయోగము.

‘‘వలపు రేఖాతిశయ వైభవము’’ (1-78) ప్రేథతనము (1-235) ఓ మగరాజ (1-107) అపసిరి (1-126) సర్వబంధక తైర (1-206) ఏక తాళాటతాళాదులు (5-122) బహువెలల్ వెట్టి (5-353) వంటి వైరి సమాసములు నిశ్శంకముగా వాడబడెను. వ్యతిరేక క్తార్థకములు ద్రుతాంతములు గావించెను. కమండలంబు (5-12) (కమండలువు) ధృవము (ద్రువము) (5-122) వంటి శబ్దవికారములు, పరోపకారిణి భాగ్యశాలిని అనుటకు ‘పరోపకారిరాయ్ క్కలకంఠకంఠి’ (1-237) ‘పరమ భాగీరథివి మహాభాగ్య శాలి వనుచు దీవించి’ (3-138) వంటి పుంలింగ రూపములు రచింపబడెను. 18వ రాత్రి కథలో వొకనారికి ‘‘విహారి’’ యను నామకరణము చేసెను.

### సంభాషణ ధోరణి

తే. పంటితో నీళ్లుపట్టుక యింటిలోకి,  
బోయి, ‘యేడుంటి వీసరి ప్రొద్దుదనుక?’ (4-235)

మగని గద్దించి బెస్తబిత్తరి ప్రశ్నించు సందర్భమిది. ఇంటిలోకి. ఇంట్లోకి ఏడుంటివి? యాడికి పొయ్యంటివి? ఇవి కవి ప్రాంతీయపు మాటలు.

‘పోతు వెడలి పొయ్యాని, వాకిలివేయు మనుచు మగనితోఁ’ గుమ్మరి యెమ్మెలాడి పలుకును. (5-78)

‘అరుగుమింద కూచోబెట్టినావు. బిడ్డ కిందపడిని’ అనుట కలదుకదా! వీనివిఁ దక్కువ తరగతి స్త్రీలు మాటాడుమాట లనరాదు. ఎక్కువ తరగతి సుదతియు-‘‘చేనంట, అమ్మ! నొచ్చినె యనును’’ (రాధికాసాంత్యనము. 1-124)

### గ్రంథ పరిస్థితి

1964 సం.న వావిళ్ళవారు హంసవింతతి కొక నూతనరూప మిప్పించిరి. కీ. శే. మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మిక్కిలిశ్రమించి పరిశోధించి, చాలబద్ధములకు నర్థ తాత్పర్యాదులుగూడా వ్రాసిరి. అర్థాన్వయ నియమాదులు పొసఁగని పద్యములను దిద్దితీర్చి పొసఁగించిరి. అభేద్యములుగానున్న పద్యము

లను తొలగించి, తద్రచనయకాఁ బూరించి యలంకరించిరి. ఒట్టుమొత్తముమీదఁ జాల గొప్పపనిచేసిరి. కనుక, “మణౌవజ్రసముత్క్రిష్టే సూత్రస్యేవాస్తి మే గతిః” అని నేను సంబరపడి కనులు మూసికొని వావిళ్లవారి క్రొత్తప్రతి ననుసరింపఁ జూచితిని. కాని, “గోషపేష” శబ్దము నాకనులు తెఱపించినది. పూర్వముద్రణమున “సంపగివిరి...పాగ, శిరీషపు గోషపేష” (4-86) కలవు, నూత్నముద్రణమున “పాగ”కడ “పాయపోసులు” చేరినవి. పాయపోసులు = ముచ్చెలు. ‘గోషపేష’ తొలగించి వీనినిజేర్చిరి. మన నిఘంటువులలో ‘గోషపేష’ కనఁబడదు. బ్రౌన్దొరగారు అరబ్బీ హిందుస్తానీ పదముల పట్టికలో దీనియర్థము వివరించిరి. “గోషపేష=పాగామీద సొగసుగా కట్టుకోబడ్డ వస్త్రము.” దవతు, హుశారు, సుపాణి శబ్దములు కవిప్రయుక్తములే. అయినను నిట్టివి తొలగింపఁబడినవి. పంచమాశ్వాసము నందలి 285 వ పద్యమున “తోడుబోతుల రవంబు” “సివంబు”గా మార్పఁబడినది. తోడుబోతులనగా సహచరులని శాస్త్రిగారు తలఁచిరి. కాదు. మాంత్రికులు, సాహిత్య అకాడెమి ప్రకటించిన “పదబంధ పారిజాతము”న తోడుబోతు చేయు=మంత్రాలద్వారా ఎదుటివారికి కీడు గలిగించు అభిచారికక్రియ చేయు అని యున్నది. ఇది రాయలసీమవాడుక అనియు నున్నది. ఇంకొకటి మాత్రము చూపింతును.

క. పన్నీట జలక మొనరిచి  
కన్నురి రానున్న మిన్నగన్నన్నకు మున్  
మున్నొసఁగి సన్నభియ్యపు  
టన్నము మితభుక్తిచేసి యమితోత్సుకుడై.

పూర్వప్రతి. (5-139)

క. పన్నీట జలక మొనరిచి  
కన్నెఱి సిరియన్నుమిన్న గన్నన్నకు-

నూత్నప్రతి. (5-139)

శాస్త్రిగారు కన్నెఱి=కంటికాష్టోదకరమైన సౌందర్యముగల, సిరియన్ను మిన్న గన్నన్న=మన్మథుఁడు అని వివరించిరి. అది కన్నురికాదు, కన్నెఱి కాదు. కన్నర (ఐ). ఈ కవి తాతగారు ‘కన్నర’ శబ్దమును ‘వెత’ అను సర్థమునఁ

బ్రయోగించిరి. (రామాభ్యుదయము. 2-41). ప్రస్తుత పద్యమున 'వెత' కేమి ప్రసక్తియో సందర్భము చూడవలెను. వల్లపుడనువాడు రతిసేనయను వేశ్యను గూడుటకుఁ దహతహపడుచున్నాడు. స్నానముచేసి, "కన్నర రానున్న మిన్ను గన్నన్నకు" = చంద్రునకు నివేదించి, సన్నబియ్యపుటన్నము భుజించినాడు. విటులకుఁ జంద్రోదయము 'కన్నర'—పీడ. ఇక్కడ మన్మథప్రసక్తికిఁ దావు లేదు. కనుక, రానున్నవాడు మిన్నుగన్నయ్యయే, చంద్రుడే. "కన్నర రానున్న మిన్నుగన్నయ్య" అను పాఠము సరియైనదని నాతలఁపు.

చమత్కార కవిత్వప్రియులగు శాస్త్రిగారు హంసవింశతి కృతి నభిమానించి, నిండుమనస్సుతో నోర్పుతో సరిచేసి ప్రకటించిరి. వారి కృషి నిస్సంశయముగాఁ జాల దొడ్డది. నేడు నాకుఁ జాల నక్కఱకువచ్చినది.

దొరకినంతవఱకు దొరగారి పాఠములను బట్టికొని నడచితిని, 150 ఏండ్ల క్రితము దొరగారి పండితులకుఁ గొలుకుడు వడని పద్యములు, పదములు, మద్రాసు, బందరు గ్రంథప్రకాశకుల పరిష్కరలకుఁ గొలుకుడు వడని పద్యములు, పదములు మిగిలినవి-నేటికిని మిగిలియే యున్నవి. అట్టివానిని సవరించు పనికిఁ బూనుకొన లేదు, ఇప్పటి కింతమాత్రము చేయఁగలిగితిని. తప్పులున్న మన్నింప వేడుచున్నాను.

నాకీ అవకాశము కల్పించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి సారథి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి, రథి డా॥బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికిఁ గృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

—సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని

## కథా సంగ్రహము

### ప్రధాన కథ

చిత్రభోగుడు రాజు. శివస త్రి నానాదేశములు చూచిన జోగురాలు. ఆమె వచ్చి, హేమవతియను ఆయారి సొతాని చిన్నది-విష్ణుదాసుని యిల్లాలు-అన్నుల మిన్నయని చెప్పి, రాజుకు మోజు కలిగించెను. రాజదూతిక వెళ్లి హేమవతికి రాజుపై మోజు కలిగించెను. ఇంతలో విష్ణుదాసుడు దూరదేశమేగుట సంభ వించెను. ఇదే సందని ఆ యిల్లాలు ప్రొద్దు గ్రుంకినంతనే రాజునొద్దకుఁ బయనమయ్యెను. పెంపుడు హంస పోసీయలేదు. నిలిపి కథ చెప్పుచుండెను. ఈ రీతిగా నిరువది రోజులు గడచెను. ఇరువది యొకటవ రోజున ఇంటివాడు దిగెను. సతి పతివ్రత యయ్యెను. రాజు సద్బుద్ధియయ్యెను.

హంస ఒక కథల పుస్తకము. వింశతి విభావరులు కాలక్షేపము జరిగెను.

### మొదటి రాత్రి కథ

ఇల్లాండు అంకాడరాదని ధర్మోపదేశము. కథ లేదు.

### రెండవ రాత్రి కథ

చారుశీలా గుణదీపకులు బ్రాహ్మణ దంపతులు. వారి సుపుత్రుడు కాశీ లింగము తెచ్చి శివాలయము కట్టించెను. ఆలయపుఁ బూలతోట బావికడ, చీతపువాలు కొఱికి, యొక నక్క చచ్చెను. ఆ నక్క 'అహారంబె చూచెఁగాని, తనచేటు తెలియదయ్యె'. అట్లే-తేనిపట్ల కక్కుర్తి పడినచోఁ జేటు తప్పదని హెచ్చరిక.

### మూడవ రాత్రి కథ

అసహాయుడు నాయకుడు. అతనిభార్య హేమరేఖ. ఆ విలాసిని యొక నాడు తలుపువేసి, గుప్తగుణుడను వైద్యునితోఁ గ్రీడించుచుండెను. అసమయ

మున మగఁడువచ్చి, తలుపు తట్టెను. హేమరేఖ జంకక కొంకక, యిట్లు బొంకెను. “నాథా! నాకుఁ దీవముగాఁ గడుపునొప్పి లేచెను. చచ్చెడిదాననే. ఇతఁడు వచ్చి బ్రతికించెను”

అసహాయుఁ డది విని ఓహో : మేలు చేసితివని వైద్యుని సత్కరించి సాగనంపెను.

### నాలుగవ రాత్రి కథ

ఒక తొగటసెట్టి భార్య ఒకనాఁడొక పారుపత్తెగానిఁ జూచి వలచినది. ఒక మంత్రసాని ముదుకును బతిమాలుకొని వాని నింటికి రప్పించుకొన్నది. ఇద్దఱు గూడియుండిరి. సంతకు బట్ట లమ్మఁబోయిన భర్త అప్పుడేవచ్చి తలుపు దీయుమనెను. ఆ తొగటబోటి దిసమొలతోఁబోయి తటాలునఁ దలుపుదీసి పతి కన్నులు మూసి పారుపత్తెగాని వెళ్లిపొమ్మని సైగ చేసి మఱలఁ దలుపువేసి సిగ్గున కడ్డముగాఁ బతిపంచె చుట్టుకొని, “చీరవిప్పి జలకమాడఁ బోవుచుంటిని. నీ కంఠధ్వని విని ఆదరబాదర వచ్చితి”నని చెప్పుచుఁ గొఁగిలించుకొనెను.

### ఐదవ రాత్రి కథ

విజయుఁడు-మంజుల గొల్ల దంపతులు. చాలఁ ద్రిప్పలుపడి ఒక పిల్లను గనిరి. ఆ పిల్ల పిల్లకాదు; పిడుగు. అందుచేతఁ ద్వారపడి తలిదండ్రులు పెండ్లి చేయింవి సాగనంపిరి. నూతన వధూవరులు వెనుక-ముందు పోవుచున్నారు. దారిలో మఱ్ఱిచెట్టు వచ్చెను. అక్కడ జాకశేఖరుఁడను ప్రాత నేస్తుఁ డెదురుపడెను. ఆ పిల్ల వానిని హత్తుకొనెను. భర్త తిరిగిచూచెను. ఇద్దఱొకఁడై యుండిరి. అపుడాపిల్ల తన పీఠ తట్టుచుండుమని జారునికిఁ జెప్పెను. ‘ఏమి ఏ’ మని భర్త సమీపించెను. పిల్ల యిట్లనెను. “ఈ దయ్యాల మఱ్ఱి చెట్టును జూడఁగనే నా గుండెలు వకావక లయ్యెను. ఈ మహానుభావుఁడు నన్నుఁ గాపాడెను.”

### ఆఱవ రాత్రి కథ



గావురము చేయుచుండెను. ఈమె పేరు చారు భాస్వతి. ఆలు మగలిద్దఱును వేసవిలోఁ గూళికిఁ జలివెందర నడపుచుండిరి. ఒకనాఁ డొక బ్రాహ్మణ సుందరుఁడు డప్పిగొని వచ్చెను. తమకము పట్టలేక చారు భాస్వతి పట్టపగలే పతి కట్టెదుటనే వానినిఁ గొఁగిలిండుకొనెను. హరిశర్మ అదలించినను వినక యితఁడు మా మేనమామకొడుకని చెప్పి మఱిమఱి కొఁగిలిండుకొనెను. ఇంటిలోఁ గొన్నాళ్లు వాని నుంచుకొని నుభించెను.

### వీడవ రాత్రి కథ

శుభవాటి భద్రకారులు కంసాలి దంపతులు. ధూర్తుఁడనువాఁడు వారికి శిష్యుఁడు-పేరుకుఁ దగినవాఁడు. బయట భద్రకారుఁడు, ఇంట శుభవాటి వానికి విద్య నేర్పుచుండిరి. ఒకనాఁడు చిన్న త్రాసుఁ దెమ్మని గురుఁడు శిష్యునకుఁ జెప్పెను. శిష్యుఁ డింటిలోనికిఁ బోయెను. గురుపత్ని తలుపు బిగించెను. ఎంత సేపటికిఁ ద్రాసు తేలేదు. గురుఁడు లేచి వచ్చెను. తలుపు చూచి శిష్యుని గద్దించి పిల్చెను. శుభవాటి పుటపుట త్రాసు త్రాళ్లు తెంచి వాని చేతఁబెట్టి వాకిలితీసి మటమటలాడుచు శిష్యుఁడు పనికిమాలినవాఁడని త్రాళ్లు తెంచి ముడివేసికొను చున్నాఁడని భయపడి వాకిలి మూసికొన్నాఁడని పలికెను. భద్రకారుఁడు శిష్యుని తప్పు సర్ది భార్య ననునయించెను.

### ఎనిమిదవ రాత్రి కథ

వసుమతీ ధనచిత్తులు వైశ్యదంపతులు. ఇద్దఱిద్దరే. పతి ముండల పాలు; సతి మిండల పాలు. ఒకనాటి చీకటిలో సంకేతమున-పొరపాటున-ఆలుమగలే కలిసికొన్నారు. పతి గుర్తించి కనిసి “ఈ నిశితో నీవిటకు నొంటి నేమిటికిఁగా వచ్చితి ?” వని ప్రశ్నించెను. ఆమె యిట్లనెను, “నా గోడు కాళికాదేవికి విన్న వించుకొనఁగా ఆమె యిప్పుడే నీకు నీపతి పొందు గలుగును. పొమ్మనెను. నేను వచ్చితిని. అంతా ఆ తల్లి ప్రసాదము” అప్పటికి ఆమెకై వచ్చియుండిన విటుఁడు పొదచాటుననుండి ‘బా నిజ’ మని ఆకాశవాణి ప్రసారము చేసెను. ఈ రీతిగాఁ గాళికా ప్రసాదముఁ గన్న సతికి సాష్టాంగపడి ప్రశంసించి సెట్టి, యింటికిఁ దోడ్కొని పోయి నుభముండెను.

## తొమ్మిదవ రాత్రి కథ

చిత్రఘనుడు చిత్రారివాడు. అతని భార్య వాచాలి. ఎన్నో తంటాలు పడి ఒక కొడుకును బుట్టించుకొనెను. అయినను స్వైర విహారము మానలేదు. ఒకనాటి ముని మాపునఁ గాళికాలయ ప్రాంతమునఁ దారాడుచు “ఏరా! తాళఁగ లేరా! రారా!” అని ఉపపతిని బిలుచుచుండెను. దాని గొంతువిని ఆదారిఁబోవు దాని భర్త డగ్గరి యెవరిఁబిల్చుచుంటి వని యడిగెను. వాచాలి అన్నది గదా ! “అయ్యో ! పసివాఁ డింటికి రాలేదు. నీ వెంబడి వచ్చి నాఁడేమో అని పిల్చు చున్నాను” అని. వాడు శిశుగతప్రాణి. అడలెత్తి వెదుకఁబోయెను. ఆమె యింటికిఁ బోయి తిరిగి, ఊరిలో బాలుని వెదకుచున్న పతి కెదురేగి “పసివాఁడు వచ్చి పండుకొని నిద్రబోవుచున్నాఁడు. రండి” అని తోడ్కొని పోయెను.

## పదవ రాత్రి కథ.

భూతవైద్యుని భార్య ఘనురాలు. ఘనురాలికి ఉపపతులు నలుగురు: 1. కరణము 2. రెడ్డి 3. పారు పెత్తెగఁడు 4. తలారి. ఒకనాటిరేయి వరుసగా నలుగురు, నొకరి పిదప నొకరు వచ్చిరి. ఆమె యందఱి నలరించెను. అయిదవ వాడు, వెళ్ళియుండిన పతి వచ్చెను. విటులు నలుగురు నాలుగు దిక్కుల నటుకల పై నుండిరి. తెచ్చిన బహుమానములు జూపుమని ఘనురాలు పతి నడిగెను. అతఁడు దివ్వె తెమ్మనెను. దివ్వె తెచ్చునంతలో అటుకలమీది వారు నలుగురు గబ గబ దూకి యుఱికిరి. ‘ఎవరు వీరు. చెప్పు’మని కను లెఱచేసి, కత్తి దూసి భూతవైద్యుఁడు భార్యనడిగెను. ఆమె యిట్లనెను. “నీవు పొరుగుారికిఁ బోయి చికిత్స చేయుచుంటివి. ఆ భూతము లిక్కడకు వచ్చి, నా మీదఁ బడి త్రొక్కు చున్నవి. నేను తాళఁజాల కున్నాను. నీవు భూతముల జోలికిఁ బోఁగూడ దట. పోయినచో నన్నుఁ జంపునట. ఇప్పుడు నిన్నుఁజూచి పరుగెత్తినవి. భూతముల చేతిలోఁ జచ్చుటకంటె నీ చేతిలోఁ జచ్చుట మేలుకదా ! చంపుము.”

అతఁడు మెత్తబడి ఛేరఁదీసి మంత్రించి భయము భాషెను.

## పదునొకండవ రాత్రి కథ.

చండరశ్మి కిద్దలు భార్యలు. చీటికి మాటికి గొట్లాడుచుండిరి. ఆ బ్రాహ్మ యుడు పెద్దభార్యను బయటికి ద్రోసెను. ఆమె కడగానుండెను. ఉండి తట్టుకొన లేక, ఒకనాడొక ఆకతాయి భిక్షువురాగా, వానితో సంబంధము పెట్టుకొనెను. వాడు పగలు ఊరిలో అడిగికొని తిని, రేయి బ్రాహ్మణియొద్ద నిదురించుచుండెను. ఒకనాటి రేయి, చిన్నభార్యతో జగడమాడి, భర్త పెద్దభార్య యింటికి వచ్చెను. అప్పుడామె జారుని రెట్టబట్టుకొని తలుపుమూల నిలిపి తలుపు తెరిచి, భర్త పాదము లకు మ్రొక్కి తోపలికి బిల్చుకొని శయ్యజేర్చి, తలుపువంక జూచి, “నేడెయ్యెడకై న నేగవె చెలీ !” యనెను. ఆ సంకేతము గ్రహించి విటుడు వెడలి పోయెను. ఎవతెయో అడుతోడు కాబోలు ననుకొనునట్లు చేసెను.

## పండెండవ రాత్రి కథ.

శివదత్తుడు భక్తుడు, సాధకుడు. అతని భార్య విశాల, విశాలలోచన. ఆమె నతడు చెంత జేరనీయడు. చేరెనా ? “చీ! అంకులాడి! చను” మనెడు వాడు. ఆమె చూచి, చూచి, తెగించి, ఒకని నింటికి దెచ్చికొని రమించుచుండెను. పతి వచ్చి చూచి మండిపడెను. అప్పుడామె యేమన్నది ? “అయో ! మగడా! నీవే నా కొంప దీసితివి. “అంకులాడి, అంకులాడి” యంటివి. నీ వాక్కు లాకి నే నిట్లెత్తిని. యోగులపలుకు రిత్తపోదు. పతివ్రతవు గమ్మని పలుమాలు పల్కుము. లేకున్న నేను ఆత్మహత్యకు బాల్పడుదును” అన్నది. శివదత్తుడు తన వాక్కునకు అంతటి ప్రభావ మబ్బినదని మిక్కిలి సంతోషించెను; ఆశీర్వాదించెను.

## పదుమూడవ రాత్రి కథ.

శతుడను ద్వీజుని సతి సుఖమతి. ఆమె నడవడిక సరిగా లేదని అతని కనుమానము గలిగెను. కావలసి యొకనాడు దూరదేశ మేగుచున్నానని చెప్పి వేళ్ళవజ్రామున బిచ్చబుధేరెను. సుఖమతి ఊరి వెలుపలిదనుక సాగనంభి, భూ

శృంగ కేగెను. శత్రుడు కిక్కురించి యింటికిఁబోయి, దూరము మీఁది యట్టుకఁ జేరి దాఁగియుండెను. తెల్లవాఁతఁడు. సుఖమతి మహోల్లాసముతో నొకజోస్యుని లంకించుకొని యింటికిఁ దెచ్చెను. కలియఁబోవు నదనునఁ బతి యునికి గని పెట్టెను. కనిపెట్టి ప్లేటు త్రిప్పెను. “అయ్యా ! జోస్యుడా ! నాపతి చాల శ్రమపడుచున్నాఁడు. పోయినపని అగునా ? కాదా ? ఎప్పుడింటికి వచ్చును ?” అని వక్కాకిడి ప్రశ్నించెను. సైగ తెలిసికొన్న జోస్యుడు- “నీ భర్త నేడే వచ్చును. చూడు నా మాట” అని వెడలిపోయెను. శత్రు డప్పుడే అటుక దిగి, “సెబాసు ! నీ పాతివ్రత్య” మని శ్లామించి, సుఖమతినిఁ గొఁగిలించుకొనెను.

### పదునాల్గవ రాత్రి కథ.

హిరణ్యగుప్తుని భార్య హస్తినీ. ఆమెను జూచి సుంకరీ కొల్వూకాఁడొకఁడు మోపించెను. మోహినీ శక్తిని బ్రయోగించి వశపఱచుకొనెను. ఇరువురకుఁ జనపు బలిసెను. వారు క్రీడించుచుండఁగా నొకనాఁడు గృహస్థుడు వచ్చి తలుపు దీయు మనెను. హస్తినీ విటునకు ముసుగుబెట్టి యరుగు మీఁదం బరుండఁబెట్టి వాకిలిఁదీసి “తడవాయెను సుంకరీఁడు తమ లెక్కలకై పడియున్నాఁ డిదె”యని హీన స్వరముతోఁ జెప్పి చూపించెను. సెట్టి చప్పుడు గాకుండ వైదొలఁగి పొరు గింటఁ దల దాఁచుకొనెను. తరువాత విటుని సంతృప్తుని జేసి పంపించి, పతిని బిల్చెను. పతి వచ్చి సతిచర్య నభినందించెను.

### పదునైదవ రాత్రి కథ.

సత్యకేశిని రెడ్డిసాని. ఒక బంట్రితును మరగి యుండెను. ఒకనాఁడు రత్నగుప్తుఁడను సెట్టిని లోఁగొని, రమించుచుండఁగా బంట్రితు వచ్చి తలుపు దట్టెను. సెట్టిని గాదెలో దాచి, తలుపు దీసి బంట్రితుతో రమించుచుండఁగా, రెడ్డి వచ్చెను. రెడ్డిసాని తలుపు దెఱచి, పగ చాటుచు వదరుకొనుచుఁ బొమ్మని బంట్రితును బంపెను. వాడు తిట్టుకొనుచుఁ బోయెను. “ఏమి వాఁ డెందుకు వచ్చినాఁడు ? వదరుకొనుచుఁ బోవుచున్నాడే !” అని రెడ్డి గద్దించి యడిగెను. రెడ్డిసాని నవ్వుచు గాదెను జూపి, “ఈ సెట్టిగానిఁ దఱుముకొనుచు వచ్చెను.

వీడు మనయింట దూతెను. నేను వాకిలి వేసితిని. వాడు దూకి వచ్చి, సెట్టిని బట్టుకొనబోయెను. నేనడ్డపడి, రెడ్డి లేడు. నీవు రావద్దు. పొమ్మంటిని. ఇంతలో నీవు వచ్చితివి. వాడు నామీదబడి యెడ్చి పోవుచున్నాడు.” అని చెప్పి సెట్టిని బయటికి రమ్మనెను. రెడ్డి సెట్టికి అభయమిచ్చి, తన యౌదార్యము ప్రకటించి, పొమ్మనెను.

### పదునాఱవ రాత్రి కథ.

హిరణ్యకుఁ డనువాడు తీర్థయాత్ర చేసి తిరిగి వచ్చుచు, నొకనాడు వానకుఁ దడిసి, బెస్తవాని పంచఁ జేరెను. అ యింటి మచ్చెకంటి వానిని వలలో వేసికొనెను. ఇద్దరు కలిసియుండఁగా ఇంటివాడు వచ్చి, “ఎవరది?” యనెను. ఆ యిల్లాలు ముసుగులోనుండి పండుకొనియే మాటుగొంతు వెట్టి “మేము యాత్రి కులము. తలదాచుకొన్నాము. తెల్లవాఱగనే వెళ్ళిపోదు” మనెను. అతఁడు మంచిదని లోపలికిఁ బోయెను. ఈమె లేచి, నీళ్ళకుండ యె తుకొని, మగని వెనుకనే యింటి లోనికిఁబోయి, “ఏడుంటి వీసరి ప్రొద్దుదనుక?” అని గద్దించెను.

### పదునేడవ రాత్రి కథ

రూపసేన యను కుమ్మరి బిత్తరి సారణుడను సాలెవానిఁ గూడియుండఁగా మగఁడు తలుపు దట్టెను.

ఆమె దున్నపోతు తలుగువిప్పి హడావిడి చేసి తలుపు దీసి, తలుపు వేయు మని మగనిఁ దొందరించెను. దున్నపోతు విడిపించుకొని చెలరేగినది. ఈ తెరు వరి సాయము వచ్చినాడని చెప్పెను. అతఁడు నమ్మెను.

### పదునెనిమిదవ రాత్రి కథ

విహారి బలిజెసెట్టి భార్య. చెడి యొక కొడుకును గనెను, వాడు పెద్ద వాడై బోగముదాని పంచఁబడెను, వాని గృహిణి, విధి లేక, జారిణి యయ్యెను. వానితల్లి పూర్వసాంగత్యమును విడువదయ్యెను. ఇంట అత్త కోడలు చెఱియొక ధారి యెరి.

ఒకనాడు కోడలు లేడుగదా యని అత్త ఒక జెబ్బితో బెనగుచుండెను. అత్త లేడుగదా యని కోడలు అపుడొక విటునిదెచ్చికొనెను. అత్తకోడండ్లు ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొనిరి. గడిదేతినది గదా అత్త “వీడెవడే? సంజకడ, ఇంటికిదెచ్చినావు” అని యడిగెను. కోడలు మెత్తగా బదులిచ్చెను. “అత్తా! యీ మహానభావుడు ఆలుమగలకు అనురక్తి ఘటించువాడు, నేను చిన్నదానను. అనుభవము లేనిదానను, ఇతనినడిగి ఆ తంతు సీవే నడిపింపుము”. అత్త అందు కొన్నది. “నేనును అదే ఆశించి వైద్యుని బిల్చుకొనివచ్చినాను. పని చేసినాడు ఈతనితో గానున్నచో జూతనచ్చు. ఆతని బంపించు”మనెను. విటులిద్దఱు వెడలిపోయిరి, అత్త అనుమానించలేదు. కోడలు అనుమానించలేదు. ఎవరిగుట్టు వారిది.

### పందొమ్మిదవ రాత్రి కథ

గాండ్ల సెట్టిభార్య మణిచిత్రిణి. మేకపోతును బట్టికొనిపోవు బ్రాహ్మణ కుమారుని బట్టికొని భోగించుచుండగా మగడువచ్చెను. మేకపోతును విడిచి “పట్టుకో పోనీకు” అని అజచుచు వచ్చి. వాకిలి దీసెను, మగడువచ్చి, మేషమును బట్టియిచ్చి బ్రాహ్మణుని బంపెను.

### ఇరువదవ రాత్రి కథ

మంత్రికొడుకు పెండ్లి వద్దని కూర్చుండెను. ఏమిరా? అనిన, స్త్రీలను నమ్మరాదనెను. చుట్టపక్కలు పెద్దలంతా వానికి నచ్చజెప్పి, ఒకేసారి యిద్దఱిని ముడివేసిరి, వాడు భార్యల నిద్దఱిని వేర్వేరు గదులలో నాకసమంటు నొంటి కంబపు మేడలో నిలిపెను, వారికి సతత మైథునచింత. పెద్దామె సువర్ణ. చిన్నామె సుప్రభ.

ఒకనాడు సువర్ణముంగిట రెండు పాదుకలు పడెను. వానివెంట నొక బాపడు దిగెను. సువర్ణ అతని కాతిథ్యమిచ్చి, పాదుకాసాహాయ్యమున ఉపవనికిఁ దోడ్కొనిపోయి స్తుతిమిచ్చి పంపెను.



ఒకనాడు సుప్రభ దిక్కుతోపక పాడుకొనుచుండఁగా నాకసమునఁ బోవు ముని యొకఁడు దిగివచ్చెను. ఈమె యతనిఁ గవయఁ జూచి యెను. అతఁడు జితేంద్రియుఁడు. అతనికిఁ గావలసినది సంగీతమేకాని సాంగత్యము కాదు. దయ దలచి యతఁడొక మంత్రమిచ్చి పోయెను. ఆ మంత్రప్రభావమున సుప్రభయు నపవనికిఁ బోయి వనపాలకుని గూడెను.

సవతు లిద్దఱు యథేచ్ఛముగాఁ దమ యుపవనిలోఁ దమ యుపపతు లతోఁ గేళి సలుపుచుండిరి.

ఒకనాటిరేయి భర్త రాఁడని తెలిసి భార్య లుపవనికిఁ జూచిరి. ఏదో మూలిక కావలెనని భర్తయు నపుడే యుపవనికిఁ బోయెను. భార్య లిద్దఱు భర్త కంటఁబడిరి. అతఁడు ఘర్షించి ప్రశ్నించెను. సతులు నవ్వి “ మేము నీ భార్య లము కాము. వనదేవతలము. నీ భార్యలు మా యంశజలు. మేము వసంతుని శాపముచే మానవసేవ చేయవలసిన వారము. ఆ కర్మము మా యంశజల కిచ్చి, బతిమాలుకొని మేము బయటఁ బడితిమి. అందుచేత మా పోలికలు నీ సతు లందుఁ గలవు పో” మ్మనిరి. అతఁడు విశ్వసింపక, తన మేడకుఁ జూడఁ బోయెను. వారతనికంటె ముందుగనే పోయి పవళించియుండిరి. అతఁడు వారినిఁ జూచి విశ్వసించి సుఖపడెను.



# విషయ సూచిక

## ప్రథమాశ్వాసము.

అవతారిక.

కథా ప్రారంభము.

చిత్రమహారాజ చరిత్రము.

సాతాని హేమావతి.

విష్ణుదాసుని విదేశ ప్రయాణ సన్నాహము.

## మొదటి రాత్రి

సాతాని భామిని తేనికడకుఁ బయనమగుట, హంస వారిచి బుద్ధి  
సెప్పుట.

## రెండవ రాత్రి కథ.

కక్కుర్తిబడి చచ్చిన నక్క.

బ్రాహ్మణ కుమారుని చదువు సంధ్యలు, తీర్థయాత్ర.

## మూడవ రాత్రి కథ.

నాయకుని భార్య హేమరేఖ గుప్తగుణుఁ డను వైద్యుని గూడుట.

నాయకుని ఆయుధములు, పరిశ్రమ.

వైద్యుడు, వాని పరిశ్రమ.

## ద్వితీయాశ్వాసము.

## నాల్గవ రాత్రి కథ.

తొగట మగువ పాటుపత్తెగానిఁ గూడుట.

నేతగాని యిల్లు.

అయిదవ రాత్రి కథ.

గొల్ల చిన్నది బాపన చిన్నవానిఁ గూడుట  
గోప గృహము - గొట్టెలు.

ఆఱవ రాత్రి కథ.

చలివందిరి - బ్రాహ్మణ సుందరి తెరువరిఁ గూడుట.

ఏడవ రాత్రి కథ.

కంసాలి కోమలి ధూర్జడను శిష్యునిఁ గూడుట.

ఎనిమిదవ రాత్రి కథ.

కోమటి దంపతులు సంకేతస్థలమునఁ బొరపొరలనఁ గూడుట  
కోమటిల్లు - అంగడి దినుసులు.

తృతీయాశ్వాసము.

తొమ్మిదవ రాత్రి కథ.

ముచ్చివాని భార్య తిరునాళ్ల గోవాళ్లఁ గూడుట.  
మృగ పక్షుల పట్టి.  
తిరునాళ్ల వేడుకలు.

పదవ రాత్రి కథ.

భూతవైద్యుని యిల్లా లొకరేయి నలుగురిని గూడుట.

పదునొకండవ రాత్రి కథ.

కడఁద్రోయఁబడిన బడబ తిరిపగొనిఁ గూడుట.  
పండిత పరిశ్రమ.  
ధూర్త విద్యార్థి చేష్టలు.  
బాల క్రీడలు.

పండ్రిండవ రాత్రి కథ.

శివద తయోగి సతి కోడిపందెగానిఁ గూడుట.

కోడి పందెములు - కోళ్లు

చతుర్థాశ్వాసము.

పదుమూడవ రాత్రి కథ.

నియోగి భార్య జోస్యుని గూడుట.

పర్వతములు, కంపచెట్లు, చిఱుచెట్లు, మహావృక్షములు, గణిత శాస్త్రము  
జోస్యుని సరకులు.

పదునాల్గవ రాత్రి కథ.

కోమటిబోటి సుంకరి కొల్చుకానిఁ గూడుట.

వశీకరణ మంత్రప్రయోగము.

పదునేనవ రాత్రి కథ.

రెడ్డిసాని యొకపగ లిద్దఱినిఁ గూడుట.

కృషీవలు నిల్లు, ధాన్యములు, కాయలు.

పదునాఱవ రాత్రి కథ.

జాలరి బిత్తరి తైర్థికునిఁ గూడుట.

పడవలు, వలలు, జలచరములు, పుణ్యక్షేత్ర తీర్థ విశేషములు.

పంచమాశ్వాసము.

పదునేడవ రాత్రి కథ.

కుమ్మరి గుమ్మ సాలెవానిఁ గూడుట.

కుమ్మరి పరిశ్రమ.

గడ్డి రకములు.

గాలి - వాన.

పదునెనిమిదవ రాత్రి తథ.

అత్తకోడండ్రు ఉపపతులఁ గూడుట.

కొఱగాని కొడుకు.

నృత్య గాన విశేషములు.

స్త్రీ వశీకరణౌషధములు.

మర్దు మందు.

పందొమ్మిదవ రాత్రి తథ.

గాండ్రచేదె ద్విజవటువును గూడుట.

చసంతము.

ఇరువదవ రాత్రి తథ.

మంత్రికుమారుని భార్యలిద్దఱు నిద్దఱిని గూడుట.

కామినీ గర్వాణము.

విదేశముల నుండి దిగుమతి యగు వస్తువులు.

భారతదేశ పుర గ్రామములు.



## హంసవింశతి

అవతారిక

శ్రీ రామ స్తుతి

శ్రీ రామాంశజయైన జానకి యురస్సీమాంతరాత్మంత వి

స్తారప్రోజ్జ్వల హారనాయకమణి సందర్శితంబౌ నిజా  
కారంబారసి యన్యకాంత యను శంకంజెందు నంచెంచి త  
న్నారీరత్నము నంకపీఠి నిడు సీతాభ ర్తనన్ బ్రోవుతన్.

సీతా స్తుతి

ం. తనకిది కేశిసద్మమయి తద్దయుఁబద్దు వహించి తొల్లి లో  
చన ముఖ హస్త పాదయుగ సామ్యముఁజెంది సుగంధసంపదన్.  
దనరఁదొడంగెనిప్పుడని తా దయమీఱఁగఁ జేతఁబ్రెన్దెనో  
యన వనజాతపాణియగునట్టి మహీసుత మమ్ముఁబ్రోవుతన్.

పార్వతీ షరమేశ్వర స్తుతి

క. యమునా గంగా ఝర సం  
గమ విభ్రమ మాతృ సేవక్ష్మపవితతికిన్  
దమ రుచులిడ నెడయక లో  
కములేలు భవాని శివుఁడు గడు మమ్ముఁబ్రోచున్.

### బ్రహ్మ స్తుతి

- ఉ. మేరునగప్రపాతమున మించి, రహించు కనన్మణిప్రభాం  
కూరకదంబకంబనగఁ గుంకుమగంధరసంబు భారతీ  
క్రూరకుచద్వయ్యానిహతి గొప్పయురంబున డంబుఁజూపఁ బొ  
ల్పారు సరోజపీఠిఁగొలువయ్యెడుదేవుఁడు మమ్ముఁబ్రోవుతన్.

4

### సరస్వతీ స్తుతి

- తే. వాణి నజురాణి ఘనసీలవేణి మధుర  
వాణిఁ బల్లవసంకాశపాణిఁ బృథుల  
సైకతశ్రోణి నాత్మలో సన్నుతింతు  
సుమధు మధుర సుధావచస్సూర్తికొఱకు.

5

### వినాయక స్తుతి

- శా. లీలాకేళి కృతస్వకందుకములై లెక్కింపఁగారాని యు  
ద్వేలాత్మశ్రవణద్వయ ప్రచలనావిర్భూత వాతోత్థ గో  
త్రాళు ల్పామినభోఽంతరాళమున నృత్యంబాడ నర్తించు గౌ  
రీ లీలావతిపట్టి మత్కృతికి నిర్విఘ్నత్వ మిచ్చున్ గృపన్.

6

### ఆంజనేయ స్తుతి

- ఉ. తావకపాదపద్మముల తాడనమొక్కటి దక్క నేపనుల్  
గావు మదీయపాణులకుఁ గావునఁ జూడుము వీనినంచు సి  
తావిభుమ్రొలనిల్చి. ప్రమదంబునఁజూపెడురీతి మోడ్చు కేల్  
పావనభక్తిఁబూనెడు కృపావని పాననినెంతు నామదిన్!

7

### గరుడ స్తుతి

- చ. తన తనుకాంతిఁ గాంచనకృతంబుల రీతిరహించు మారుతా  
శనవరభూషణౌఘముల సారెఁగనుంగొని చేయిసాచి కై  
కొనఁ బటుపూత్కృతుల్ నిగుడ ఘోరభణావళులై తభీతి చా  
లనము వహించు నై జనతులన్గని నవ్వు సుపద్మ వేదెదన్!

8

## భాగవత స్తుతి

తే. ఆత్మఁ బ్రహ్మోద రుక్మాంగదాంబరీష  
శౌనక వ్యాస శుక పరాశర విభీష  
ణార్జున వసిష్ఠ పుండరీకాఖ్య భీష్మ  
దాల్భ్య నారదముఖ్యులఁ దలఁతు భక్తి.

## సుకవి స్తుతి

సీ. వాక్యనిర్జిత శేష వాల్మీకి వాల్మీకి  
హరిభక్తియుక్తి ధీవ్యాసు వ్యాసు  
ఘనభావకాశిదాసును గాశిదాసును  
జారుమాధుర్య వాచోరుఁ జోరు  
దివిజేంద్ర ధనద వై భవభూతి భవభూతి  
ధర్మబుద్ధి నవీనదండి దండిఁ  
గవితాభ్రహ్మష్టమాధవమయూరు మయూరు  
భాసురాకృతి పుష్పబాణు బాణు

తే. మానితాచార మథితాసమాఘు మాఘు  
ధ్యానబద్ధమురారి మురారి గాత్ర  
పటువిభారవి భారవిఁ బ్రస్తుతింతు  
సర్వశబ్దార్థ విజ్ఞాన సరణి కొఱకు.

ఉ. నన్నయభట్టు భీమకవినాథునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁ బె  
ద్దన్నను ముక్కుతిమ్మసచివాగ్రణి బమ్మెరపోతరాజు గౌ  
రన్నను రంగనాథుని మహామహుఁబిల్లలమఱ్ఱి వీరభ  
ద్రు న్నుతియింతు నాంధ్రకవిరుద్రుల సత్కరుణాసముద్రులన్.

ఉ. ఆయ్యలరాజుఁ దిప్పసచివాగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామభ  
ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుండగు కొండధీరునిన్  
జయ్యనఁ దిమ్మయప్రభుని సత్కవితారచనాధ్యులై న మా  
యయ్యలరాజవంశజుల నాదికపీంధ్రుల సన్నుతించెదన్.



- చ. సరసులు గద్యపద్యముల చాతురికిన్ దలలూఁచి మెచ్చఁగా  
విరసు లసూయచేత మఱి వేడ్కవహింపరు, తేఱిమొత్తముల్  
శరదరవిందబృంద ఘనసార మరంద సుగంధ సంగ్రహ  
స్ఫురణ వహించుఁగాని, పురసూకరపంక్తులు చెందనేర్చునే! 13
- వ. ఆని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబును సుకవి స్మరణంబును గుకవి తిరస్కర  
ణంబును గావించి, తదనంతరంబ. 14

### ఆత్మ స్తుతి

- సీ. ఎవని కీరితి కుభృద్ధవ కుభృద్ధర బుధ  
కరిసైంధవ సమిద్ధ హరిణ రుచిర  
మెవని మేధంబు రుడ్భవ కభుగ్ధవ విధూ  
దృవ మరుద్ధవ గురుప్రతివిఘాతి  
యెవని యీ వహిమరుగ్భవ సరిద్ధవ లస  
దృవనభృత్రిపురభి దూరిమహిమ  
యెవనిరూ పమృతభుగ్ధవసుతోడ్విడతీ  
డుడ్విడ్భద్రదాప్ర పుత్రోల్లసనము
- తే. 'మంత్రిమాత్రుండె యతఁడు దుర్మంత్రిమంత్ర  
తంత్ర సంత్రాసకరణ స్వతంత్రుఁ డయల  
రాజవంశ సుధావార్ధి రాజ సూర  
యార్య నారాయణామాత్యవర్యుఁ డలరు: 15
- వ. వెండియు నఖండ తేజఃకాండ మార్తాండమ్మండల ప్రచండుండును, నిజ విత  
రణాకర్ణన కృశీభూత పారావార పునరభ్యుదయకారణానూన దానధారా  
ప్రవాహసంజాత మహావాహినీ వ్యాహుండును, నిస్తులప్రశస్తసమస్త  
సద్గుణ రత్నరత్నాకరుండును, గొండిన్యగోత్రపవిత్రుండును గొండమాం  
బాగర్భ వారాశి చంద్రుండునునగు నయ్యలరాజు నారాయణామాత్యదే  
వేంద్రుండు గొండొక శుభవాసరంబున నత్యంత సంతోషితాంతఃకర  
ణుండె. 16

కృతి శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేయుట.

షష్ఠ్యంతకందములు

- క. వారణ భయవారణ జయ  
కారణ చక్రాహతారి కరవారునకున్  
నీరాకర ధారాధర  
భారాజీ భాసురప్రభాపూరునకున్! 1
- క. భీషణ ఖరదూషణ పరి  
శోషణ సుర పోషణోగ్ర శోభనమతికిన్  
శేషాపిప భాషాధిప  
యోషాపిపరాశ్వకీర్తి యోగోన్నతికిన్! 18
- క. సింధుసుపుత్రీ కుచధర  
కంధర శుభవిగ్రహునకుఁ గమలజ సురరా  
ట్సింధుర ముఖ సింధురముఖ  
బంధుర జాతస్తవార్హ పదనివహునకున్! 19
- క. తక్షక కులశిక్షక చల  
పక్షకళాత్యరుణ హేమపటసంభృతికిన్  
దక్షాధ్వర శిక్షాకర  
రక్షాచరణప్రవీణ రాజద్గతికిన్! 20
- క. వక్రత్రయ చక్రకుచా  
వక్రతనూరూప వై భవదచాగునకున్  
జక్రాహత శక్రాహిత  
చక్ర మహాపక్రమోపసంహారునకున్! 21
- క. భామాయుత కామాయిత  
కోమల సుందర శరీర గురుధామునకున్  
భీమరిపుస్తోమ వపు  
స్థేమ తమస్థోమునకును శ్రీరామునకున్! 22

- వ. అంకితంబుగా రచియింపబూనిన హంసవింశతి యను మహాప్రబంధంబు  
నకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన. 23

### కథా ప్రారంభము

- సీ. నానాగమస్ఫూర్తిఁబూని హంసాశ్వ స  
న్మహిమంబుఁగను ధరామరులు హరులు  
తేజోమదంబుల దిక్కుంభినీశుల  
నురుమాడనోపు భూవరులుఁ గరులు  
మణిచక్రములు భూరిగుణకోటి కేతువు  
ఁలరఁగా నొప్పు వై శ్యులు రథములుఁ  
బరజీవ జీవనోద్ధరణ ధర్మఖ్యాతి  
విలసిల్లు శూద్రులు వీరభటులు

- తే. విమల సుమనఃప్రమోదరాగములఁ దనరి  
పల్లవప్రాప్తిచే మించు ప్రౌఢ వార  
వనిత లారామములు గల్గి వినుతికెక్కు  
భూమిరత్నంబు నై షధ పురవరంబు. 24

- క. కలిత మహాబల సఖ్యో  
జ్వల విక్రమ నిహత విమత సాలోరు యశోఽ  
నలరాజభరిత మప్పుర  
తిలకము సమమనఁగవచ్చుఁ దేజోపతికిన్. 25

- క. ఆ పురము ధరాలలనా  
నూపురమై రత్నసౌధ నూతన రుచికిన్  
దాపురమై యభ్రంకష  
గోపురమై పొగడ నెగడుఁ గుంభినిలోనన్. 26

- వ. మఱియు నప్పట్టణంబు దివ్యసాలోచ్ఛయ కలితంబు గావున నాకలోకం  
బును, మహాశుద్ధాంతరంగంబుగావున యోగిజనంబును, నీల గవాక్షప్రబ

లంబుగావునఁ గిష్కేంద్రానగరంబును, గుంభీరన రథసంబుగావున రసా  
తలంబును, గంధర్వప్రచురంబుగావున దేవలోకంబును, గురు కవి బుధ  
ద్విజరాజ భాసమానంబుగావున గ్రహమండలంబును ననుకరించి మత్స్య  
కూర్మాది మహిమంబులు వహించి కమలాంకృతంబులై శ్రీమహావిష్ణు  
వుం బురుడించు సరోవరంబులు గలిగి యొప్పు నెప్పుడు. 27

ఉ. ఆ పురమేలు మేలు భళి యంచు నుతింప జనుల్ నవద్వయ  
ద్వీపవసుంధరాస్థలి నుదీర్ణ జయాంకలిపు త్లిఖించి, బా  
హుపటుశక్తి నిల్పిన మహారజతమృతు లొల్కు కంబముల్  
ప్రాపిత శౌర్యలేఖలయి ధాసిలఁగా నలనాముడున్నతెన్. 28

తే॥ ప్రబలరాజాధిరాజ వీరప్రతాప  
రాజ పరమేశ్వరాష్టది గ్రాజకుల మ  
నోభయంకర బిరుదై కవై భవా య  
టంచు మాగధు లెంచంగ మించు నతఁడు. 29

వ॥ ఇట్లు మహిశాసనంబుసేయుచు నొక్కనాఁడు. 30

ఉ. ఆ తరణిప్రభుండు గొలువై చెలువై బలవై రిభోగసం  
ప్రీతి దలిర్పఁగా నృపవరేణ్యులు మాన్యు లగణ్యపుణ్యస  
మాతు లమాత్యు లార్యు లధికారులు వీరులు చారు లష్టది  
గ్జాత విచిత్రవస్తువులు గానుక దెచ్చినవారు గొల్వొగన్. 31

క. ఉన్నయెడ నాల్గువేదము  
లెన్నఁగఁదగు శాస్త్రచయము లితిహాసాదుల్  
పన్నుగఁదెలిసిన ప్రత్యు  
త్పన్నమతి యనెడు పురోహితద్విజుఁ డెలమిన్ 32

ఉ. వచ్చి ఫలోపవీతములు “స్వస్తిచ తేఽస్తితి”నూ కై మున్నుగా  
నిచ్చిన నాదరించి వసియింపఁగఁజేసి నృపాలుఁడెంతయున్  
ముచ్చటయున్ బ్రసంగములు మున్నటిరాజుల చర్యలున్ గళల్  
చెచ్చెర నానతిమ్మనినఁ జిత్తము రంజిత నాతఁడత్తతీన్ 33

ఉ. చెప్పఁదొడంగెఁ దేనియలు చిల్కఁగ ద్రాక్షలు రాలఁ గప్రపుం  
దిప్పలు చిమ్మిరేగఁ గడుఁదీయని యితురస ప్రపూరముల్

చిప్పిలి పర్వంగా నమృతశీకరముల్ వడిగ్రుమ్మరింప న  
ప్పప్ప యిదొర యంచు జనులందఱు నొదల లూచి మెచ్చగన్.

తే. చెప్పచుండఁగ భామల చిత్తవృత్తి  
తెలియ బ్రహ్మకునైనను గొలఁదిగాదు,  
ధాత్రిఁ జిత్రవిచిత్రంబు దలఁచిచూడ  
దాని నెఱిఁగింపు బ్రాహ్మణోత్తమ మృగాంక !

వ. అని యడిగిన నతనికిఁ బురోహితుండిట్లనియె.

క. మంకులు మాయోపాయలు  
బొంకుల పుట్ట లతిపాపపుం జగజంతల్  
జంకెనలు సేయు యువతులు  
శంకరుఁడున్ దగఁడు వారి చర్యలు దెలియన్

తే. అయిన నొక కథ కలదు రాజాగ్రగణ్య!  
తొల్లి పరమేశ్వరుండు సంతోషమొదవఁ  
బార్వతీదేవి కెఱిఁగించె బాగుమీఱ  
నది యెఱింగింతు వినుము నీ వపధరించి.

వ. అని యిట్లనియె.

సీ. మంజుల మాణిక్య పుంజ రంజిత ఘన  
ప్రాకార చుంబితాభస్థలంబు  
చంద్రకాంతోపల సౌధ పాండుర కళా  
మ్రేడిత ప్రాలేయ ఘృణీకరంబు  
రత్నకుడ్యావళీ రమ్యాంశు సందోహ  
జహుశీకృతార్క ప్రభాచయంబు  
గంభీర పరిఘాసితాంభశ్చటా తమో  
లోకీకృతాధర లోకవితతి

తే. యామికాహతిజాత దిశాధినాథ  
పుర భయంకర భేరికా భూరి దంధ

ణం ధణధణ ధ్వని ప్రతినాదదాయ  
గోపురంబొప్పు నుజ్జయినీపురంబు.

40

క. ఆ పుటభేదనమునకు ది  
శాపుట భేదన కఠోర సంగర జయ భే  
రీపటల ధణంధణఁ డొక  
భూపాలుఁడు గలఁడు చిత్రభోగుండనఁగన్.

41

సీ. వెలయ హరిశ్చంద్రవిధమున, నలుని వీఁ  
కను, బురుకుత్సు చాడ్చునం, బురూర  
వునిలీల, సగరులాగునఁ, గార్తవీర్యము  
ర్యాదను, గయుక్రియ, నంబరీషు  
మతమున, శశిబిందుమహిమ, నంగునిరేవఁ,  
బృథునిమాడ్కి, మరుత్తవృత్తి, భరతు  
నీతి, సుహృత్తునిభాతి, భార్గవుబలె,  
రాముపోలిక, భగీరథునిపొలుపు

తే. న, శిబిసంగతి, మాంధాతనయమునను, య  
యాతికరణి దిలీపుని యట్ల, రంతి  
రీతి, నా చక్రవాళపరీత భూత  
ధాత్రిఁ బాలించు సవిభుండు తద్విభుండు.

42

తే. ఆతఁ డంతిపురంబులో హవభావ  
విభ్రమ విలాసవైఖరుల్ విస్తరిల్లు  
మరుని సామ్రాజ్య లక్ష్మల హరువుఁజెందు  
చెలులు గొలువంగఁ గొలువుండెఁ జెలువుమీఱ.

43

వ. ఉన్న సమయంబున.

44

సీ. పొడవైన జిలుగుఁగెండల కీల్గంటును  
నిండారెడు విభూతిపెండెకట్లు  
వీనులఁ బటికంపు వింత కామాక్షులు  
కనుబొమల్సందునఁ గావిబొట్టు

కుచములపైఁ గావి కుబులసంబు గళమున  
 నలరారు రుద్రాక్ష హారతతులు  
 చే నాగబెత్తంబు చిన్ని కృష్ణాజిన  
 మక్షిగోళంబుల నంజనంబు

తే. కావి వస్త్రంబు పావాలు కక్షపాల  
 తామ్రకటకంబు సింగినాదంబు క్రోవి  
 పొందు సిద్ధక్రియలు చిదానందభూతి  
 యొనరఁ దాలిచి యొక మహాయోగురాలు.

తే. చెట్టుడిగి వచ్చినట్టులఁ జెంతనిలువఁ  
 జూచి లేచి నృపుండు సంస్తుతుల మ్రొక్కి  
 పీఠ వేయించి కూర్చుండఁబెట్టి తా సు  
 భాసనాసీనుడై యున్న యవసరమున.

సీ. శ్రీరస్తు శుభమస్తు ధీరస్తు విజయోఽస్తు  
 పుత్రరంజనమస్తు పుణ్యమస్తు  
 ధనమస్తు ధాన్యమ స్త్వనవద్యసుఖమస్తు  
 చిరతర సంకల్ప సిద్ధిరస్తు  
 సత్యమస్తు మహోఽస్తు శౌర్యమస్తు యశోఽస్తు  
 స్వస్త్వస్తు సుగుణోఽస్తు శక్తిరస్తు  
 సామ్రాజ్యమస్తు శాశ్వత ధర్మఫలమస్తు  
 వృద్ధిరస్తు మహాప్రసిద్ధిరస్తు

తే. జ్ఞానమస్తు శ్రియఃపతిధ్యానమస్తు  
 గురుచరణభక్తిరస్తు సత్కుశలమస్తు  
 శాంతిరస్తు నిరంతరై శ్వర్యమస్తు  
 భాగ్యమస్తు మహాసార్వభౌమ ! నీకు.

క. అని దీవిం చక్షత పు  
 స్పనిచయము విభూతిపండ్లు ఫలములు దివ్యాం



జనములు సిద్ధక్రియలును

దనరంగ శివసత్తి భూమిధవున కొసంగెన్.

48

వ. ఇట్టొసంగిన వినయంబున లేచి కైకొని స్వాగతంబడిగిన సంతోషించి మరొ  
రంజనార్థంబు ధర్మార్థ కామ మోక్షంబులు రాజ్యలక్షణంబులుఁ బురాణేతి  
హాసంబులుఁ గొన్ని లోకాభిరామంబులు ననాగతవర్తనంబులు నుచితాను  
చితకథా స్వారస్యంబులుఁ దెలిపిన విని మహాత్మురాలా! నీవు వినని కనని  
కార్యంబులు ముల్లోకంబుల నెవ్వయు లేవైన నొక్కటి యడిగెద నానతి  
మ్మని యిట్లనియె.

49

క. ఏ యే భూములఁ జూచితి

వేయే రాజ్యములఁ గలరు ? శృంగార కళా

ప్రాయలగు రూపరేఖా

శ్రీయుతిగల కన్నె లనిన శివసత్తి యనెన్.

50

మ. మది రంజిల్లఁగఁ జెప్పెదన్ వినుము ప్రేమన్ సచ్చిదానంద సం  
పదచేతన్ గరజంభలంబుగతిఁ గన్పట్టున్ ధరాధీశ ! యీ  
యుదయాస్తాచల సేతు శీతనగ మధోద్భవార్ధరాత్ర మిం  
పొదవన్ దేశములందు నుండుదురు విద్యుద్వత్తికాభాంగనల్.

51

ఉ. డెబ్బదిశెండు పాలెముల తీవిఁ దనర్చు సమస్త ముగ్ధముల్  
జొబ్బిలుకల్మిఁ బట్టుములుఁ జొక్కపుఁజేటలుఁ జాతకంబు పో  
ద్రొబ్బెడులీలఁ జొల్లిరుపతుల్ గనుగొంటిని నుండు రండునన్  
సిబ్బెపు నిబ్బరంపుబిగిఁ జిక్కని చక్కని గుబ్బ నుబ్బెళల్.

52

క. వెలనాడు వేగినాడును

బులుగులనా డ్చాకనాడు పొత్తపినాడున్

గల ములికినాడు రేనా

డలయక కనుఁగొంటి నచటి యబలలఁ గంటిన్.

53

సీ. లాట కర్ణాట మరాట వధూటులఁ

బాండ్య పొండ్ర విదర్భ పద్మముఖుల

బంగాళ వంగ కళింగ లతాంగులఁ  
 గుకురు కేరళ కురు కోకకుచల  
 మళయాళ నేసాళ మాళవ యువతుల  
 మత్స్య వత్స కరూళ మానవతులఁ  
 గోస లాంధ్ర వరాట కుంతల స్త్రీలను  
 బాంచాల బర్బర భామినులను

తే. ద్రవిళ గాంధార కాశ్మీర ధరణీసతుల  
 మగధ కొంకణ టెంకణ మానినులను  
 మఱియుఁ దక్కిన ధారుణీమండలములఁ  
 దనరు చెలువలఁ జూచితి ధరణీనాథ !

54

తే. రాజ వశ్యాషధాకృతుల్ రమ్యతర ర  
 తిస్వరూపలు మోహన దివ్యమూర్తు  
 లతులతర కామమంత్ర దేవతలు పీఠ  
 లనఁగ నుండురు సుందరు లచట నచట.

55

### సాతానిసతి హేమావతి

ఉ. ఈ నవఖండమండిత మహీస్థలి నెల్లఁ గనంగ దేవ ! నే  
 నీ నగరీలలామమున నెంతయు రేఖఁ జెలంగు మన్మథా  
 ధీన సుమోహనాకృతి రతిన్నగు మిన్నగు సౌరుగల్లు సా  
 తాని బిసప్రసూనదళ ధాళధళీ తరళాక్షిఁ జూచితిన్.

56

తే. దాని ప్రియనాయకుఁడు విష్ణుదాసుఁ డనెడు  
 పేరు గలవాఁడు కలవాఁడు పెద్దవాఁడు  
 హేమవతి యనఁదనరు నయ్యింతిఁ బొగడఁ  
 దరమె ? బ్రహ్మకునై న శంకరునకై న.

57

ఉ. ఆ మధురాధరాధర కచాళికనద్వన నై గనిగ్యమా  
 యా మృదులోరు సారరుచిరాంబురుహోక్షుల ధాళధళ్య మా

యా మెఱుఁగారుఁబోడి జిగియబ్బెడి గుబ్బల చాకచక్రమా  
యేమని చెప్పవచ్చు జగతీశ్వర ! శాశ్వతరూప సంపదల్

55

క. దాని జిగి దాని కులుకును  
దాని తనుద్యుతుల సొంపు దాని విభంబున్  
దాని వగ దాని యందము  
మానవవర ! మరుఁడుగన్న మగ్గుఁడు గాఁచె !

56

క. వగలొలుకు ధాగధగ్యపు  
జిగి గుల్కెఁడు నుబ్బుగబ్బి సిబ్బెపు గుబ్బల్  
నిగనిగలు గులుకు కొప్పును  
సొగసుం దెలికనులు దాని సొమ్మై పరఁగున్.

60

ఉ. విండ్లకు మేల్తరంబు ఘనవేణి కనుఁబొమ్మదోయి బంగారుఁ  
గిండ్లకు మేటిసాటి తులకించు చనుంగవ శ్రేతతమ్మిఘాఁ  
దూండ్లకు మిన్నయన్న జిగిఁదొల్కెఁడు చేతులు లోకమందుఁ బూఁ  
బోండ్లను గానమో వినమొ పోలరు తత్సతి కాలిగోటికిన్.

61

సీ. కబరీభరమునకుఁ గందంబు సెల్లు ను  
త్పలమాలికలు నేత్రములకుఁ జెల్లుఁ  
గర్జంబులకును మంగళమహాశ్రీ సెల్లు  
గాత్రంబునకుఁ జంపకంబు జెల్లు  
మధురవాగ్వృత్తికి మత్తకోకిల సెల్లుఁ  
జనుగుబ్బ కవకు మంజరియుఁ జెల్లు  
బిరుదై న పిఱుఁదుకుఁ బృథ్వివృత్తము చెల్లు  
మధ్యంబునకుఁ దనుమధ్య చెల్లుఁ

తే. బాదముల కంబుజము చెల్లుఁ బరఁగు నడకుఁ  
దనరు మత్తేభవిక్రీడితంబు సెల్లుఁ  
గృతుల వర్ణింపఁదగు తదాకృతులె కృతులు  
వాంఛచే దానిఁబొందినవాఁడె సుకృతి.

62

- తే. చండ దోర్దండ మండిత మండలాగ్ర  
ఖండితోద్దండ రిపుకాండ భండనమునఁ  
బండితుండగు రాజవేదండమునకుఁ  
గాక, యొకపాటివాని కాకన్నె తగునె ? 63
- ఉ. సౌరభమొందు కాంచనపు జంత్రపుఁబుత్రిక వాగ్విలాసము  
ల్వారక నేర్చు రత్నపు సలాక తిరంబగు రూపుఁజెందు తొ  
ల్కారుమెఱుంగు జీవకశఁగాంచిన చిత్తరుబొమ్మ యానశ్శం  
గారిణియౌ సుధాసరసిఁగా నుతి సేయఁగవచ్చు నెచ్చెలిన్. 64
- క. అని సిద్ధురాలు సెప్పినఁ  
బొనపొనగా భ్రమలు చెందఁ బులకలు వొడమెన్  
మనసిజ శిఖి యెనసినచోఁ  
గనఁబడు ధూమాంకురములగతి నృపుమేనన్. 65
- క. అంతట సిద్ధాంగన యా  
ద్యంతంబును జెప్పి తన మహాశ్రమ మహికిన్  
సంతోషంబునఁ జనె భూ  
కాంతుఁడు హేమవతిమీఁది కాంక్ష జనింపన్! 66
- మ. కరుణాదృష్టులు నాగవాసముల సోఁకంజూచి వేడ్క న్మనో  
హరముల్ కోకలు రూకలున్ మణులు హారాలంకృతిస్తోమముల్  
సరసత్వంబున నిచ్చి పంచి కొలువున్ జాలించి తాఁబోయె భూ  
ప రతీశుండు మనంబు హేమవతిపై బాళిన్ దువాళింపఁగన్. 67
- క. మిన్నందు సౌధవీధి స  
మున్నతమగు మేలుమచ్చు లొప్పెడు చోటన్  
మిన్నగు చిత్తరువులచేఁ  
బన్నుగఁదగు నొక రహస్యభవనము పజ్జన్. 68
- చ. అకలుష దివ్యరత్నమయమా నొక కేశిగృహంబులోపలం  
జికిలి కిరీటిపచ్చల రచించిన చిల్కలకొళ్ళ నందమా

సకినెల పట్టెమంచమునఁ జాయనఖాసు తివాసిపైఁ దురం  
గిక మొకమాలు లేపున నొగిన్ శయనించి మనోభవవ్యథన్. 69

క. పీతిని హేమావతిపై  
నాతిరున మనసునిలిపి యతివిరహార్తిన్  
జేతోజాత ధనుర్భవ  
శాత శరవ్రాతసార చకితాత్మకుడై 70

క. ఉలుకున్ వెన్నెలవేడిమి  
కలుకున్ శుక పిక మిళింద హంసార్భటికిన్  
బెళుకున్ మలయానిలునకు  
జెళుకున్ బూఁబాన్పునందుఁ జిరవిరహార్తిన్. 71

ఉ. చెక్కిటఁ జేయిఁజేర్చుకొని చింతిలు నుస్సురటంచుఁ జూపులన్  
వెక్కిసమంది లేమ సరవిన్ బొడగట్టినయట్టు లుండఁగా  
నక్కునఁ జేర్చఁబోవు భ్రమమంది వెసన్ దలయూఁచు నంతలోఁ  
బక్కున నవ్వు నింతిపయిబాళి నృపాలకమౌళి భిన్నతన్. 72

వ. మఱియు నారాజు విరహంబు తాపాతిశయకరంబు గావున నిదామంబును,  
విరళీకృతాశ్వాసంబుగావున సత్ప్రబంధంబును, విచ్ఛిన్నాలంకారంబుగావున  
యవన వివాహంబును, నిమీలితతారకంబు గావున నహర్ముఖంబును, విప్ర  
లాప ముఖరంబుగావున సాయంకాలంబును ననుకరించె నప్పుడు. 73

క. అటువలె నృప నిటలాక్షుడు  
పటుతర విరహంబుఁజెంది బాధవడంగా  
నటనమున హేల యనియెడు  
కుటిలాలక వచ్చెఁ దెలివిఁగొనఁజేయుటకున్! 74

శా. పన్నీట న్నయనంబు లొత్తెఁ దనువున్ బాటిరపంకంబుతోఁ  
జెన్నారన్ బదనిచ్చె గీరి సిగవేసెన్ దాయెతుల్ సుట్టె జీ

నొన్నాపట్టె రుమాలుగట్టె జరతాచుట్టంచు డాల్మించు మే  
ల్మిన్నా సన్నపు దుప్పటంబుఁ దగ హాళిన్ గప్పె సొంపారఁగన్. 75

వ. ఇ ట్టుపచారంబులఁ గొంతతాపంబు శాంతం బొనరించి, నృపాలునకు హేల  
యిట్లనియె. 76

ఉ. స్వామి! పరాకు, నీమదికి సన్ముతియౌ పని యేమి చెప్పుమా!  
ప్రేమ దలిర్ప నేర్పు దలఁపింప నదెంతటి కార్యమైన నే  
నే మఱి తీర్చి, నీకుఁగల నెంజిలిఁ బాపెదఁ జూడుమన్న నా  
శ్రీమహాసీయవై భవుఁడు శీతకరాస్యకు హేల కిట్లనున్. 77

తే. సిద్ధురాలు హేమావతీ సితకరాస్య  
వలపు రేఖాతిశయ వై భవమును దెలుప  
వినఁగ నగు మోహముననై న వెతను మాన్పు  
కరుణ ననుఁజేర్చి యమ్మచ్చెకంటిఁగూర్చి. 78

క. అని చీనీ చీనాంబర  
ఘన మణిహారములు మేలు కాలగ్గడియంబుల్  
గొనబున్ మెఱుఁగుంగరములు  
చనవమరఁగ నిచ్చి పనుప సముచితరీతిన్. 79

ఉ. పూని ముదంబు లుప్పతిల భూవరముఖ్యునిచేత వీడిక్తో  
లై నవరత్నకీలిత మహారజతోన్నత దివ్య దీధితి  
శ్రీనిధు లెల్లదిక్కుల దిసించుచు మించిన విష్ణుదాసు స  
న్మానిత గేహాసీమకు సుమాశముతోఁజనె హేల హేలలన్. 80

సీ. కస్తూరివీణలుఁ గవురంపు లప్పలు  
నిండిన గృహములు నెరయ దాఁటి  
కుంకుమాగరుఖండ సంకుమదంబులు  
గలుగు బిడారులు గడచిపోయి

గౌళముల్ పచ్చాకు కచ్చారములు చాల  
నించిన కొట్టడి ల్మించి యేగి  
పునుగు చట్టంబులు బుక్కారజంబులు  
పొంకమా మళిగల పొంతఁదరలి

తే. చూచె నొక దివ్యరత్న నిస్తుల గృహంబు  
నందు హేమావతీ కన్య నలరు ధన్య  
వఱులు సొంపుల దెంకి జవాది వంకి  
జాతి రతిలీల నా రాజదూతి హేల.

81

వ. ఇట్లు తన్నుఁజేర వచ్చిన రాజదూతిం గనుంగొని మహారాజు మన్ననల  
మనియెడు పడంతుక యని రత్నంపు గద్దెయపై వసియింపఁజేసి స్నాన  
తం బడిగిన నబ్బాలకు హేల యిట్లనియె.

82

క. నీ చాతుర్యము నీవా  
చా చిత్ర పటుత్వరూప సంపద లెపుడు  
నీ చుట్టంబులు సెప్పఁగఁ  
జూచెదనని వచ్చినాను సుదతీ నిన్ను.

83

ఉ. చక్కనివారిలో మిగులఁ జక్కని దానవటంచు వేడ్కతోఁ  
జొక్కుచుఁజెప్పి రందులకుఁ జూచినయందుకు నా మనోరథం  
బక్కడ సిద్ధమయ్యె ఫలమబ్బెను హా యిటులుండ వద్దె ? యో  
చక్కెరబొమ్మ ! యలచు సరస ప్రతిభాషల నిచ్చగింపుచు.

84

సీ. దీన చకోరాళి తృష్ణఁ దీర్చుఁ గదమ్మ  
భామ ! నీ వదన చంద్రామృతమ్ము  
బీద బర్హణముల నాదరించుఁ గదమ్మ  
మెలఁత ! నీ వేణికా మేఘపంక్తి



ఘనదర్శిత్ర పికాళిఁ దనియఁ జేయుఁ గదమ్మ  
 చెలియ ! నీ వాతెఱ చివురుడఁబు  
 బడుగు జక్కవల నింపడరఁ బ్రోచుఁగదమ్మ  
 ముగుద ! నీ చనుఁ దమ్మి మొగ్గతోయి

తే. పేద కీర సందోహము నేదునమ్మ  
 నీ వచోబృంద మకరంద నిర్దురంబు  
 లిట్టి పస మిసి జిగి బిగి యీ విధంబు  
 ప్రణుతి సేయంగఁ దరమె యా బ్రహ్మకైన, 85

క. ఇదిగాక యతమామల  
 ముద మొదవఁగ బంధు సంఘముల దాసీ దా  
 స దళంబుల బహువిశ్వా  
 స దయల నీరీతి మనుచు సతులన్ గానన్. 86

వ. అనీ యితైఱంగున. 87

ఆ. దాని యతతోడఁ దగ మామతో బంధు  
 దాస జనముతోడఁ దగిన మైత్రిఁ  
 గూడి యాడుచుండి కొన్ని దినంబులు  
 చన్న పిదప నొంటి నున్న వేళ. 88

ఉ. ఒక్క సుధాంశు రత్నరుచిరోన్నత వేదిక మీద నిద్దఱున్  
 మక్కువ మీఱనుండి యనుమానముతో నొక కొంత కొంకికొం  
 చక్కట ! నీ కొకందులకు నచ్చిక లేక మెలంగ విష్ణుదా  
 సెక్కడి భర్తఁగాఁగ సృజియించె నజుండని హేల నవ్వుచున్. 89

క. ఈ రూప మీ పటుత్వం  
 బీ రేఖా వై భవంబు లీ నెఱ ప్రాయం

బీ రసికత నీకును మఱి

మా రాజున కగును నితర మనుజుల కగునే !

90

సీ. కలికి ! నీ సిబ్బెంపు గబ్బి గుబ్బలు వాని  
గడుసు చేతులఁబట్టి కలఁచఁ దగునె ?

కాంతరో ! నీతావి కావిమోవిటు వాని

కొక్కి దంతంబుల నొక్కఁ దగునె ?

చెలువ ! నీ జిగి గోముగల మోము మఱి వాని

తొట్టినోరున ముద్దు వెట్టఁ దగునె ?

సుదతి ! నీ కనకంపు సొంపు దేహము వాని

కలకు మేనునఁ జేర్చి కలయఁ దగునె ?

తే. కులుకు శృంగార రసములు చిలుకఁ గీలు  
బొమ్మవలె నీటు గల్గదానవమ్మ ! నీవు  
మర్కటము వంటివాఁడు నీ మగఁడు చూడ  
వానితోఁ గూడి రతికేళిఁ బూనుపెట్టు ?

91

క. నీవంటి రూపవతికిని  
నీవంటి ప్రియుండు గలుగ నిర్మింప కయో !  
యీ విధిని దగులు చేసిన  
యా విధి నిటుదూర నింక నగు ఫలమేమీ ?

92

తే. అయిన మగఁడెంత నీటుకాఁడైన నేమి !  
ప్రాణపదమైన చౌశీతి బంధ గతుల  
నింపు సొంపును జూచి చొక్కింప నగునె ?  
రతికిఁ జొచ్చిన తఱి మానవతుల కెపుడు.

93

ఉ. కేరఁగరాదు, నవ్వి గిలిగింతలు వెట్టఁగరాదు చెక్కులఁ  
జీరఁగరాదు, గుబ్బలు ఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మగఁరాదు కేళిలో

మీఱఁగరాదు, పైకొని రమింపఁగరాదు, గళారవంబు లిం  
పారఁగ నల్పరాదు మదిరాక్షులు భర్తలఁ గూడు వేళలఁ.

94

వ. అదియునుం గాక.

95

క. పదివేల మదను లొక్కట

నుదయించిన లీల మెఱయు సురుగుణుఁడు సుమీ !

మదిరాక్షి ! చిత్రభోగుఁడు

మదిఁ గోరెను నీదు భాగ్య మహి మెట్టిదియో !

96

సీ. కువలయానందంబుఁగూర్చి యేలు ఘనుండు

విబుధులఁ బ్రోచు సద్వితరణుండు

సర్వజ్ఞ మౌళి భూషణమైన ధన్యుండు

లలిత విభ్రమ రూప లక్షణుండు

సరవి కళల్ నించు శ్యామాభిరాముండు

వఱలెడు సన్మార్గ వర్తనుండు

విష్ణుపదార్పిత విహిత శుభకరుండు

వితత తమోహారి వినుతశీలుఁ

తే. డమ్మహారాజచంద్రుఁ డాయన నిజాంత

రంగమంతయు నినుజేర్చి రమణతోడ

నేలఁ గలఁ డమ్మ ! నీ పుణ్యమెసఁగె నమ్మ !

తమిని నీడేర్పవమ్మ ! కుందనపు బొమ్మ !

97

వ. అనిన విని సంభ్రమ భయ విస్మయ లజ్జాహాస కాంక్షలు మనఁబునం

బెనంగొన నమ్రముఖియై హేమావతి రాజదూతి కిట్లనియె.

98

ఉ. అమ్మక చెల్ల ! యిట్టి పలుకాడుదురే ? మఱి యత్తమానులు

గ్రమ్మి తలారులై మెలఁగఁగా మగఁడుకా బులిరీతిఁ దెంపుగా

బమ్మెర రొప్పుచుండఁగను బాంధవు తెల్లను గాంచియుండఁగాఁ  
గొమ్మరొ ! యిట్టికార్య మొనఁగూడునె ? కూడిన హాని చెందదే ? 99

తే. అనిన హేమావతికి నిట్లు లనియె హేల  
రేపటికి నేటి ప్రాయంపుటేపు గలదె ?  
మోహ మెక్కినఁ జక్కని ముద్దుజాణ  
యొకని బిగికొఁగిటను జేర్చి యుండవలయు. 100

క. ఎక్కడి మగఁ డెక్కడ సఖు  
లెక్కడి నీ యత్తమామ లెక్కడి చుట్టా  
లిక్కొలది దొడ్డ కొంచెము  
లెక్కింపకు మరుని హావళి బడువేళ. 101

సీ. కోట గోడలనైన మీటుగా నెగఁబ్రాతి  
దాట నేరని దేటి తలిరుబోడి  
ఘుమఘుమార్భటి తోడ ఘోషించు నదులైన  
నీడి పోవని దేటి యెమ్మెలాడి,  
తనమీది తప్పు నొక్కనిమీద నిజముగాఁ  
బెట్టనేరని దేటి బిసరుహాక్షి  
ధవుడైనఁ దనజాడ తగదని పట్టిన  
సిర్వహింపని దేటి నీటుకత్తె,

తే. తలవరులు గన్నచో లేని తాల్మిఁబూవి  
బొంకు తథ్యంబు తథ్యంబు బొంకుఁగాఁగ  
నెంచి యుపనాథు తోడఁ గ్రీడించి మించి  
చక్కటికిఁ దేని దది యేటి సరసురాలు. 102

వ. అని మఱియు బోధింప నంగంబు పులకాంకురానుషంగంబుగా నిజాంత  
రంగంబునం బొడము వ్రీడాభరం బుడిపికొని దరస్మితానత ముఖాంబుజ

యై యెట్టకేలకుఁ జెవి యొగ్గిన నగ్గజరాజగామినిఁ బాసి తనరాచ  
కెదురు చూచుచున్న రాజసన్నిధికిం జని తాఁబోయి వచ్చిన కార్యంబెఱి  
గించె నంతట దైవ యోగంబున విష్ణుదాసునకు దూర ప్రయాణంబు  
సంభవించె నంత.

103

### విష్ణుదాసుని విదేశ ప్రయాణ సన్నాహము.

తే. పయనమున కై నయవి యమర్పంగ నపుడు  
పరిచరుల కానతిచ్చినఁ బటకుటిర  
పాత్ర సామగ్రి మొదలైన బరువులెల్ల  
శకట వామ్యశ్వ వృషమహోష్ఠముల కెత్తి.

104

వ. మఱియుం గలమాన్నంబులుం, గల వంటకంబులుఁ బొంగలి పులిమీ  
గిరంబు దధ్యోదనంబు, నానవాలు, జున్నులు, మీఁగడ పెరుగులు, నవనీ  
తంపు ఘంటికలు, నొలుపుఁ బప్పు, నప్పడంబులు, పలుగులు, వడియం  
బులుఁ, పెరుగు వడియంబులు, మిరియంపుఁబొడి, మెంతి తూటుద, సంబా  
రంబుఁ, జీతపండులు, బజ్జు, లసిరికలుఁ, బచ్చి ప్లూరుఁబిం, ప్లూరుఁ  
గాయలు, మామిడి తొక్కులు, నివి మొదలుగాఁగల పరికరంబులును,  
మఱియు వడపప్పు, బేడలు వేపుళ్లు, ననుఁప గుగ్గిళ్లు, పొరుగులుఁ,  
బొడులుఁ, బాకపుఁ జలిమిడి, కాయమ్ములుం, జిమ్మిరుంఱలు, నటుసులు,  
మూఁగలు, లాజలు, బేలాలుఁ, జిటి కాలుకులు, నువ్వులు నానబియ్యం  
బులుఁ బేలపిండిఁ, బ్రేలసత్తు, దోసగింజలు, వెల్లగిసెలు, గోఁగులు,  
గరింగరుము, లపిళ్లు, సెనగపప్పు, పొరుగుపప్పు, సొరపప్పు, జీడిపప్పు,  
బాదంగి పలుకులుఁ, గొబ్బెర, గసగసాలు, ఖర్జూరములు, ద్రాక్ష, లాడి  
యైన ఫలహారంబులను, మఱియు నుండ్రంబులు, మండెఁగలుఁ, గుడు  
ములు, దోసె, లరిసెలు, రొద్దెలు, నిప్ప, ట్టప్పంబు, లలిరసంబులు, సుడియ,  
లమృతకలశమ్ములు, సోగులుఁ, జక్కెర బుడగలుఁ, గరిజులుఁ, నారివి  
శంగాయలుఁ, దేమనంబును, బాలకాయలుఁ, జక్కిలమ్ములు, మినుఁప  
చక్కిలమ్ములు, మినుప పోకలు, మనోహరంబులు, గారెలు, బూదెలు,

మోరుండ, లంగ రొల్లెలు, మణుగుఁ బువ్వులుం, బేజీలు, నీరుక త్తిగెలు,  
మడతలుఁ, బప్పు బూరెలు, సజ్జబూరెలు, వడ, లామవడ, చొబ్బట్లు,  
సారసత్తులు, సేవలుఁ, జిరిమిట్లు, సరడాలుఁ, బరిడ గవ్వలుఁ, జావట్లు,  
నిడ్డెనలు, తేనె తొలలు, బొరుగులు, నేలకికాయలు, వెన్న మెఱుంగులు,  
నిడికుడకలు, సడకుడకలు, ము త్రెపుఁ జిప్పలుఁ, జంద్రకాంతలుఁ, గరి  
జకాయలు, బెడదలు, లడ్వాలుఁ, గోడబట్లు, గూడు పరిగెలుఁ, దెలుపరి  
గెలుఁ, బూరీలు, గూళ్ళాపిడ, లాదిగాఁ గల భక్ష్యంబులు, గూడలసింఁచి,  
జాతి సాతానులు గావళ్లంబూని వెంటనంటిరా, నప్పుడు. 105

తే. తనకు నిలువేల్పులౌ తల్లి దండ్రులకును  
భక్తితో మ్రొక్కి తన ప్రాణపదము నైన  
భార్యతోఁ దెల్పి యక్కునఁ బట్టి చేర్చ  
నా వధూదీయు నధిక దీనాస్య యగుచు. 106

ఉ. ఓ మగరాజ ! నీవుచన నొంటిగ నేనిట నుండ నేర్తునే ?  
నా మదిఁ జూడఁగోరి యిటు నన్నలయించెద వంచు బాష్ప ధా  
రా మిళితాక్షియై ఘనతరంబగు శోకముఁజెంద విష్టుదా  
సా మధురోక్తి నూటడిలు మంచు ముదంబునఁ గుస్తరింపఁగన్ 107

సీ. నీ తావి కెమ్మోవి నిలుచుఁబో ! కంచివా  
ల్లంటుల మొనపంటి గంటి గుఱుతు  
నీ వాలుఁ గన్నుల నెఱయఁబో ! నెల్లూరి  
కొమ్మల కపురంపుఁ దమ్మరసము  
నీ చెక్కుల రహించుఁబో ! చెన్నపట్నంపు  
వారిజేక్షణల క్రొవ్వాడి గోరు  
నీ యురస్థలి మించుఁబో ! యఖిలక్షమా  
కోమలాంగుల కుచ కుంకుమంబు

తే. లింటనె మెలంగు వారల కీసుఖంబు  
లెట్లులఁ జేకూరు ? ననిపల్కి ఘోషముఁ జిల్కి

పోయి రమ్మని మోము మోమున ఘటించి  
చుంబన మొనర్చి పనిచె నయ్యంబుజాక్షి. 108

వ. అంత. 109

తే. మణి ఖచిత హేమ పంజర మధ్యమునఁ  
బ్రేమ నా బాల్యముగఁ దాను బెంచినట్టి  
హంసరాజంబుఁ గదియంగ నరిగి, తనదు  
పయన మెఱిగించి యింటిలో భద్ర మనుచు. 110

కం. చెప్పంగఁ దగిన మాటలు  
సెప్పి మరాళంబు వనుపఁ జిత్తంబున సౌం  
పుష్పతిల నిల్లు వెలువడి  
యప్పగిదిఁ విష్ణుదాసుఁ డరిగెడు వేళఁ. 111

తే. ఈడము వశంద బందర యింగిలీషు  
కళము మొదలైన పేటల గౌరలెల్ల  
సౌరభద్రవ్యములు బేరసార మాడఁ  
బిలువనంపిరి తమ తమ పేటలకును. 112

చ. అటువలె విష్ణుదాసుఁడు హితావళి గొల్వఁగఁ దోడిబేర మం  
దుటకుఁ జనంగ హేమవతి తోడనె శంబరవైరి శాత వి  
స్ఫుట చటులైగ పంకరుహసూన నవీన శరవ్రజంబు హృ  
త్పుటమున గాడనేయ నృపపుంగవుఁ జేరఁగఁగోరి యున్నెడఁ. 113

చ. విలసిత మోహవాహ పరివేదన పౌమ్మని యెత్తు పెట్టఁగా  
వలపుల వింటివాఁడు నెఱవాదితనంబునఁ ద్రోవఁజూపఁగా  
నలమిన భీతి లజ్జ వలదం చరికట్టఁగ నింతి నంతలో  
జుజుహుతుండు గ్రుంకె నల చానవెతల్ కనలేని కైవడిఁ. 114



వ. అయ్యవసరంబున.

115

తే. తరణి తురగ ఖరోద్ధూత చరమ శైల  
గైరికస్థల పాంసువు ల్గప్పె ననంగఁ  
బల్చిమంబునఁ గుంకుమ పంకమటుల  
సాంధ్యరాగంబు మించె నిస్తంద్ర మగుచు.

116

ఉ. కాల కలాదమౌళి దినకాంతి హసంతికతోన యామిసీ  
భాలకు సొమ్ము సేయుటకు భాస్కరుడన్ కనకంబుఁ గ్రాచి క  
ల్లోలవతీ వరాంతరముతో నిడఁ దోచిన ధూమమన్ తమో  
జాలము పర్వె, నా రవల చాడ్చునఁ దారలు వొల్చె నెంతయున్. 117

### మొదటిరాత్రి

సాతాని భామిని తేనికడకుఁ బయన మగుట.

హంస వారించి బుద్ధిసెప్పుట.

కం. అప్పుడు హేమవతి తమి  
ముప్పురిఁ గొనఁ జిత్రభోగ భూపాలునితో  
నప్పుష్పబాణు కదనము  
చొప్పుడ నొసరించు వాంఛ చొరఁ దమకమునన్.

118

చ. పరఁగెడు రస్తు కొట్టడులు భద్రముగా నొగి బీగముద్రలున్  
గరిమ నొనర్చి తొత్తులకు గ్రాస మొసంగి నికాయ కృత్యముల్  
దరలిచి యత్తమామల పదంబుల నొత్తుచు నిద్రపుచ్చి మై  
మెఱపుగ శీతలాంబువుల మిన్నగ మజ్జనమాడి వేడుకన్.

119

సీ. మెఱుఁగుఁ గుచ్చెలమీఁద జరతాదు పనిమీఱు  
చెంగావి రంగారు చీరఁగట్టి

గుజరాతి జిగిసిస్తు గోట్లదాఁపిన చాలు  
 రహిమించు పైతిణీ రవికఁ దొడిగి  
 ఘుఘుఘుఘుని తావి గ్రమ్ము చొకాటంపుఁ  
 గలపంబు సొగసుగాఁ గలయ నలఁది  
 తళుకు తళుకునఁ గాంతి చిలుకఁ గుల్కెడు జాతి  
 మణి భూషణంబులు మమతఁ దాల్చి

తే. తిలక మొగిదీర్చి మితభుక్తి సలిపి వెంట  
 బూమె లెటుఁగని మొకపాటి బుడుత, మాకు  
 మడుపు లందీయ మోహంబు మరులు గొల్పు  
 వెడలె నల భామ నిజ కేళివేశ్మసీమ. 120

వ. అటుల వెలువడి. 121

తే. తనదు ప్రాణంబు దైవంబు తల్లి తండ్రి  
 యనుచుఁ జెలియైన యల రాజహంసమున్న  
 దివ్య నవరత్న ఖచిత దేదీప్యమాన  
 కనకపఃజర మొక్కింత గదిసి నిలిచె. 122

చ. నిలిచి దరస్మితంబయిన నెమ్మొగ మించుక వంచి యాత్మఁ దాఁ  
 దలఁచిన కార్యమెల్లఁ బ్రమదంబునఁ దిన్నని కల్కిపల్కులం  
 దెలిపిన రాజహంస సుదతీమణిఁ గన్గొని పక్షయుగ్మముం  
 దలఁ గదలించి యందుకు మనంబునఁ జింతిలి యప్పుడిట్లనుట. 123

ఉ. అక్కట ! భర్తకాపురము నాఱడిపుచ్చి నృపాలమౌళితోఁ  
 జొక్కి రమించు నందులకుఁ జొచ్చినఁ, దావక బంధువర్గముత్  
 తక్కువ సేతురమ్మ ! చరిత వ్రతముల్ చెడునమ్మ ! జాతికి  
 బక్కున నిందఁజెంది - తలవంపులు దెత్తురటమ్మ ! మానినీ: 124

## ప్రథమాశ్వాసము

సీ. అ త్రమామలుగన్న నాఱడిపుత్తురు  
బావ పరీక్షింప నేవగించు  
మఱఁదులు గాంచినఁ గఱకఱి నెఁతురు  
వదినె లేఱింగిన వాసి చెడును  
బంధువుల్ గనినచోఁ బరఁగ నిందింతురు  
తోడికోడలు చూడ వాడి కొనును  
బతి కనుఁగొన్నచోఁ బ్రాణహాని యొనర్చు  
వాడవారెఱింగిన వన్నె దఱుఁగు

తే. నరయ నిదిగాక యన్నిట నాఁడుపుట్టు  
పుట్టఁ బాపఁబు, పుట్టినఁ బుట్టినింటి  
కేని మఱి చొచ్చినింటికేఁ గీర్తి మనతఁ  
దేక, యపకీర్తి దెత్తురే ? తెఱవ తెవట.

క. అగుఁ బ్రాణహాని యపసిరి  
యగణిత మగు మానభంగ మహాహ ! తెలిసెన్  
దెగువయె యింద్రపదవి యనఁ  
దగు బుద్ధి జనియింపఁబోలుఁ దరుణీ ! నీకున్.

సీ. పంక్తికంఠుని మోహ పరితాప మెంచెనే  
భువనమాత జగత్ప్రభాత సీత  
యల పుళిందునిఁ బొంద నాసక్తిఁ జెందెనే  
ప్రియ హితామితనయ భీమతనయ  
నహుషుని విఘ్నహంపుఁ దహతహల్ సూచెనే  
సాంద్ర సద్గుణచర్య యింద్రభార్య  
మఱి సింహబలుని పెన్మాయలఁ జిక్కెనే  
యాఱడి పనిఁబూని యాజ్ఞసేని

తే. మునుపటి పతివ్రతలు మహామూర్ఖ చిత్తు  
లైన దుర్జను లతిఘోర సూనసాయ

కాస్త్రు జర్జరితాత్ములై యాసపడిన  
మాన ముడివుచ్చుకొనిరఁటే మచ్చెకంటి ! 127

చ. పతిహిత భక్తిచే వెలయు పద్మదళ ప్రతిమాన నేత్రకు  
వ్రతముల సోదులేటికి ? ధ్రువంబుగఁ బుణ్యములబ్బు నెప్పుడు  
బతినిఁ దిరస్కరించి పరభర్తలఁ జెందిన భామ పుణ్యముల్  
గతజల సేతుబంధములు గావె ? వచింపఁగ నెంత నోచినన్. 128

క. పతి సేవయె భూషణములు  
పతి సేవయె జీవనంబు భామామణికిన్  
బతి సేవయె సువ్రతములు  
పతి సేవయె యిహముఁ బరము భాగ్యములనుచున్. 129

క. లలి జాగ్రత్స్వప్న సుషు  
పులను మనోవాక్య రీరములచే నేవే  
శలనై న సతులు పరపురు  
షులఁ గోరిన వన్నెలేదు చూవె ! ధర్మితిన్. 130

క. ఈరీతి హంస పలికిన  
నారీమణి చెవుల నవియు నారాచములై  
దూఱి చుటుక్కున నాటినఁ  
గ్రూర కటాక్షములఁ గ్రేటుకొని తనుఁ జూడన్ 131

చ. ఆ తెఱవ చిత్తం బెఱింగి మరాళం బక్కటా ! యితరుణి దుష్కర్మా  
యత్తతం బరాయత్త చిత్తవృత్తి యయ్యె, నిట్లగుట మదీరిత సునీతి  
వాక్యంబులు దీనికిం బరుషంబులై తోచుచున్నవి. సమద మదన ప్రదర  
వేదనా దోదూయమానంబైన దీని మానసంబు సామంబునం గాని చక్కం  
బడదని కొంత తడవంతరంగంబునఁ జింతించి వెండియు నా రాజు  
హంసంబు హంసగమన కిట్లనియె. 132

తే. మానవతి ! నీవు పర సంగమమున కాస  
పడఁ దలంచితి వేనిఁ జేపట్టు కొంచె  
మైన చక్కని యొక యందగాని తోడఁ  
గూడి యాడక, రాజులఁ గోరఁదగునె ?

133

మ. అధిపుల్ క్రూర ఘణి స్వరూపు లధరం భాసించు చేరీతి? భూ  
మిధవుల్ కాలకరాళకీలి సదృశుల్ మేన్మేనఁ బొందించు బె  
ట్ల? ధరాధీశులు మ త్తదంతిసము, లేలా నీకుఁ జెల్లాట మా  
డ? ధరాభృత్కుచ! యి తెఱఁగెఱిఁగి, వేడ్కన్ గోర్కు లీడేర్చుకో! 134

కం. ఇలపతుల చి త్తవృత్తులు  
గలయికలం దెలిసి మెలఁగు కాంతల కెలమిన్  
జెలు వొనరు జయము చేకుఱు  
నలఘు శ్రీసౌఖ్యమబ్బు నంబుజగంధీ!

135

వ. అట్లు గావున ని తెఱంగునఁ ద తరంబు లేక నృపవరో తముల చి త్తవృత్తి  
దెలిసి హ త్తుకొన వ ర్తిల్లు మని హంసంబు ప్రత్యుత్తరం బిచ్చు నవస  
రంబున.

136

సీ. పిసవెఱ్ఱి కసరె త్తి యెసరేఁగు నసగూఁటి  
పూఁబొండ్లు తమ యిండ్ల పొంతకరుగఁ  
బరుసొమ్ములకు నిమ్మువడఁ గ్రమ్ము నెఱహమ్ము  
తస్కరుల్ దిగులొంది తావుఁ జేరఁ  
దనరారు సిరిసౌరు తనివారఁ గలవారు  
కనుగూర్క మదిఁ గోతి కన్నుమూయ,  
రతిరూపు పసమాపుగతి చూపుగల కావు  
గుబ్బెత లెసటికై కుండ లరయ

తే. ధూర దేశ సమాగత ధూ ర్త పాంథ  
జనసమూహంబు పయనంబు సాగ లేప

తెక్కలలరించి కుత్తుకల్ నిక్క మించి  
కొక్కొరోకో యటంచును గోళ్లు గూసె.

137

కం. తెలతెల నయ్యెను దిక్కులు  
పలపల నుడుగణము మాయఁ బాటెను బట్టుల్  
కలకలనఁ గూయఁ జొచ్చెను  
దులదులఁ దుమ్మెదలు తమ్మితుటుముల వెడలెన్.

138

తే. అపుడు హేమావతీకన్య హంసనుడువు  
నీతిచాతురి వినురీతి నేర్పు మాని  
పడుకటిలు సేరి కళవళపడుచు నిమిష  
మొక్క యేడుగఁ బవలెల్ల నొనరఁ గడపె.

139

క. ఉదయోపరి రవి సింహము  
మది మీఱఁగ నస్తశైల మత్త ద్విపమున్  
బొదువ గమకించి దుమికిన  
యదో యన దినకరుఁడు పశ్చిమాశకుఁ జేరెన్.

140

తే. రసికుఁ డైనట్టి కాలంపు వ్రాతకాఁడు  
తనరు బ్రహ్మాండ మను పెద్ద దవతిలోన  
శాయి నిండారఁ బోసిన చందమునను  
గారు తిమిరంపు గుంపు సౌంపారఁ బర్యె

141

చ. పనుపడ మిన్ననుం గడితపాశెఁ దమంబునఁ గట్టిపెట్టి శో  
భనతర చంద్రదీధితులపంక్తి జమాఖరుచుల్ లిఖించి యిం  
తనుకొని కాలమన్ గణకుఁ డప్పుడు తీర్చి లిఖించినట్టి యా  
దినవహి లెక్కవ్రా లసఁగఁ దెల్విగఁ జుక్కలు పర్యె నత్తటిన్.

142

చ. జలకములాడి జీని బురుసాపని వస్త్రముఁగట్టి మోమునన్  
దిలకముఁ దీర్చి క్రొవ్విరులు నించి కచాళిని గబ్బిగుబ్బలన్

గలపమలంది గందవొడి గమ్మనఁ బూసి, నృపాబునెంజికిన్  
జెలియ చనం దలంచె రతిశిక్షకు రెండవనాఁటి మాపునన్.

143

తే. పోవుచో నమ్మరాశంబు పొంత నిల్వఁ  
జెలియ పూనిన జిగిసీటు కులుకుఁ జూచి  
రాజహంసంబు వలికె, నో రాజవదన!  
పోయెదవుగాని యువమతోఁ బొసఁగి చనుము.

144

క. ఉపమ యెఱుంగని వారల  
కపరిమితావస్థ లొందు నది యెట్లన- న  
య్యుపమ యెఱుంగక కాదే  
చపలత మున్నొక్క నక్క సమసెన్ బెలుచన్

145

వ. అనిన విని హేమావతి యిట్లనియె.

146

## రెండవ రాత్రి కథ

కక్కుటితిబడి చచ్చిన నక్క

క. ఆ కథ వినియెద నుడువు, సు  
ధాకరకలు రాలఁ దేనె ధారలు చిలుకన్  
లోకేశ తురంగమ! యన  
నా కలికికి రాజహంస మపు డెట్లనియెన్.

147

క. వినవమ్మా! హేమావతి!  
కనవమ్మా! స్థూల సూక్ష్మ కార్యములు దగన్  
మనవమ్మా! నన్నో చ  
క్కని కొమ్మా! మెచ్చుకొమ్మ! కథవిని పొమ్మా!

148



- క. విభ్రమ మణిమండన మన  
నభ్రంకష సౌధ కేతనాంశుక జనితా  
దభ్రానిల హత గతి జా  
తాభ్రమణి హయశ్రమోద మప్పుర మమరున్. 149
- క. ఆ పురవరమణితో గుణ  
దీపక నామమున భూవిదేవుం డలరున్  
జూపట్టి వేదశాస్త్ర  
వ్యాపారముచేత రెండవ విధాత యనన్. 150
- సీ. ఆరగల సున్నపు పెఱమట్టి పట్టెలు  
దీర్చిన గోడలు చేజరిల్ల  
నిండు సున్నపుఁ బూత నెఱచాలు బోదెలు  
దిద్దిన దేవరమిద్దె దనర  
నారికేళపు మట్టతీరుగా నలికిన  
ముంగిలి మలెసాల ముడ్డుగులుత్తఁ  
బంచవన్నియ మ్రుగ్గు పద్మముల్ నించిన  
బృందావనము లోఁగిలందె వెలయ
- తే. నుదకిన మడుంగు దోవతు లుంచినట్టి  
దండె మాపాసశము సేయు కుండ మమరఁ  
బడలిక లడంచు పసపాతు పంది రలర  
నుండు నా బ్రాహ్మణుని గృహం బుత్పలాక్షి ! 151
- చ. అతనికిఁ జారుశీల యను నంబుజగంధసుగంధి యొప్పుఁ ద  
త్సతి తనయుండు లేమిఁ బరితాపముతోఁ గడుఁ బుణ్ణాభూము లా  
యతమతిఁ ద్రొక్కఁ బూర్వ సుకృతాంశముచే నొకఁ డుద్భవించె ను  
తతశుభధాముఁ డప్రతిమధాముఁడు కామగుణాభిరాముఁడై. 152

బ్రాహ్మణ కుమారుని

చదువు సంధ్యలు - తీర్థయాత్ర

- వ. అంత గర్భాధాన పుంసవన సీమంత జాతకర్మ నామకరణాన్న హాశన  
చౌలోపనయన వివాహ ప్రాజాపత్య సౌమ్యాగ్నేయ వైశ్వాదేవ గోదాన  
స్నాతక పితృమేధంబులను పోడశకర్మంబు లెఱుంగజేసి. 153
- తే. వాని తలిదండ్రు లత్యంత వత్సలతను  
బూట పూటకు గోముచే బొసఁగఁ జెంచి  
ప్రాభవం బొప్ప నసమాన వైభవమున  
ఘనత పోడశ కర్మాధికారిఁ జేయ. 154
- వ. అంత నత్యంత కుశల స్వాంతంబున నవ్వుటఁబాడుచో వేద వేదాంగాది  
బ్రహ్మవిద్యాభ్యాసానంతరంబున గానంబును గద్యేత్యంబును గొత్తొకంబును  
జూదంబును, దేశభాషల విజ్ఞానంబును లిపిలేఖనంబును జరాచరాన్యథాకర  
ణంబును విలువిద్యయును సర్వశాస్త్ర పరిజ్ఞానంబును శాకునంబును సాము  
ద్రుకంబును రత్నపరీక్షయు నరదంబుఁ బఱపుటయుఁ దురగారోహణం  
బును గజారోహణంబును మల్లశాస్త్రంబును బాక చమత్కారంబును  
దోహదప్రకారంబును ధాతు గంధ రస భిజిజవాదంబులును గుట్టుపనుల  
వినోదంబును మహేంద్రజాలంబును జలాగ్ని భద్ర స్తంభనంబును మొన  
కట్టును వాకట్టును రయ స్తంభనంబును వశ్యాకర్షణ మోహనంబులును  
విద్వేషణోచ్ఛాటన సంహరణంబులును గాల వంచనంబులును బక్షిగతి  
భేదంబులును యోగవాదంబులును వచన సిద్ధులును ఘటిత సిద్ధులును  
బరకాయ ప్రవేశంబును నింద్రజాలంబును సంజన భేదంబులును దృష్టి  
విశేషజ్ఞానంబులును దృష్టి వంచనంబులును స్వర వంచనంబును మణి  
మంత్రక్రియలును జోరత్వంబును జిత్తరువు వ్రాయుటయు లోహకార  
కర్తవ్యంబును శిలాభేద కర్మంబును గుళాల కర్మంబును రథకార కర్మం

బును శూర్పకార కర్మంబును జోళ్ళు నిర్మించుటయుఁ బటకార కర్మంబును  
 బును నదృశ్య కరణంబును దౌత్యకర్మంబును వేట సన్నాహంబును  
 బేరంబును బాశుపాల్యంబును గృషియు మైరేయంబుఁ గూర్చుటయు  
 లావుక కూర్మ కుక్కుట మేషాదుల పోరు హతించుటయు సనియెడు  
 చౌషష్టి విద్యల మర్మంబు లెఱింగి యొప్పుచుండు. 155

క. ఈ రీతి సకల విద్యల  
 నారూఢిగ నారితేఱి యవ్వటుఁడు సదా  
 చార స్థితి గంగా యా  
 త్రాతంభ విజృంభమాణ హర్షోదయుఁడై. 156

సీ. సకలాతు కుళ్ళాయి యొకయింత కాన్పింపఁ  
 జుట్టియుండిన పంచె సొంపు దనరఁ  
 బడెఁడు బియ్యము వండఁ బాటైన తపెల యుం  
 చిన చిన్నియసిమి దోస్సిమ వెలయ  
 ముంజిపైఁ గనుపట్ట ముద్దుగాఁ గట్టిన  
 యంగవస్త్రపు గుడ్డ చెంగులలర  
 మాంజిష్టి గలిపిన మంత్రాక్షతంబులు  
 పోసిన మారేడుబుట్ట యమర

తే. ధౌతశాటియుఁ బరిపాటి ధావళియును  
 వజ్రల వేదాంతశాస్త్రంబు వ్రాసినట్టి  
 తాళదళ పుస్తకము చంకఁదనరఁ బూని  
 చనియె గడిదేఱి యా బ్రహ్మచారి మీఱి. 157

క. ఈ లీల సకల పురములు  
 శైలంబులు నదులు నిధులు శాఖిచయంబుల్  
 గాలువలుఁ బల్లె పట్టము  
 లాలోకింపుచును బోయి యవ్వటు వెదుటన్. 158

సీ. ప్రాతేయ శైలాధి పాలక సంజాత  
 కర్పూర ధౌత లోకప్రపూత  
 జలధినాయకుఁ డేలు సరసంపు టిల్లాలు  
 పటు భగీరథ తపఃఫలము మేలు  
 తారాధ్వ ఘట్టనోద్ధత వేగ కల్లోల  
 యఘ మహారణ్య దావాగ్ని కీల  
 చంద్రశేఖర శిరస్థల శుభ సుమదామ  
 చందన కుందేందు సదృశధామ

తే. రంగ దుత్తుంగ దీర్ఘతరంగ సంఘ  
 ఘుమఘునుధ్వాన మేఘనిర్ఘోష స్పృత్య  
 దహిభుగుద్వేల వాలాంఘ యామనోర్ఘి  
 సంగమ భ్రాంతి దాభంగ గంగఁ గనియె.

159

మ. కని యభ్యంచిత దివ్యతీర్థములలోఁ గొత్తాహుతి బొప్పిఁగా  
 ఘన నిష్ఠారతిమీఱ బైరవున కర్ఘ్యంబిచ్చి సంకల్పమున్  
 వినతుల్ స్నాన మొనర్చి తత్తట మహార్యోవాస విద్యాతి వృ  
 థ ని కాయంబొగిఁదెల్ప జాహ్నువి మహాత్త్వంబుల్ వినెన్ భక్తితోన్. 160

వ. అంత నా బ్రాహ్మణ కుమారుండును దత్తీర వాసులకు నిజార్జితద్రవ్యం  
 బులు వ్యయంబు చేసి గో భూ తిల హిరణ్యాజ్ఞ వాసోధాన్య గుడ రావ్య  
 లవణంబులను దశదానంబులను దులాపురుష హిరణ్యగర్భ బ్రహ్మాండ  
 కల్పవృక్ష సహస్రధేను హిరణ్య కామధేను హిరణ్యాశ్వ హిరణ్యరథ  
 హేమహస్తి హేమలాంగూల పంచలాంగూల విశ్వచక్ర కల్పలతా సప్త  
 సాగర రత్నధేను భూత సంఘట్టనంబులను షోడశ మహాదానంబులు చేసి  
 కాశికాపురంబున కరిగె నప్పుడు.

161

సీ. చిత్రకూట సమాన చిత్రకూట పిమాన  
 భాసురంబు విశిష్ట భాసురంబు

వై జయంత వితాన వై జయంత వితాన  
 భూషణంబు నృపాల భీషణంబు  
 భాసమాన శశిప్రభాసమాన క్షౌమ  
 సుందరంబు కిరాట మందిరంబు  
 సుమనస్సుతోద్దామ సుమనస్సుతారామ  
 బంధురం బురుహూద్ర సింధురంబు

తే. సతత బహువై భవాసదృశప్రభావ  
 కీర్తి రాజిత కుండలీకృత సుధీర  
 వజ్రమణిదీప్త వప్రపాంశు వలయ లలిత  
 గోపురంబై రహించుఁ గాళీపురంబు. 162

ఉ. ఆ పుటభేదనేంద్ర దృషదాపళి కల్పిత గోపురాళిపై  
 నేపున మాపు తేపుఁ జను నిందు దినేంద్రులఁ బర్వఁ దద్వ్యతుల్  
 బాపురె ! వీనికిఁ గ్రహణబాధ యపర్వములందు నేత్రియఁ  
 బ్రాపిత మయ్యెనంచు మది భ్రాంతి పహింతురు తాంత్రి కోత్తముల్. 163

తే. అట్టి పుణ్య స్థలంబుర కరిగి వేడ్క  
 గడలుకొన మణికర్ణికా ఘట్టమునను  
 నిలిచి జలకచ్ఛమున స్నాననిష్ఠఁ బూని  
 వెడలి మాధ్యాహ్నిక క్రియల్ వేగఁ దీర్చి. 164

క. మణికర్ణిక మణికర్ణిక  
 మణికర్ణిక యనుచు నుడువు మనుజుల కెల్లన్  
 గణనాతీతపు దోషము  
 లణఁగి శతక్రతు ఫలంబు లగునని తలఁచెన్. 165

వ. అంతట నవ్వటుశిఖామణి నమక చమకంబుల రుద్రన్యాస యుక్తంబుగా  
 విశ్వేశ్వరు నభిషిక్తుంజేసి పూజించి ప్రదక్షిణ సమస్కారంబులు గావించి  
 యిట్లని స్తుతియించె. 166

సి. జయ భక్త మందార ! జయ దుష్ట జనదూర !  
 జయ జగదాధార ! శరణు శరణు  
 జయ నిత్య కళ్యాణ ! జయ భృత్య సంత్రాణ !  
 జయ రమాధిపబాణ ! శరణు శరణు  
 జయ గోత్ర పుత్రీశ ! జయ రక్షిత సురేశ !  
 జయ పంచశరనాశ ! శరణు శరణు  
 జయ శరద్ధున గాత్ర ! జయ పావన చరిత్ర !  
 జయ కేందు శిఖినేత్ర ! శరణు శరణు

తే. జయ నిశిత శూల సాధన ! శరణు శరణు  
 జయ మఖామోఘనాశన ! శరణు శరణు  
 జయ హయీకృత నందీశ ! శరణు శరణు  
 జయ మహాదేవ ! విశ్వేశ ! శరణు శరణు.

187

సి. శ్రీ పార్వతీకుచ శిఖరిస్థల విహార !  
 హారాయమాన మహా భుజంగ !  
 జంగమ స్థావర సంచార సమభావ !  
 భావజ రూప ప్రభావ హతణ !  
 రణరంగ నిర్జిత రౌద్ర మహాసుర !  
 సుర యక్షసేవిత చరణయుగళ !  
 గళదర స్థాపిత కాలకూట క్షీర !  
 క్షీరాబ్ధి పుత్రీశ ఘోర బాణ !

తే. బాణ నామక రాక్షస త్రాణదక్ష !  
 దక్ష కల్పిత యాగవిదారణోగ !  
 \*యుగ్ర భీమాది నామధేయ ప్రసిద్ధ !  
 సిద్ధ భయభంగ ! కాశి విశ్వేశ లింగ :

188

క. అని సన్నుతించి వేడ్కలు  
 గొనలొత్తగ బ్రహ్మచారికుంజరుడు క్రమం

బున దేవతాధివాసము

లనువొందఁగఁ గాంచి భక్తియలమిన మదితోడ.

169

క. దుంతి గణాధ్యక్షుని శితి

కంతుని భైరవునిఁ జండికణ బటు విద్య

త్కంతీరవ మపుడు మహా

కుంతిత తాత్పర్యమునను గొలిచి భజించెడ.

170

వ. తదనంతరంబునఁ బంచక్రోశంబునం గల మహా దివ్యలింగంబుల సేవించి  
యచ్చోటువాసి తైర్థిక జరహిత సమ్యగయమగు గయపూజని గదా  
ధరుం గొనియాడి ప్రయాగ కరిగి త్రివేణీ సంగమంబునం గృతస్నాన  
దానాద్యనుష్ఠానుండై మాధవు నారాధించి సప్తపర్ణ పటంబుం గనుంగొని  
త్రివేణీ తీర్థంబులు నించిన రావడిగైకొని పంచక్రోశంబున సౌవర్ణ  
మరకత లింగంబు సంగ్రహించి నిజస్థాన గమనోన్ముఖుండై.

171

సీ. కావడిపై నంటఁగట్టిన యొక కావి

శాటి కంబళి యాత్రసంచి యలర

నేతి లడ్డిగ నీళ్ళు నించిన సొలకాయ

బుట్టి లిర్వంకలఁ బొసఁగి యుండ

నెగనెత్తి కులుచగా బిగియఁగట్టిన పంచె

పై బిగించిన ప్రాత బట్ట యొప్ప

ముఖ ఘర్మములఁ దోపి ముసుఁగఁ జుట్టిన పల్లె

కొనలు మారుత లౌల్యమున హరింప

త. గమన జవమున నజ్ఞాదు కాపడదరి

కిట్టు కిట్టని భుజమునఁ గేళి సల్ప

గొడ రుద్రాక్ష మాలికల్ కంతసీమఁ

దనర వచ్చెను వేడ్క నత్తైర్థికుండు.

172



క. ఈ రీతిఁ దన గృహంబున

కారయఁ జనుదెంచి కావ డటు దించి మహా

ధీరుఁడు జననీ జనకుల

కారూఢిగ సంఘటించె సాష్టాంగమ్ముల్.

172

క. తత్సమయంబున వారలు

వత్సా ! మఱి యాత్ర సలిపి వచ్చితె : యని యు

ద్య త్సంతోషంబునఁ దమ

వత్స స్థలిఁజేర్చి ప్రేమ వర్ధిలి చెలఁగె.

174

ఉ. శిరము మూర్కొని వదనంబు చెమటఁ దుడిచి

యాయురారోగ్య పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి

గాను దీవించి యత్యంత కరుణ మెఱయఁ

గొడుకు తోడను నిట్లని నుడివి రపుడు.

175

క. ఏ యే పుణ్య స్థానము

లే యే తీర్థ స్థలంబు లేయే ద్వీపా

లేయే భూములు సూచితి

వాయా మహిమలు వచింపు మర్చక మాకు.

176

క. అని యడిగిన తలి దండ్రుల

కనునయమునఁ గాశి గయ ప్రయాగము మొదలౌ

మన పుణ్యక్షేత్రంబులు

గని వచ్చితి, లింగ మిదిగొ : కౌతుక మమర.

177

క. ఈ పురవరమణి చెంగట

నీ పర మేశ్వరుఁ బ్రతిష్ఠ నెంతయుఁజేతు

దాపురము మోక్ష లక్ష్మీకిఁ

గాపుర మభివృద్ధిఁ బొందుగద మనకనియెన్.

178

తే. పుత్రకుని వాక్కి విస్ఫురద్బోధమునకుఁ  
దల్లి దండ్రులు సంతోష ముల్లసిల్ల  
నవుడు పాషాణభేదుల కర్థ మిచ్చి  
తీవి నొక దేవళంబుఁ గట్టించి రవుడు.

179

సీ. డంబై న గర్భగృహం బంతరాళికం  
బును ముఖమంటపంబును జెలంగ  
గాలిమంటపము ప్రాకారంబు లోవలు  
బోదెలు చుట్టలు పొందు పడఁగఁ  
గప్పట చట్టముల్ ఘన గోపురమ్ములు  
జగతియుఁ జప్పటల్ సొగసు గులుక  
గచ్చుగోడలు జాతికంబముల్ పాలసు  
న్నము సునర్జము ద్వారసమితి వెలయ

తే. రృష్టి పాత్రపు బొమ్మలు తేజసిల్ల  
నులుకు సింగంబు లరగూళ్లు మెఱుఁగుఁ దోర  
ణములు చిత్తర్పు క్రొంబనుల్ రమణ కెక్క  
దేవళము మించె నత్యంత దివ్యమగుచు.

180

కం. ఆ దేవళంబులోన మ  
హాదేవుని నొక్క దివ్యమగు శుభవేళన్  
బాదుగఁ బ్రతిష్ఠ చేసిరి  
వేదాగమ శాస్త్రరీతి వేడ్క దలిర్చన్.

181

సీ. చెఱుగు దోవతిపైనిఁ జీరాడఁగా బోడి  
తలచుట్టు ధౌతవస్త్రంబు మెఱయఁ  
జెక్కులకును దిగి పిక్కటిల్లు విభూతి  
పెండెకట్లు లలాటభిత్తి నమర  
గళమున నులిగొన్న కావిదారముతోడి  
రుద్రాక్ష మాలికల్ రూఢిదనర

మారేడు బుజ్జిలో మక్కళించిన సందిఁ  
గట్టిన చంద్రశేఖరుఁడు వెలయఁ

తే. బెట్టె మూఁకుడు తోపల బిల్వపత్రి  
మట్టి ధూపా రి దీపముఁ బెట్టు చమురుఁ  
బొందుపలుచుక మునిమాపు పూజసేయఁ  
గ్రొత్త కాణాచి తంబళి హత్తుకొనియె. 182

క. ఈ తీరున నల తంబళి  
భూతేశుని పూజసేయఁ బుష్పంబుల సం  
మాతముఁ గొని తేలేమని  
యా తట్టున నొక్కతోట నమరఁగఁ జేసెన్. 183

సీ. సంపెఁగల్ మొల్లలు జాజులు గన్నేర్లు  
పిరజాజులును మంచి కురువకములు  
ప్రొద్దు దిరుగుడు పూల్ పొన్నలు మల్లెలు  
పారిజాతములు సేవంతి విరులు  
తామరల్ సూర్యకాంతస్ములు కల్వలు  
బొండుమల్లెల పొదల్ పొగడ తరువు  
లల్లి పువ్వులును నంద్యావ ర్తములు వాడ  
గన్నేరులు తురాయి గట్టిపూలు

తే. మాచిపత్తిరి గగ్గెర మరువము కురు  
వేరు దవనస్ములును పట్టిజేళ్ల గుములు  
బిల్వ వృక్షము లాదిగాఁ బేరుగలవి  
ప్రబల నొక తోట వేయించి బావిఁద్రవ్వె. 184

మ. అమితానర్థ్య నిబద్ధశుద్ధ శశికాంతాయామ సోపాన సం  
గమ, మంబుగ్రహణాగతోరు పథికాక్రాంత స్ఫురత్కుట్టిమం  
బమలాంభోరుహ షండ పాండు కుముదాచ్ఛామోద సంవాసితం  
జమృతప్రాయ జలాభిపూర్ణమగుచు న్నాబావి యొప్పుం గడున్. 185

క॥ అబ్బావికిఁ జేయేతం

బుబ్బుచుఁ దంబళి యొనర్చి యుత్సాహంబు

గుబ్బతిలఁ గొన్ని చెట్లకు

నిబ్బరమున జలములె త్తి నిస్త్రాణుండె .

186

తే॥ ఎలమి మఱికొన్ని చెట్టుల కె త్తి యె త్తి

యలసి ముంగిసమానితో నానియుండఁ

గుండ నిండారఁగా ముంచి కూడుదినఁగ

నింటికేఁగెను బడలిక లంటి పెనఁగ.

187

వ॥ అంత నొక్క బక్క నక్క గ్రుక్కు మిక్కనుచు డొక్కం బిక్క

టిల్లిన తుధానలంబున దందహ్యమానంబై డస్సి.

188

తే॥ పుట్టలను దిట్టలను జెట్లఁ బొట్ల గట్ల

వంకలను డొంకలను బీళ్లఁ బాళ్ల జాళ్ల

గుప్పలను దిప్పలను మళ్ల గుళ్ల నూళ్ల

దిరిగి యాహార మందక సొరిగి యరిగి.

189

సీ॥ వాణికై పోరాడవచ్చి యెందఱు బ్రహ్మ

దేవుఁ మనువారు తీఱి చనిరి

పార్వతీ రతులకై బహుపోరి యెందఱు

రుద్రుల మనువారు రోసి చనిరి

సిరినిఁ జేపట్టఁగాఁ జేరి యెన్ని దళావ

తారముల్ కలహించి తీఱిపోయె

శచి మాఱుమనువు రచ్చలఁబెట్టి యెందఱే

నింద్రుల మనువార లేఁగి రహహ !

తే॥ చూడ నవియెల్ల యుగచర్య సుద్దులయ్యెఁ

బోయెఁగాలంబు పూర్వ విస్మరణ దప్పె

దార్ఢ్య మాతోచనము తెల్వి తగ్గుపడియె

అర ! విధి నేటి కిట్లాయె ననుచు నదరి.

190

తే. ప్రాణు బలరాగ్నిచే "గింకలోమి" యనుచు  
నదరు వేదనచే "గర్వ యాస్థామి" యనుచు  
విస్మయపు మూర్ఛచే "నాహతోఽస్మి" యనుచు,  
బలుపరింపంగ సాగె సబ్బక్క నక్క.

191

ప. ఇట్లు శుభాతురత్వంబునఁ గంతగత ప్రాణంబై నోరం దడిలేక మాటి  
మాటికిఁ బొడయు మూర్ఛల నలసి సొగయుచు మెత్తమెత్తగా వచ్చి  
తత్కృప తటస్థిత ద్రోణిదాగంబున నున్న యల్పజలంబులం దన  
కంతంబు నడిపికొని యుచ్ఛ్లేతంబు నుంగిసమ్రూనికి వెదురునరు నంటఁ  
గట్టిన బాగు పదిమనం బాఘుఁడొని పోనింబడి చని నేడిపకుక్పత్తి  
రట్టుపున శుభాభారంబు హరించెద నని తలంచి, యుబ్బుచు నెక్కిన  
తమకంబును నుంగిసమ్రూని పైకిఁ బిప్పుకొన నెక్కి యబ్బక్క నక్క  
దారువేణు బంధనంబగు చర్మరట్టుపుం దెగం గొటికిన.

192

తే॥ మ్రాను మీటుగ నెగయ గోమాయు పప్పు  
దేర లాళ ప్రమాణ మల్లెగని చూన  
గుంతలోఁబడి గ్రుడ్లు వెల్కులుక నొల్క  
నదుము గలుచుక నొలుచుచు బెదసి మడిసె.

193

ప॥ ఇట్లు శుభాతురత్వంబున నాహారంబై చూచెఁ గాని తన చేటుఁ దెలియ  
దయ్యె. నీచా నక్క తెలుంగున రాబసంబొగంబై చూచెదపు గాని యిత  
రోపద్రవంబులు విదారింప వయిన ని తెలుంగునఁ జిత్తంబునఁ దత్త  
రంబు లేక తెలిసి మెలంగుమని హంసంబు నయోక్తులు పలుకు నమ  
యంబున.

194

ప. అలమినపేడక మోష కనకాంగులు మట్టిగఁ జిల్కఁ గావుఁ గూఁ  
తులు తెలియావనాళములు ద్రోక్కఁగ భారగభీరనాయికల్

నిలఁచుముఁ జేరఁ దస్కరులు నెక్కొను భీతిని దావులెక్కఁగాఁ  
జెలఁగుచు వేగుఁజుక్క పొడిచెన్ బలసూదను దిక్తటంబునన్. 195

క. అంతట హేమావతి గే  
హాంతరమున కేఁగి పార్థివాయ తమతిన్  
గంతు సుమకుంత దళిత  
స్వాంతంబున నా దినాంత సంతమసమునన్. 196

చ. కలపము గబ్బిగుబ్బలను గమ్మను పూలసరాలు కొప్పునన్  
గులికెడి చంద్రకావి నెఱికుచ్చెలఁ దీరినకోక శ్రోణినిన్  
దిలకము మోమునన్ మణులఁ దీరిన సొమ్ములు మేన వేడుకన్  
వెలయ నమర్చి మేల్ముసుగు వేసి నృపాలుని కేళిఁ దేలఁగన్. 197

### మూడవ రాత్రి కథ

నాయకుని భార్య హేమరేఖ గుప్తగుణుఁడను  
వైద్యునిఁ గూడుట.

క. కలహంసోజ్జ్వల తత్ప శ  
కల హంసక యుగము ఘల్లు ఘల్లుని మ్రోయన్  
గలహంస గమన చనఁగాఁ  
గలహంసము హేమవతిని గని యిట్టనియెన్ 198

ఉ. ఇంకొక గాథ కద్దు విను మింతటిరోఁబడి పాఱిపోవఁ డో  
పంకరుహాయతాక్షి ! యుపభర్తల హత్తుక తత్తరాన మీ  
నాంకుని కేళిఁదేలఁగఁ జనంగ నొకానొక మాటవచ్చినన్  
బొంకఁగ “లేదు బంతి” యని బొంకవలెన్ గులటా వధూటికిన్. 199

క. అని రాజహంసమణి ప  
ల్కిన హేమావతి వినోదకేళిగతి గిరు

- క్కున మరలివచ్చి యా కథ  
వినియెద ననువొందఁ దెల్పు విహగోత్తంసా ! 200
- వ. అని యడిగిన హేమావతికి హంసం బిట్టనియె. 201
- క. విను మనఁగా ననగా నొక  
కనకోజ్జ్వలకూట యూట ఘనగోపుర శో  
భన కృతక దరీకృత నా  
కనగరి మణిభద్రపురము గల దొక భూమిన్. 202
- క. ఆ నగరము భోగ ప్రతి  
భా నగరిపుఁ డైన మానిభద్రుఁడు భద్రా  
నూన చరిత్రుఁడు కాంతి సు  
ధానిధి నృపుఁడెంచ శాశ్వతమ్ముగ నేలున్. 203
- తే. అతని చెంగట నసహాయుఁ డనెడువాఁడు  
చండ దోర్దండ మండిత మండలాగ్ర  
దండితారాతి, “రిపుతలగుండు గండఁ”  
డనెడి బిరుదొంది తిరుగు నాయకులలోన. 204

### నాయకుని ఆయుధములు, పరిశ్రమ

- సీ. భిండివాలాసి కోదండ భల్లాతక  
నారాచ రోహణ నఖర వజ్ర  
ముష్టిముద్గర శూల ముసల భుసుండిక  
ప్రాస ప్రకూర్మ కర్పట కటారి  
కాగ రాయోదండ కణయ కుంతాంతశ  
పరశు తోమర చక్ర పరిఘ పట్టి  
సములు వంకిణీకాది సబలంబు చివ్విఁటె  
సెలకట్టె యాదిగా నిల నుతింపఁ



తే. దనరు ముప్పదిరెం డాయుధములు మఱియుఁ

జిటుత చెయ్యమ్ము గండక తైఁ తుపాకి  
గొరక నునుగాలమును గ్రద్దగోళ్లు బుట్టె  
చూరి బాణా ధరించు న వీరుఁ డెపుడు.

205

వ. వెండియు నవ్వీరుండు సమదండ, గజదండ, భృంగిదండ, యెడమ వర  
భృంగి, కుడి వరభృంగి, భృంగిపటలము, పయిసరపుదండ, సింగంపు  
దండ, పౌదలికదండ, యడుగడుగు పౌదలికదండ, మద్దెలసంచుదండ,  
కుక్కుటపుదండ మొదలుగాఁ గల పదిరెండు దండల యఖండ పాండి  
త్యంబుఁ దెలిసి యెడమడుగు పరువడి, కుడియడుగు పరువడి, కదలు  
పరువడి, దాఁటడుగు పరువడి, కోపు పరువడి, అంత్రటిక నాట్యము,  
ధారు ధాణు థోడ, ఉరుథోడ రూటుధాణు, కపాలు, ధారుక, ధారుక  
ధాకు, ధాణుధాకు, రూటు నివి మొదలైన పదునాలుగు విసరుల  
మర్మంబులుం జూచి, కక్కి కొక్కిన డొక్కెర ముతైఁ డొక్కెరము  
కుమ్మరింపు బోడిఁపు సందు సీసంబును గొంతుమారును సమసంబును  
సురాటంబును జేవయుఁ గందనంబును గల్లంబును దొట్టును గిర్లయుం బరి  
బొంచుటయు రొండివేటును ఫణంబును గన్నాతును భారంబును చొంగి  
ణియుఁ బెట్లాగును దూణింపును సరిచి త్రరంబును లాగును విట్టాలయం  
బును దిణింగిణియుఁ బాదనిచారణంబును బాదగళా ప్రియు గళక తైరయుఁ  
గాసె నిల్కడయు నృసింహంబును నాదియగు ముప్పదిరెండు విన్నాణం  
బుల నాణెంబు పరీక్షించి, యొంటి యడుగు క తైర, సర్వబంధ క తైర,  
పౌదలిక క తైర, చిట్టడుగు క తైర, పావుపావులు, జాగినపావు మొదలు  
గాఁగల పదిరెండు పరువళ్ల యగణ్య ప్రావీణ్యం బెఱింగి, హరిగతి,  
గజగతి, వ్యాఘ్రగతి, మహిషగతి, జంబుకంబుగతి, మర్కటగతి,  
మార్జాలగతి, హరిణగతి, చటకగతి, పక్షిగతి, తాండవగతి, నరగతి  
మొదలైన పదిరెండుగతుల యవార్యచాతుర్యంబు నేర్చి, విష్ణుచక్రంబును  
రామబాణంబును నాగబంధనంబును దొలకరి మెఱుపును అల్లిమత్తును  
విస్సంధును హస్తాభరణంబును బదఖండనంబును బరిత్రాడును తోబితరి  
వెలిబితరి సర్పాంకుశంబు మొదలుగాఁగల పదిరెండు కాయమానంబుల

భేదంబులు విచారించి తోమొన వెలిమొన యుసిమొన ఘొమ్మొన చతుర  
మొన పుణ్యమొన పాపపుమొన చాటడుగుమొన కదలుమొన ఆరమీటు  
మొన నెఱమీటుమొన సరితాళంపుమొన మాదిగాఁగల పదిరెండుమొనల  
నాఱితేఱి తోవెలి గజ్జదుముకు చూరణనఱకు మొదలగు నఱుకుల దగులుం  
గనుంగొని దండనిల్కడ కదలు తుటుము కలయిక మెలఁకువ కింగళింపు  
దిశాపదిశలు పాదపు పారువ హస్తపుపారువదేహపుపారువ నయనపుపారువ  
వివరాకడ ఎకసరపైసర భృంగిపటలము ఝంపు టెక్కు కరలాఘవంబు  
లాదియౌ షోడశోపవీతంబుల రీతులునేర్చి భ్రాంతంబును ద్రాంతంబును  
ఆప్లుతంబును ఆవిష్కృతంబును అష్టికంబును ఆకరంబును అవికరం  
బును మిశ్రితంబును మానుషంబును నిర్మర్యాదయు విచిత్రంబును భిన్నం  
బును సవ్యజానువు అపసవ్యజానువు క్షిప్తంబును ధృతంబును గుడం  
బును లంబనంబును సవ్యబాహువు విసీతబాహువు త్రిబాహువు సవ్యో  
త్తరంబును ఉత్తరంబును తుంగబాహువు సవ్యకరంబును బ్రథితంబును  
యౌధికంబును అపృష్ఠ ప్రహారంబును వల్గితంబును స్వస్తికంబు లనెడి  
ద్వాత్రింశత్ప్రచారంబులు విచారించి యవక్రపరాక్రమంబున సాటిచేక  
మెలంగు మఱియును.

206

ఉ॥ సాదనమేలు, చెంపపయి జగ్గుగవ్రేలు రుమాలు, మీసముల్  
మీఁదను జీరుకేలు, జిగిమించఁగఁ గప్పినశాలు, వైరులన్  
వాదులగెల్పువాలు, చెలువంబుగఁ దాల్చినపూలు నొప్పఁగా  
నా దొరయొద్ద సంబళిక లందుచునుండు నతండు ధీరతన్.

207

తే॥ అతని కులభామ గుణధామ యలఘుకామ  
యతులితారామ యసమరూపాభిరామ  
వదనజితసోమ యధికలావణ్యసీమ  
హేమరేఖా సనామయై యింతి వెలయు.

208

ఉ॥ కన్నులచందమున్ నగుమొగంబు విధంబును గల్గిపల్కులుం  
జన్నులపొంకమున్ నడుముచక్కఁదనంబును బాహులందముం

బెన్నెటిగుంపు సోయగము బి త్తరి యా చెలియందకాక యే  
కన్నియలందుఁ గన్గొన మెగాదిగచూడమె మూడులోకముల్ ! 20

సీ॥ జల్లిమాటలుగాక సరిచేయవచ్చునే  
సవరంబు లీ శిరోజాతములకుఁ  
మూతసుద్దులుగాక పోల్పంగవచ్చునే  
చందనం బీ మేనిగంధమునకు  
మాటమాత్రముగాక దీటుగావచ్చునే  
గగన మీ నడుముసోయగమునకును  
వదరుపల్కులుగాక తుదిసాటివచ్చునే  
కిన్నెరకాయ లీ చనుఁగవకుఁ

తే॥ చక్కఁదనమెల్ల ముల్లెగా సంతరించి  
బ్రహ్మదేవుండు తన నేర్పుప్రౌఢిచేతఁ  
దీర్చి సృజియించెఁగాఁబోలు దీనిననఁగ  
వీఁటఁజరియించు నొక్కొక్కవేళ నదియు. 210

తే॥ దానిఁ దనివారఁ జూడని మానవుండు  
చూచి తలయూచి మెచ్చస సుజనవరుఁడు  
మెచ్చి విరహోర్తినొందని మేటిఘనుఁడు  
కలుగఁ డెందైన మూఁడులోకములయందు. 211

క॥ మదమొదవు కోడెవిటులకు  
హృదయపుటాంతరమ లోన హేమా హేమిన్  
బదివేల మన్మథులు పు  
ట్టుదు రా సీమాటి కుచపటుత్వముఁగన్నన్. 212

వ॥ అది మఱియును. 213

తే॥ బిడ్డపాపలఁగని పెంచు బిడ్డులేక  
తిండిచేఁ గండమెందైన దండికతన

నెసఁగు నసఁగూఁటి పిసవెట్టి కసరు రేఁగి  
జారవాంఛావిహారంబు సలుపసాఁగె.

214

చ॥ విటులకుఁ గొంగుబంగరము, వేడుకకాండ్రకుఁ బట్టుగొన్ను యు  
త్కటతరమన్మథార్తులకుఁ గల్పకుజంబు, భుజంగకోటికిన్  
ఘటితనిధానసీమ, యుపకాంతుల చేరువపంట, జారస  
త్పటలికిఁ బంచదార యను దానివిలాస మయారె! యారయన్. 215

సీ॥ కుటుమాపు మైనున్న కఱలచీరటువిప్పి  
చెలువై న సరిగంచు చీరఁగట్టు  
మెఱుఁగంచుకమ్మలు దొరయవం చటుడించి  
మణుల రంజిల్లు కమ్మలు ధరించుఁ  
\*జిటి పొటి సొమ్ములు దీసి మెఱుంగు కట్టాణి  
పూసల హారముల్ పొసఁగఁ దాల్చు  
గు తంపు రవికఁ దా హ తకుండఁగఁ జేసి  
కలపంబు కులుకు గుబ్బలను బూయు

తే. నడర బెడఁగైన నిడువాలు జడ సడల్చి  
కుప్పె గన్నడ సవరంపుఁ గొప్పఁ బెట్టు  
మురియు ముంగిట నిలుచుండి మొలకనగవు  
లెసఁగ విటభాగ్యలేఖ యా హేమరేఖ. 216

చ. కిలకిల నవ్వు, మోవి పలుగెంటుల దీటుఁ గుచంబులోరఁగా  
వెలువడఁ బైఁటవేయు, నెఱవెంతగఁగేరు, మరుక్కొనంగ, బె  
ళ్ళులు గొనఁజూచు, లేని వగలుంగొని, మాటికిఁ గుల్కుఁ, గోటి చి  
మ్ములునొనరించు నవ్వెలఁది మోహపుఁ బ్రాయమువానిఁ జూచినన్. 217

సీ. ఏటిసీటి కటంచుఁ బాటిపంటెత్తుక  
పలుమాటు దిరుగు నిబ్బరముతోడ

\*ఇచటి ఛందోనియమభంగము చింత్యము.

రోలు రోకలికంచు రూఢిగా నేల్లిల్లు  
 దిరుగు నేపొవ్వు ద తరము తోడఁ  
 గూరగాయల కంచుఁ గోరి తా బాజారు  
 కును మణిమణి నేఁగుఁ గొమరుతోడఁ  
 బనితేని పనిజోలిఁగొని వాడ వాడఁ  
 జరియించు సారె కచ్చెరువు తోడఁ

తే. బోలికల నెంచు వలరాచ పొగరు నిగుడఁ  
 గులుకుఁ బ్రాయంపు నెఱసిటు తోడెకాండ్ర  
 గమికిఁ దన జగ్గు జిగి సంచకార మొసఁగి  
 వలపు రెట్టింప మెలఁగు నవ్వనజగంధి.

క. తన కంటికిఁ బ్రయమయ్యెడు  
 ఘను నొక్కని వెంటనంటి కౌతుక మొప్పక  
 మనసంటి కౌఁగిలింపక  
 చన దింటికి దాని బల్వ్యసన మేమందుక !

సీ. అనువోసెడు దాని హస్తంబు రీతిసి  
 గుంచె దీసెడు దాని కొమరు మిగుల  
 జడ చిక్కు దయ్యంబు చందంబునను జెట్టు  
 విడిచిన భూతంబు కడఁక తోడ  
 మద్దెలతో నెల్క మర్యాద, నర్హార్థ  
 నాసక్తిఁ దిరుగు సన్నాసి మాడ్కి  
 వల్లంబు పోనాడు వైఖ్యని లేవను  
 గాలు గాలిన పిల్లి క్రమము దోపఁ

తే. గంతుమాయల నుమ్మెత్తకాయఁ దినిన  
 వెట్టి తెఱఁగున వ్యసనంపు వెట్టి వాడమి  
 చికిలి నెఱ పన్నెకాండ్రకు సివములెత్త  
 నెనసి చరియించు వీఁట నా హేమరేఖ.

- క. ఈ లీలఁ బురము తోపల  
మేలొ ప్రాయులపు రూపు మీటగు నారిల  
జాలి భయ లజ్జ అన్నియుఁ  
దూరి చనఁ జెన్నుఁ జాలి తొ గవ వలయుట. 221
- వ. ఇ త్తెలుంగున. 222
- చ. చవిగొని జారవీర రతిసౌఖ్యము దప్పలదేల నెప్పుడు  
దివుడును మోహపాత్రిని మునిగి మూకానొక రాలమందున  
శివశివ ! రావురంబుపముఁ బిత యుకింతయు లేక చి త్తనల  
భవు నిజమాయ గప్పి కలవం దలనాటిట నుండు నెప్పుడు. 223
- శా. ఈ మర్కటము గొన్నినాళ్లు చనఁగా "పొట్టె" రాల్కనట్లే  
భూమిమండల నాఁడు బొట్టెమనఁగో పూర్వార్థమై యుగతన  
"స్వామీ ! పట్టడఁజేసి తీ" ననునది "జీ ! జ్జ్వల నుదే" అందుఁ బొ  
తామగ్నత్యంబుఁ బొంది నుండిరములోనఁ జేరి పెండ్లముతోన 224
- వ. అసహాయుం డిట్లనియె. 225
- తే. భూవరుం డొక్క వయసయు పొమ్మటన్  
మంచిదని పచ్చితిని నమ్మతించి నేడు  
సంబరము, కంబళము, కత్తి, చట్టి, చల్ల  
దంబు, లేడెంబు, ధట్టి తమ్మంబునాడి : 226
- క. అని పక్కఁగించి నప్పుడె  
మనకుంతల "తొడుసుబాసె గదరా" యని యిం  
పొసర నవి యిచ్చి పనిచెనఁ  
జనె నాతఁడు పయనమూల విచారము తోడన. 227
- వ. అట్లసహాయుం డరిగిన పిమ్మట. 228

క. ఆ హేమరేఖ మదిఁగల  
మోహవేశమునఁ దోడి ముద్దించు తోడన్  
బాహు బాహిఁ బెనంగెను  
సాహాయని కంతు పామశహి నిహిఁ గేన్. 229

చ. పొలుపగు మాపి లేజగురు పొందిక పోఁతిపిరంగిలోన నె  
క్కొలిపిన పుష్ప గుచ్ఛమను గుండు పరాగపు మందునించి వె  
గ్గలపుఁ బరాక్రమాగ్నిఁగొని కంతుఁ డనేటి పరంగి భామగు  
బ్బలనెడు. దుర్గముల్ పగులు వాఱ గుభిళ్లున నేసి యార్చినన్. 230

క. అశుకుచు మూర్ఛిలి తెలుసుక  
కళవళ పడి లేచి మనసు గాసిల్లంగా  
భళిరా : యని వెలువడి తన  
నెళవరులను జూచికొనుచు నిలుచున్నంతన్. 231

### వైద్యుఁడు - వాని పరిశ్రమ.

చ. మెలివడు తీఁగచుట్ల జిగిమించిన పాగ జినుంగు వచ్చడం  
బలవడు చల్వదోవతి యొమారపు గందపుఁబూఁత డొల్లుపోఁ  
గులు మణినుద్రికల్ పలపుగుల్కెడు వీడ్యము చలకనట్ర మం  
ఘ్రులతుద ముచ్చెలున్ వెలయ గుప్తగుణుండను వైద్యుఁడొప్పుగన్. 232

తే. వైద్య మాత్రంబునన కాదు, వఱలునట్టి  
నిరుపమాకార సౌష్ఠవ స్ఫురణచేత  
నాశ్వినేయులతో నై న నతఁడు వాడు  
కెదిరి యోజింపకయె జవాబీయఁ గలఁడు. 233

వ. మఱియు నశ్వగంధాదిఘృతంబును నై లేయకఘృతంబును షట్పల  
ఘృతంబును దూర్వాదిఘృతంబును బంచగవ్యఘృతంబును నార్ద్రక  
ఘృతంబును గదళీకంఠఘృతంబును గల్యాణఘృతంబును దండులీయక



ఘృతంబును గూఢాంధఘృతంబును మొదలయిన ఘృతంబులు సేయు  
 నేర్పునుఁ బంచాగ్నిచూర్ణంబును జిత్రకాదిచూర్ణంబును బడబానల చూర్ణం  
 బును మాణిమండచూర్ణంబును మరీచ్యాదిచూర్ణంబును దాశిసచూర్ణంబును  
 నేలాది చూర్ణంబును దుంబుసుచూర్ణంబును గర్పూరాదిచూర్ణంబును బంచ  
 బాణ చూర్ణంబును భుగ్వదిచూర్ణంబును నాదియైన చూర్ణంబు లొనరించుచు  
 నుపమయుఁ జించిల్యాదిలేహ్యంబును క్షుద్రాభయాది లేహ్యంబును  
 జతుష్పష్టి మరీచ్యాదిలేహ్యంబును గుసుమార్దాదిలేహ్యంబును చిప్పల్యాది  
 లేహ్యంబును బిల్వాదిలేహ్యంబును గుండల్యాదిలేహ్యంబును మొదలుగాఁ  
 గల లేహ్యంబు లొనరించు నైపుణ్యంబును నారికేళాదిరసాయనంబును  
 గుడనాగరాది రసాయనంబును శిగ్రుపుష్పరసాయనంబును జూతఫల  
 రసాయనంబును సుకుమార రసాయనంబును భల్లాతకీ రసాయనంబును  
 సుదర్శన రసాయనంబును వారాహీ రసాయనంబును విశంగాది రసాయ  
 నంబును నమృత రసాయనంబును నాదిగాఁగల రసాయనంబులు సేయు  
 పౌండిక లెఱుంగువిధంబును శరపుంఖాది తైలంబును లక్ష్మీనారాయణ  
 తైలంబును లాఞ్గాదితైలంబును ధన్వంతరి తైలంబును బంచార్క  
 తైలంబును బాశ్చాత్యనింబతైలంబును విషముష్టితైలంబును కేతకీ  
 తైలంబును స్నేహార్కతైలంబును వాతాంతక తైలంబును బూతికా  
 తైలంబును భూనాగతైలంబును భృంగామలకతైలంబును మొదలగు  
 తైలంబుల పరిజ్ఞానంబును నారికేళాఽజనంబును సౌవీరాంజనంబును  
 వీరభద్రాంజనంబును నీలాంజనంబును గరుడాంజనంబును గర్పితాంజనం  
 బును గర్పూరాంజనంబును మొదలుగాఁగల యంజనభేదంబులఁగూర్చు  
 చమత్కారంబును నగ్నికుమారకము రాజమృగాంకము పూర్ణచంద్రో  
 దయము పసంతకుసుమాకరము వాతరాక్షసము చంద్రహాసము చంద్ర  
 ప్రభావతిరసము కందర్పాంకుర రసము షణ్ముఖరసము కాలాగ్నిర్మద  
 రసము తాళ కేశ్వరరసము ప్రతాపలంకేశ్వరము చాతుర్థిక రామబాణము  
 విష్ణుచక్రరసము విశ్వంభర రసము బడబానలరసము నారాయణరసము  
 మదనభైరవ రసము భార్గవరసము జ్వరాంకుశము స్వచ్ఛందభైరవము  
 సంజీవనరసము రసభూపతి చింతామణి మొదలైన దివ్యరసౌషధంబుల

గంధక రస నామల లక్షణంబు లెఱింగి విటుచు ప్రావీణ్యంబును లోహ  
భస్మ తామ్రభస్మ వంగభస్మ సీసభస్మ నాగభస్మ శంఖభస్మ సువర్ణ  
భస్మంబులు సేయు మర్యాదయు శీతభంజి అరశ్యాది మాణిభద్ర తాళీస  
మాత్రలుగట్టు నవధానంబును క్షౌరద్రావక గుగ్గుళు పిష్టకషాయంబులు  
మూలికలు కైకర్ణికలు సేయు నౌచిత్యంబును సూత్రస్థాన శారీర నిదాన  
శాస్త్రంబుల పరిశీతియును డెబ్బదిరెండు నాడిభేదంబులును వాత పైత్య  
శ్లేష్మంబుల నుచ్ఛాణంబులైన త్రిశతషష్టి రోగంబులకుఁ దత్తచ్ఛికిత్సలు  
చేయు చాతుర్యంబును గలిగి రెండవ ధన్వంతరి యనంబరగు నతఁడు. 234

తే. వీధివెంటను రాఁజూచి వెలఁది యనియె

నౌరః యిట్టుండ వలదె యొమార మహాహ !

వీనిఁ జిక్కించుకొని మారవిగ్రహమున

భంగపడఁజేయనిది యేటి ప్రౌఢతనము.

235

క. అని తన మనమున ననుకొను

చును నిలుచున్నంత దాని సౌగసు నొయారం

బును గని మనసిజ సమ్మో

హనవిద్యను జొక్కి యాతఁ డంచుకు రాఁగన్.

236

ఉ. “ఎక్కడనుండి యెక్కడికి నేమిప్రయోజనముండి వోయె, దీ

వక్కటః నామమే ?” మనిన నన్నియుఁజెప్పి “పరోపకారిరా !

యిక్కలకంతకంతి”యని యెంతయు డగ్గరఁజేర మారుఁడున్

బ్రక్కలు నెక్కొనన్ బొడువఁ బై కొను మోహముచేత లేమయున్. 237

తే. అమల శశికాంతకాంత శుద్ధాంతకేశి

కా నిశాంతాంతరమ్మున చుమ్ము రనెడు

పచ్చ బచ్చెన చిత్తరు పనుల మించు

ప్రతిమ సంఘట్టనల మంటపంబులోన.

238

చ. సకీనెల కీలుకంతమున తామయెలుంగుల సౌంపుకెంపు ము  
 దుక్కికొనల పచ్చరాచిలుకకోళ్ల చనర్చిన పట్టుపట్టె య  
 ల్లికవము బాపరాజినుగెగు లేపునఁజెందు పలంగుపోషు త  
 క్కికగల బాకుబాగొలుసు గీట్కొను మంచముపై మహానృత్తిన్. 239

తే. అవుడు గుప్తగుణాహ్వయుఁ డనెడి వైద్యు  
 నెలమిఁ గూర్చుండఁబెట్టి యా పేమరేఖ  
 పండుటామలు వప్రంపు భాగములను  
 వేడ్కతోడుత నిద్దలు వేసికొనుచు. 240

మ. సరసాలుం టిలునవ్వులున్ మురిపెముల్ సయ్యాటముల్ వింతలున్  
 గరఁగింతల్ పలపిండుటల్ చతురతల్ రాంక్షల్ వినోదంబులున్  
 దరితీపుల్ పలపుల్ మిహరితనముల్ దాడింపులున్ దచ్చనల్  
 నెఱచినెల్ ముఱపిండుటల్ సొగసులున్ నీటుల్ పఞ్చారింపుచున్. 241

సీ. ఆసక్తి దీటని యాలిలగనంబులు  
 నురువాంఛ దరుగని ఛురితవితతు  
 అనురక్తి నాగునియట్టి చుంబసములు  
 తమి వెలిగొని నంతక్షతంబు  
 లభిలాష లడుగని యుత్తిచపేషణలులు  
 తాత్పర్యమకలని తాదనముల్  
 లాశలు నూనని చోరీతి బంధముల్  
 బావమూసని కళాస్పర్శనములు

తే. లలిత కలకంత కలహంస కలరవములు  
 పలుకు కివకివ కనకవ ప్రకట టదుట  
 కదుట కహకహ హంసముల్ గళరవములు  
 తెలఁగ నిద్దలు రత్తికే నలుపునపుడు. 242

చ. తెమలను నిన్నుఁబాసి సుదతీః యని తీయని నీదుమోవి కా  
 యమృతరసోర్మియేని సమమా? యని మాయని మోహదాహ సం  
 భ్రమ మెదలోన నెంత తలఁపా? యని పాయని కూర్మితోడి నా  
 తమి పరభామలందుఁ గలదా? యని దా యని కౌఁగిలింపుచున్. 243

వ. ఇట్లన్యోన్య సరస సల్లాపంబుల గుప్తగుణుండు సురత కేళికా లోలుఁడై  
 హేమరేఖతోఁ జెనంగు సమయంబున. 244

సీ. కొప్పెరపెట్టుగాఁ గొమరొప్ప నొనరించి  
 పై చుమాలు బిగించి పచ్చడంబు  
 నాగవల్లీదళ పూగ పూరితమైన  
 యొడిలోన నిడికొన్న యడపమొకటి  
 చాయలఁ దనరారు సకలాతు నొరతోడి  
 పృథు భుజస్థలి నొప్పు పెద్దకత్తి  
 చీర్జంపుఁబనిచేత జిగిమించు కరమున  
 సొంపైన సత్తు సున్నంపుఁగాయ

తే. పాదముల మెట్లు మొలఁదాల్చఁబడిన బాఁకు  
 చల్లి గట్టిన వస్త్రంబు చంకదుడ్డు  
 నమర గమన జవోద్భవ శ్రమముఁ జెంది  
 యప్పు డసహాయుఁ డింటికి నరుగుదెంచె. 245

క. అరుదెంచి పురుషుఁ డుండెడి  
 యరుదెంచి నిజప్రసిద్ధి కందలు నళికే  
 బిరుదెంచి రోషవశుఁడై  
 సరిదంచిత ఘోష భాషఁ జానను బలిచెన్. 246

క. జడియక యిపుడాసతి యే  
 వడువున బొంకంగవలయు? వనరుహగంధీ!  
 యడుగుం దప్పినయప్పుడె  
 పిడుగుం దప్పునను మాట పేర్కొన వినవే! 247

చ. అని.

243

ఉ. ఈవిధి హంసలోకవిబుధేంద్రుడు ప్రశ్నమొనర్చి పల్క హే  
మావతి కొంతకొంత యనుమానముతో బొటవేల నేల రే  
ఖావిధమొప్పు వ్రాయఁ గుతుకంటున నీకిది తోచెనేని ను  
ర్వీవరుఁ జేరనేగుమని వేడిన నప్పువుబోడి యిట్లనున్.

249

క. నినువంటి కతలకారిని

గని వినియెడివారి నడుగఁగావలె గానీ

ననువంటి దాని నడిగిన

వినిపింతునె యెట్లు బొంక వివరింపఁగదే !

250

క. అని యడిగిన హేమావతి

కనురాగంబొప్ప రాజహంసకలాపం

బనియె, నసహాయుఁ డటువలె

ఘనరోషం బుట్టిపడఁగ ముర్తించుటయున్.

251

తే. వైద్యుఁ దప్పుడు గడగడ వడఁకి నాకు

బుద్ధి యేమని పల్క నప్పువ్వుబోడి

వెఱవకు మటఁచు దిట్టయై వెన్నుఁజుటచి

సంచి విడిపించి యపుడు స్వస్వామి కనియె.

252

చ. కడుపున శూలయెత్తి పడిగాసిలి ప్రాణము లేగునట్లయై

తొడిబడ నీవులేమి ఘనదుఃఖముచే వెతఁబొంది యీ మహా

త్ముఁడు పురినేగఁ గావుమని తోడ్కొనివచ్చితి నీతఁడౌషధం

బిడుటను నేను టీపము పహించితిఁగ్రమ్మఱ, నేమి సెప్పుదున్.

253

క. అని యున్ను రన్ను రనుచును

నన్యతోదరరోగమునఁ బ్రియాంగన పౌరలన్

గని కు స్తరించి వై ద్యుని

మనమున రంజిల్లఁజేసి మమత దలిర్చన్.

254

తే. నీఋణముఁ దీర్చఁగలవాఁడనే ? యటంచుఁ

బచ్చడంబిచ్చి బహమానమెచ్చ వై ద్యుఁ

బంపి సందేహమందక భార్యతోడ

నిండు వేడుక నుండె నో నీరజాక్షి !

255

వ. అని మరాళశేఖరంబు చెప్పిన నరాళకచ యగు హేమవతి తన  
మనంబున.

256

క. సురుచిర మణి తాటంక

స్ఫురితప్రభ చెక్కులందుఁ బొలయ శిరంబున్

మణి త్రిప్పి పొగడె నహహ !

గరితలమిన్నదియకాక, కలదే పుడమిన్ ?

257

వ. ఆ సమయంబున.

258

తే. మై వియల్లక్ష్మి కస్తూరిమళ్ళ చీర

రేయిఁగట్టుక సడలించి రేపటికడ

నుదయరాగంబుఁ దాల్చిన యొఱపు దోఁపఁ

దమము జాఱంగ సాంధ్యరాగము జనించె

259

వ. పలపలనయ్యెఁ దారకలు పక్షులు కూయఁ దొడంగె, దీపముల్  
దెంతెంతాఱె దిక్కులను దెల్వి బనించె, బిసప్రసూనముల్

దులదుల విచ్చెఁ దాపులకు దొందడిఁ జేరిరి జారచోరు లా  
మలయ సమీరణంబు కడు మందగతిన్ విహరించె నత్త టిన్.

260

తే. తఱియను కళాదుఁ డుదయభూధర హసంతి

నరుణహేమంబునకు వన్నియలను నింపఁ

గ్రాచి, నీరార్చ నెత్తిన కరడునాఁగ

సూర్యబింబంబు పొడిచె నవార్యగతిని.

261

క. మఱిఁ ఘంటల మొలనూలున్

ఝణఝణ యని మ్రోయఁ గేళిశాలకుఁ జని య

య్యణమధ్య నృపార్చితగుణ

గణయై వసియించె దినము కల్పముగాఁగన్.

262

వ. అని ప్రత్యుత్పన్నమతి చెప్పిన విని సంతోషించి నలుండు తరువాతి

వృత్తాంతం బానతిమ్మని పలికిన.

263

మ॥ హర కోదండ విఖండన ప్రచుర బాహుదండ ! దండాయుధా

ద్యురుదిక్పాల సురానిచార్యతర బాహోద్ధండ ! దండాంశభి

ద్ధరిణాక్షీమణి జీవనాకృతి నిజాభ్యాఖండ ! ఖండాబ్జభృ

ద్భరసాభృద్రిపువాహ సన్నిభ యశోభాకాండ ! కాండోదరా !

264

క॥ ధారాధర ఘృణివారా !

వారణరాజన్య వై రివారణ ధీరా !

ధీరాజిత శుభకారా !

కారణ పురుషోదతార ! కరుణోదారా !

265



కలహంసోత్సాహ వృత్తము.

కలుషదూర ! భవవిదూర ! కమలసారలోచనా !

కలితహార ! వరవిచార ! ఖరవిహారమోచనా !

లలిత నీరనిధిగభీర ! లసదుదార కీర్తి ని

ర్దశిత హార శరపటీర దర సుధారసోత్కరా !

268

గద్యము.

ఇది శ్రీమత్తాండీశ్వరగోత్ర పవిత్రతాయ్యలరాజాన్వయ సుధావార్ధి పూర్ణిమా  
చంద్ర నిస్సహాయ కవిత్యనిర్మాణ చాతుర్యనిస్తంద్ర శ్రీరామనామ  
పారాయణ నారాయణామాత్యప్రణీతంబయిన హంసవింశతియను మహా  
ప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

# హంస వింశతి

## ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీశాంకరీశ చాప వి

నాశ ! దినాధీశవంశ నలిన దినేశా :

క్షేశ హరాకాశ దరా

కాశ ఝరాబ్జాభిరామ కాంతియశోమా !

1

వ. అవధరింపుము. నలరాజన్యనకుఁ బ్రత్యుత్పన్నమతి యిట్టనియె. అట్లు  
హేమావతి కేళినిశాంతంబుఁజేరి రాజవిరహంబున నొండొకరితిఁ బొద్దు  
గడపుచున్నంత దినాంతంబు గావచ్చిన.

2

శ. ఆ హేమావతి మానసాటవి సముద్యద్ధీప్తిమైఁ బేర్చు మా  
రాహంకార పరాకమానలము బాహ్యస్థాన కేశ్యర్థమై  
మోహోః వెల్వడి పెక్కురూపములచే నొప్పారి కన్పట్టునా  
గేహాంతంబుల దీపపంక్తులు చెలంగెన్ రంగు పొంగారఁగన్.

3

సీ. నునుపెక్కు జిగిచెక్కులను మిక్కుటపుఁ డెక్కు  
గ్రమ్మెడు పంజుల కమ్మ లలర  
నిడువాలుగల కీలుజడ మేలు వగఁ గ్రాలు  
గొప్పైన సవరంపుఁ గుప్పె దనరఁ  
డెలిపువ్వు కళక్రొవ్వు వెలిరువ్వు చిఱునవ్వు  
గలుగు నెమ్మొమునఁ దిలక మమర

రహి గుబ్బలుల నిబ్బరము దొబ్బగల గుబ్బ  
కవమిడి పై తిజీ జవెక మెలయ

తే. బళకు బళకున గతులయం దకికి బెళకు  
కులుకుఁ గొనున జాళవా తళకు లొలుకు  
మేటి మొడ్డాణ మలరార నీటుఁ బూసి  
వచ్చి రాయంచకడ నిల్చె వనరుహాక్షి.

4

ప. ఇ తెజంగున నిరుపమ శృంగార తరంగితాంగయై రాజపుంగవ సంగ  
మార్దం బరుగుచుఁ దనచెంగట నిల్చిన యా రాజాననావతంసంబునకు రాజ  
హంసం బిట్లనియె.

5

### నాల్గవరాత్రి కథ.

తొగట మగువ పారుపత్తెగానిఁ గూడుట.

క. గమ్మత్తు చిమ్మ నొక కథఁ  
గ్రమ్మఱ దెల్పెదను వేణిఁగమ్ము విరులపైఁ  
దుమ్మెదలు జుమ్ముజుమ్మనఁ  
గొమ్మా! తలయాచి మెచ్చుకొమ్మా? నన్నున్.

6

ప. అని యిట్లు చెప్పఁ దొడంగె.

7

క. కల దద్రభంకవ కేతన  
చలదద్రభం బైన చైత్రశక మను పుర ము  
జ్వల దద్రభకవా దర్శన  
దలదద్రభపురీ సుపర్వదారోదరమై.

8

సీ. వేద శాస్త్ర పురాణ విద్యాగరిష్ఠులై  
విలసిల్లుమఁడెడి విప్రవరులు

ద్వితీయాశ్వాసము

గరిడిల్ నెలు నోవతకారులై సోమలు  
 మీరిన రాజసమార ములులుఁ  
 గోటికిఁ బడగతుకొని యున్న పెక్కెనుల్  
 తిక్కలై వట్టిల్లు తేజులులుఁ  
 గడు ధాన్యరాసులు గగనంబుతో రాయు  
 కలిమిచే మించిన కాపు ప్రజలు

తే. టూరి మనధార లుంచడి సురణములు  
 ధాటిపొటపమున నొప్పు ఘోటకములు  
 మోర రణరంగ పటులైన వీరభటులుఁ  
 బ్రబలి యుండఁగ వెలయు నప్పట్టణంబు.

త. ఆ పట్టణంబు తోపలఁ  
 జూపట్టును దంతువాయ చుండామణి లే  
 ఖాపట్టభద్రుడై సిరి  
 నేపట్టున నోరపోర మింతయు లేకఁ.

నేతగాని యిల్లు.

సీ. కుంచె మగ్గపుగుంత గూటంబు పగ్గంబు  
 పంటె త్రొక్కుడుపట్టె పలక దోనె  
 పరిపరియచ్చులు చరికుండ యూడిత  
 చీడు దబ్బలు దండె నాడె క్రోవి  
 కోతిపుల్లలు నాల్క గుడుతరి కొయ్యలుఁ  
 జొప్పయూచలుఁ గోతచూతకత్తి  
 కారంపుఁ బడుగులు గండెల కప్పెర  
 గోలెము లాకలు నీలికడప

తే. గలప డొల్ల కలాసంబు నదురు చెమిలె  
 నూలురాట్టంబు జాలంబు గ్రాలు గోడ

చింత నా శభభద్రు నివాసభూమి  
యప్పురంబున సంతతం బొప్పుచుండు.

11

తే. గొప్పకన్నులు కిలునవ్వు గులుకు మోము  
బకరిగడ్డము చక్కనై పరగు ముక్కు-  
నెగుభుజంబులు పిపులత్వ మెనఁగు తొమ్మి  
జిగి మిగులు లీలఁ గనుపట్టుఁ దొగటసెట్టి.

12

ఉ. ఆటవి నేర్పుతో నగల యందముఁ జందముఁ జూపఁబూని కో  
లాటము వేయు కై వడిని లాలితదృక్తరళ ప్రభావకుల్  
పాటిగఁ బోఁగు వెంబడిసి బార్క్వములం జరియింప వత్తవయల్  
ధాటిగ నేయు నప్పలుక తట్టున బెట్టు ఖణి ల్లజిల్లినన్.

13

తే. అరవిదుల తేనియల చాలు మరుసివాలు  
మిసమిసలప్రోలు వలరాజు మేటిదాలు  
మురిపెముల మెచ్చుకొనఁజాలు ముద్దరాలు  
వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు.

14

ఉ. దాని ముఖప్రభాగరిమ దాని కపోల కళావిశేషముల్  
దాని బెడంగుచూపులును దాని కుచంబులఁ జెందు నందముకా  
దాని వచోవిలాసములు దాని కచాళిరుచుల్ గణింపఁగా  
మానవతీలామ! విను మర్క్కు లమర్క్కులు నైన శక్తులే ?

15

క. జిగిఁజిలుకు కులుకు గుబ్బులు  
నిగనిగలు చెలంగు నెలులు నిద్దవుఁ గన్నుల్  
నగవు చకుకొత్తు మోమును  
మగువా : యాచిడకె కాక మఱి కలదటవే ?

16

## ద్వితీయాశ్వాసము

చ. తాడలందఱు కటిచందఱు  
సనుగనందఱులు బెడలగు లాస్యము లందఱు  
బడతఱును మడచులుచును  
సడచుచును బూడ నాఘన న్నని కనుచును.

తే. చిన్ననీమల నునుచుచు చెలువయారు  
కదళిరాకాండము నీలు గొంతయూచు  
ల ననులయెడను చతురగేడు సతిసనిచు  
దానికనయ్యన నాయ తిష్టరచి తేరు.

చ. కంచర ను చెలిపొక్కిలి  
కంచర కంచు నింకనానా కంచులు, కంచులు  
కంచర రుమో సుమనసులు నా  
చుచు కంచర మొగడ నుల కుమిలచుచునుకటిను.

సీ. మిళదంబు బలదంబు బలుడంబు బలుకంబులు  
మలకించు సమ్మిట్టుగలికి వేటి  
సిరిపట్టుగల గట్టుటిగిరట్టు వెలిపట్టు  
చెన్నరు నక్కక్క చప్పుటికలు  
నునుచుచు పైఁబెరుచునని లులంబుచుని గిలలు  
పలుపఁగఁజూలు నుల్పలయంబు  
తలిచమ్మలనుగవల్లు కళఁజిమ్మల కనుచుమ్మల  
మిన్నయో గట్టిటి చమ్మలగఁజూలు

తే. దాచి తేనియబాచి తులదంబుల డని  
మాచి చిగురాకుచెంగావి మాచుటిని  
కప్పరలంబుల క్రిత మింకొంతమాచి  
యనుచు నినుతియ నునెఱచుచుచు తులయ.

తే. పరిమళ మెసంగు బంగారు ప్రతిమవంటి  
 తొగటవల్లంటి జిగిసేటు తొలకరింప  
 సొగసుకొండకు మోహరాసులు జసింప  
 నూర నొకయోరఁ జెలువార బారసొచ్చి.

21

సీ. పోగువెంబడిబర్ది పొల్చు వాల్చాపు :  
 ధళధళల్ పూదండకళల నీనఁ  
 బుంజంపుఁ గట్టు దెంపుటకుఁ బర్వెత్తుచో  
 మట్టెల ఖణఖణల్ బెట్టుమోయఁ  
 గేతె తుచో బాహుమూలజాతప్రభా  
 చకచకల్ పైడివసంతమాడ  
 బరిట్రదిప్పుఁగ జాటుపైటలోఁ గన్నట్టు  
 గుబ్బల మిసమిసల్ ద్రొబ్బులాడ

తే. వింతవగ కప్పునెఱిగొప్పు విడ మెఱయు  
 సిగసిగల్ జాతిసీలాల నిగ్గునింపఁ  
 గుచభరంబున నడుము కౌంకుచు వడంక  
 నూలు దోడును వేడ్క నవ్వాలుఁగంటి.

22

చ. కరములఁ గంకణాళి ఘలుఘల్లన రాట్నముఁదిప్పువేళఁ బైఁ  
 టరదిగజాఱ వెల్కులుకు నబ్బరపుక వెలిగబ్బిగుబ్బపై  
 సరు లిసుమంత చిందుగొనఁ జక్కనిచూడ్కులుచూచువారి పే  
 రురమున గాఢ నవ్వెలఁది యొర్పునఁ గండెలుచుట్టు నేర్పునక.

23

ఆ. పడుగుఁజేయువేళఁ బటములల్లెడువేళఁ  
 గూడుదినెడువేళఁ గూర్కువేళ  
 మగని కన్నారంగి మార్మగలను గూడు  
 నిందిపొరుగుసఖుల యింద్లతోన.

24

ర. గడిదేటి జారవిద్యకు

వడిగట్టి దురంతకంతు వనజశరా ర్థిన

బడజాలనికతమున నా

పడువున సత్గటబోటి న ర్థిలదొడగెన్.

25

ప. ఇతైలుంగున న తైలున చిత్తజాయ తచి తయై వర్తింపుచున్న

సమయంబున.

26

సీ. సోసలిపైఁ జుక్కలమిసిమి నామపురేఖ

లనువొంద భుజముపై నసిమిసంచి

వాయవీనుల గాఢానీలాల పోగులు

పై నొప్పు పప్పుశివచ్చడంబు

మరిగొనఁ జాట్టిన తలవొగ తెలుగుంచి

పైఁటపేటానుట్టు పట్టుళాలు

రడిఁబిమ్మలుగఁ జురిగిడిన బొట్టయ్యకొల

డాచి మొసెడు దుబుడక్క లేల

తే. వజ్రల దిక్కులనెంచి దుర్వారమైన

కిడుమీలును దెబ్బఁబుఁ గేరలిడుముఁ

గెల్లికొనుచును దనిపేరు కేరకొనుచు

వచ్చ నచటికి దుబుడక్కివాఁడొగండు.

27

ఉ. ఆ దుబుడక్కివానికి రయంబున భిక్షయొసంగ నేత్రపూఁ

బోడి ప్రకోష్ఠతస్థలికిఁబోయి తనున్ గొనియాడువాని నా

ప్రేడితసూక్తి పైఁబెదవిమీదను లేసగవంకురించి చిం

దాడఁగ ముష్టిఁబెట్టి బహిరంగణభూమిని నిల్చియుండఁగన్.

28

సీ. మిరిఁబట్టి చుట్టిన తెలిపైఁబణిపాగ

చెనిసందిపాగలోఁ బెక్కు కలముఁ



దొడిగిన నెఱచల్వ నడరు నంగీజోడు

జీరాడు నడికట్టు చెఱగుకొనలుఁ

బదతలంబుల నెఱ్ఱవాఱు పాపోసులు

ఔక్కుగాఁ జంకఁ జీచీఖలీతి

నడికట్టులో మొలనిడిన కలందాను

హస్తాగ్రమునవ్రేలు ద స్రంబు

తే. మించుబాహువుమీఁదఁ గాశ్మీరుశాలుఁ  
జెవుల ముత్యాలపోఁగులు చెలువుదనర  
నలఁతి సీర్కావిదోవతి యమర నటకుఁ  
బారుప తైంబుసేయు వ్యాపారి వచ్చె.

తే. వచ్చుచుండెడి వ్యాపారి పెచ్చువగలు  
మెచ్చి యచ్చెలి తమిహెచ్చి రచ్చ సేయఁ  
బగటు వగమీఱఁ గోర్కులు బారుదీరఁ  
బొగడుఁజూపులతోఁ బడావగలఁ జూచె.

ఉ. చూచినయంతలో మరుఁడు చొక్కపుఁ గప్రపుటాలపుంటలన్  
లేఁజివురాకుఁగ్రోవి నల లేమ పయోధరచక్రవాకముల్  
వే చలియింప హృత్పుటము బీటలువాఱఁగఁ దెప్పుతెప్పునన్  
గోఁచిలదాఁకనూఁది మదిగోలుపడన్ పడినార్చి వ్రేసినన్.

క. ఊహలు కు త్తుకబందై  
మోహము తలమునుక లగుచు ముద్దయ మదిలో  
బాహుబాహి కచాకచి,  
కూహకమతిఁబట్టిపెనఁగి, కోయనుచు వడిన్.

తే. అంత నయ్యంతి యంతింతయనఁగరాని  
వంత మదిఁగొంత చింతించి కంతు నిశిత

కుంతహతికోర్వలేక దినాంతవేళ  
మందనంబున వెడలి గేహాంతరమున.

33

చ. ఉరిసిన పల్లవెండ్రుకలు నూడినదంతము లంబకంబులం  
గురిసెడు బాష్పజాలములు గూను వడంకెడు మస్తకంబుఁ గం  
ధరఁదగుతోలు పాదములు దర్శనముల్వాడి చీరపోతు నూ  
లైఱసెడు మంత్రసానిఁగని మించెడువేడ్క నుతించి మ్రొక్కినన్ 34

ఆ. ఆలకించి లేచి యది యెవ్వరని చీరి  
యమ్మ ! నీవఁదే యటంచుఁ బొదివి  
యేమిపనికివచ్చి తీసందెవేళతో  
ననుచునడుగఁ దొగటవనిత పలికె. 35

ఉ. ఆరయ నిమ్మహాపురికి హాసము మీసముమీఁదఁజిల్క వ్యా  
పారియొకండు నిండు రతిభర్తను బోలినవాఁడు వచ్చె, నే  
నా రసికాగ్రణీన్ గదియునాస వహించితి నమ్మ ! వానితోఁ  
గోరిన పొందు నాకు నొనఁగూర్చిన నీకొనరింతు సంపదల్. 36

సీ. నవురై న రతనాల బవిరికమ్మల నిత్తు  
నవి నీకు మనసురా వంటివేని  
యాణిమఃత్యమ్మల హారమ్మ తొసఁగుదు  
వానిపై నీ కిచ్చ పూనదేని  
గరుడపచ్చల కీలు కడియంబు లర్పింతు  
నందుకు నీ యాస చెందదేని  
తళుకుఁ గెంపుల సందిదండలు చెల్లింతు  
వానిపై నీబుద్ధి యానదేని

తే. సూసకము తీగ మెడనూలు సొబగునాను  
గుండ్లపేరును గైకొన్న కోరి సేతు

చమ్మ! నా పెన్మపంబు నీ వాలకించి  
వాని ననుఁ గూర్చు నీ నేర్పు పూని మెఱసి.

37

మ.. అనుచున్ వేడిన మంత్రసాని విని నెయ్యంబారఁగాఁ బల్కె నో  
ననఁబోడి! నినుఁజూడ మన్మథునకై నన్ మోహముల్ పుట్టఁగా  
మనుజుం డీతఁడు భీష్ముడో సనకుడో మౌనీంద్రుడో వ్యాసనం  
దనుడో యెంతటివాఁడు వీరనఁగ బందాకోరుఁగాఁ జేసెదన్.

38

క, సౌనమందు రసముఁ బసరుసు  
ఘన మణి మంత్రోషధములుఁ గైకర్ణిక కా  
వును మగసిరిక్రియ బంతిబ  
దనిక గుణిక మూల్కె యాతిఁ దనిలించి దెత్తున్.

39

ఁ. అని చెప్పి వీడ్కొట్టెను.

40

క. తన యింటికి హేమంతెని  
చనె నానిశిఁ గడిపి మంత్రసాని రహస్యం  
బునఁ బాఠపత్రెగాఁ డుం  
డిన చక్కికిఁ బోయి మ్రొక్కి నిపుణత మెఱయన్.

41

సీ. దాక్షిణ్య మనుర క్తి దయయు విశ్వాసంబు  
బాంధవ్యము హితంబు భయము భక్తి  
యంతఃకరణము సఖ్యంబుఁ బోరామియు  
నేస్తంబుఁ జెలిమియు నెనరుఁ బ్రేమఁ  
జల్లదనంబు వాత్సల్యంబుఁ గలుపుఁగో  
త్తనముం బ్రీతియు మంచితనము మైత్రి  
ప్రాణపదంబుఁ దాత్పర్యంబు గారాబ  
మనుగుణ మనుబంధ మనుసరింపు

తే. మచ్చికయు; జాట్టతిక మైక్య మిచ్చకంబు  
స్నేహ మనురాగ మాసక్తి మోహనియతి  
సలిపి కడుఁ చక్కెననిపించి సొలయఁజేసి  
వెగడువడ నప్పు డాత్మప్రవీణ మహిమ. 42

చ. స్తుతులు ప్రసంగముల్ కథలు సుద్దులు వార్తలు రాచకార్యముల్  
చతురత రీతిహాసములు శాస్త్రములం దగు జాతిగాథలున్  
సతకడముల్ పురాణములు సామెతలున్ బరిహాసకంబు లిం  
గింపులు జారజారింబుల కేళిచరిత్రములన్ వచించుచున్. 43

ఉ. దేహ! పరాకు, హాసుకళఁదేఱెడు నీ దగు రూపవై భవం  
జే విధియో కనుంగొనె రతీచ్చకుఁ బాల్పడి చిక్కిసొక్కి నీ  
సేవయు చేయుఁగోరి నిను శీఘమె రమ్మని చెప్పి పంపె నో  
భావజరూప : యా తొగటభామిని కాసువికార చిత్తయై. 44

తే. హత్తుకొనవచ్చు నీహఁటి యందగాని  
కట్టి ముద్దులగుమ్మను గుట్టుతోడ  
ననిన మనసిచ్చి మదిలోన హర్ష మెచ్చి  
మంత్రసానితి విడెమిచ్చి మమత తోడ. 45

క. ఆ పసులకె యేకారెడు  
తాపము గలబాఁడు గనుకఁ దగనాతఁడు ని  
క్షేపముఁ గనిన దరిదుని  
యేపున నుదడుంది చాని కిట్లని పలికెన్. 46

ఉ. అచ్చటి కేను వచ్చు సమయంబగువేళ యెఱుంగఁ దెల్పినన్  
ముచ్చటఁ దీర్తునంచు ముది ముద్దియతో వివరించి పంపగాఁ  
నచ్చెలి తంతునాయు కులటాంగు చెంగట నీ ప్రసంగముల్  
చెచ్చెరఁ జేయు నత్తటిని సెట్టి దుకూలములమ్మ వేడుకన్. 47

౧౨

౧. కల సమిపప్రదూశ్య కాపుగుబ్బెతల నె  
 మ్మడుల నాకర్షింప మంత్రవిద్య  
 బిచ్చుల వ్రాయపు వృక్షభిక్షాహములనెల్ల  
 వజరంగ గుమిగూర్చ వల్లెత్రాడు  
 విల్లరసరకుల సెట్ట బేరాల కిం  
 పుగ లాభమొందింప బూటకాపు  
 పెగుకోటకాండకు జననమూహంబుల  
 గణితి చూపెడు నాయకప్రభుండు

౨. ముద్రగరిణియ భుజముపై మొనయబెట్టి  
 ముంగి భంగని మ్రోయ సంగళ్ళ బడిని  
 మరగి తిరుగు సకాదికి మణియకాండ  
 కదని బడికాపునా పింత నలరు సంత.

48

౩. అంతట నాసంతకు దన  
 కాంతుడు వస్త్రమ్ము లమ్మగా నేగిన హే  
 మంతిని వ్యాపారి విటో  
 హింతమునకు మంత్రసాని నసేపిన సదియున్.

49

౪. పోయ సమయంబు దెలుప నబ్బొజుగు వేడ్క  
 పింత నెఱపూత గందంబు విరులు సరులు  
 కప్రపు విడెంబు జిగిచెల్వ గులుక సొగసు  
 వనర హేమంతి యిలుసేరె దత్తణమున.

50

౫. చేరిన దంతువాయసతి సిస్తుగ నిస్తుల రత్నవస్తు వి  
 స్తార సువర్ణవర్ణముల సంపద లింపొనరించు కేళికా  
 గారములోన దివ్యమగు కమ్మనితావుల హంసతూలికం  
 జేరిచి మేరమీలు తమి జీరగ మారుని పోరి కయ్యెడన్.

51

చ. త్వరపడి గద్దిగుబ్బకప వాడి సఖంబులఁ జీరి చీరి పై  
సిరి తళుకొత్తు తేట సునుఁజెక్కులు ముద్దులు వెట్టివెట్టి వా  
తలు మొసపంటికొద్ది కసిదీలుఁ జూటుక్కున నొక్కినొక్కి యీ  
వరణిఁ బరస్పరంబు జయకొండఁ బెనంగఁగ నింతి పైకొనెన్. 52

సీ. చిటిలెడు గందంబుఁ బెటిలెడు కస్తూరి  
చలియించు రత్నకుండల యుగంబు  
గదలెడు నెఱివేణి పదలెడు పువ్వులుఁ  
జెనుటఁ గరంగు కుంకుమపు బొట్టు.  
వికసించు కన్నులఁ బ్రకటించు మణితముల్  
దండలు యుజ్జయుజ్జాకార రవముఁ  
బొడలెడు చగుదోయి కదలెకు హారముల్  
ఘన నితంబాఘాత సద మడర

తే. నిటల సంచల దలక ముత్కటనభాంక  
మమిత నిశ్వాసమారుతం బతనుగేహ  
\*దర్శనోత్సాహ పతిచపేటప్రదాయి  
యైన పుంభావసురత మయ్యతివసలిపె. 52

ప. మఱియు న య్యుపరిసురతంబుతమి యెక్కువయై దృఢ కుచాశ్లేషంబు  
విడువఁజేయఁజాలక శీతకాలంబును బ్రకటికృతతారకంబును సంశ్లిష్ట  
ప్రియతనుంబును గావున నిశాసమయంబును సంచలిత పయోధరంబును  
నిర్గళితదృష్టపేణ్యాది కమలంబుఁ గావున శరత్కాలంబును బల్లవరాగ  
సంపాదకంబును గలకంతకూజితంబునుం గావున వసంతకాలంబును ధ్వని  
ప్రధానంబును గలిత విశ్రమంబును గావున సత్ప్రబంధంబును గళిత  
పసనంబును బహుబంధబంధురంబును గావునఁ బ్రబుద్ధ సిద్ధమార్గంబును  
బోలి వెలయుచుండె.

ఉ. ఆ సమయమునన్ జెమట లాస్యముఁ గప్పఁగ నిండు బల్లికల్  
 నాసిఁఁ జేయఁగాఁ గలకకాంక్షకు జీవము వేగురింప, ని  
 శ్వాసము పారుఁడిర నెజవల్లభుఁడౌ శుభభద్రుఁ డట్లు సం  
 వాసముఁ జేరవచ్చి తలవాకిలిఁ దీ యని పిల్చె వల్లభన్. 55

తే. ఆప్పు డేరీతి నుపనాథు నవల కనుప  
 సుందరీ! యే యుపాయంబుఁ జూడవలయు ?  
 జాణపొదువు జారవాంఛలకు నైతె  
 తెలుపు మని పల్కెఁ గలహంస దేవవిభుఁడు. 56

క. అని యడిగిన హేమావతి  
 విని దీర్ఘోచ్ఛ్వాస మొనర విడిచి నిజాంఘ్రిన్  
 గనుదృష్టి నిలిపి మెల్లన  
 మునివ్రేలన్ నేలగీచి మునుకొని పలికెన్. 57

క. తెలియ దెటు పనుప వలెనో  
 పలుమఱు నే బ్రహ్మలోక పర్యంతంబున్  
 గలయ వివరించి చూచితి  
 నలవడ దది నీవె తెలుపు హంసబిడౌజా! 58

క. అని యడిగిన హేమావతి  
 కనురాగం బొప్పు రాజహంసం బనియెన్  
 వినుము నిజాధిపుఁ డటువలెఁ  
 దనుఁ బిలిచిన యువతి లేచి తరలక ప్రీతిన్. 59

క. పిలిచిన గుండె లొటుక్కనఁ  
 గలఁగుచు వ్యాపారి వెడలఁగా నెటులనుచున్  
 దలఁచినచో వెఱవకు మని  
 నిలిచిన దార్ఢ్యమున మానినీమణి వేడ్కన్. 60

ఉ. అత్తటి చిత్తత్ర మనమాదా తనుని త పుమత్తుపొత్తుతో  
చిత్తలి తత్తరింపకయ పేర్కొ నివాకిలి దీసి, నేగమే  
చిత్తజువంటి నాయకుని చెంపనునిల్చి తదీయ నేతముల్  
చుత్తనిచేత మూసి దయ మించగఁ దోడ్కొనివచ్చెఁ జెచ్చెరన్. 61

ఉ. ఆ వగఁ జూచి యవ్విట మహామకరాంకుఁడు చిత్తపీఠిలో  
నొ వగమాని మానిని నయంబొదపం గనుసైగ చేసినం  
దావగు చోటికేగఁ దదనంతర, “మఱు లివేల మూసితే ?  
పోవఁగరా” దటంచుఁ బతి ముద్దయ నిట్టడిగెన్ బ్రయంబునన్. 62

తే. అటుల నడిగిన ప్రయథ ర్త యంబకముల  
మూఁత చాచింది యామించు ముద్దుగుమ్మ  
సిగ్గు నడ్డంబుగాఁ బతిచేల మలమి  
కొనుచుఁ బతిలెను తిన్నెలు కొనరు జూప. 63

చ. జలకములాడఁ గోరి బురుసాపని చీర సడల్చి సందులో  
పలికిఁ జనంగ నీదు నునుఁ బల్కువినంబడఁ దల్పుఁదీయఁగా  
వెలువడి వచ్చితిన్ వలపు వెల్లువ దొట్టఁగ, నంచు నాయకున్  
గులుకుమిటారి గబ్బిదనుగుబ్బలఁ గొఁగిటఁ జేర్చి పల్కినన్. 64

తే. భామ తనమీఁద నెనరై న బాగుఁ జూచి  
చిత్తము గరంగి శుభభద్ర శేఖరుండు  
గుణవతిపటంచుఁ బ్రయురాలిఁ గుస్తరించి  
నిండు మోదమ్మున నుఖాన నుండె నపుడు. 65

కం. ఇంత యుపాయము గలిగిన  
నింతి ! చనవచ్చు జారునెసయఁగ, లేదా  
కాంతుఁ డెరింగిన నృపమణి  
చెంతకు నేయొగ్గతోడఁ జేరెదొ చెపుమా ! 66



తే. అనుచు రాయంచ నుడివిన విని శిరంబుఁ  
 ద్రిప్పి హేమావతి ప్రమోదమొప్పుఁ బలికె  
 నొనె ! మజ్జారె ! యదిగాక యాడువారి  
 తెలివి యనుచును జిఱునవ్వు దలకొనంగ. 67

క. తెలవాటె నపుడు దీపపుఁ  
 గళికలతో వెల్లఁ బాఱఁగాఁ దనమోమున్  
 భళిర : కథాలాపంబని  
 జలజేక్షణ చనియెఁ గేళిసదనంబునకున్. 68

చ. చని జలజా పుఁ డస్తగిరి చాటునకేగినయంత మజ్జనం  
 బొనరించి వ్రాతనుఁబనులనొప్పు దుకూలముఁ గట్టి రత్నకాం  
 చనకుయ భూషణంబులును సొరపు మేల్తలకం బసుర్చి ఘ  
 మ్మను విరుచాని యచ్చెలి న్మహాగ్రణి చెంగటి కేగు చున్నెడన్. 69

చ. కని చక్రాంగబిడోజుఁ డిట్లనియె, శృంగారంబు లెస్సాయె మే  
 ల్దనరారెన్ భళి ! హాంతకారిని గదే తన్వంగి ! రాజాంతికం  
 బునకుం బోయెదవేమొ : యొక్కకథ మొప్పున్, దచ్చమత్కారముల్  
 వినిపో ! నిల్చి ననంటిపండ్లనె ననున్ వ్రేయించుమంతన్ వెసన్. 70

క. అన విని హేమావతి మో  
 మున నవ్వు జనింపఁ గతల మునిపుట్ట సుమీ :  
 కన నీడు కడుపు బ్రహ్మకు  
 వినఁ దరమా ? యనుచుఁ బలికి వినిపింపుమనన్. 71

క. కప్పురపుఁ దునుక లలవడ  
 విప్పుగ విరితేనెవాన విడివడి కురియం  
 జొప్పడర హంససురపతి  
 చెప్పెను హేమావతీ కుశేశయముఖికిన్. 72

అయిదవ రాత్రి కథ.

గొల్లచిన్నది బావన చిన్నవానిఁ గూడుట.

క. ఆలింపు మహాభంకష  
కేళీప్రాసాద నీలఘ్రిణి గాఢ తమః  
పాళీ సతత విహారి సు  
రాళీ పురజాల కులటమై సర మనఃగన్.

73

తే. పురమొకటి యల్లసిల్లు, సంస్కరిత పూర్ణి  
మా నిశాకర ధిక్కారి మంజులాస్య  
మందు నొక గొల్ల సంవల్లతాంగిపిల్ల (బిడ్డ)  
విజయుఁ డనుపేర సిరులచే వెలయుచుండు.

74

గోప గృహము - గొట్టెలు.

సీ. కంబళి తలదుడ్డు కవ్వము మజ్జిగ  
బాన గొడ్డలి నుచ్చ ప్రాతల గుడి  
కాపడి యుట్టు చిక్కము సందికడియంబు  
సూకల తోఁప పొగాకుతి త్రి  
బొప్పి మజ్జిగముంత బొటమంచి పిల్లల  
గూడు దామెనత్రాడు కోతక త్రి  
తొర్లుగల్గెయు జలమబ్బ చిల్కుడుగుంజ  
పూజబిందెలు వెన్నఁగ్రాస చట్టి

తే. పొలబుడిగలు వడిసెల ప్రాతమెట్లు  
మలపమందుల పొడిబుట్టు మన్నెముల్లు  
తోలుకుళ్ళాయి తొడుపును దొడ్డికంప  
చుట్టు చవికెయుఁ గొనురొప్ప గొలయు సతడు.

75

చ. కుటుంబ విదోరచాః సలగౌండైః గౌండిలీ మూఱ బొల్లివిన్  
 నజిగివి నెట్టుజోడు పులనల్లని వెట్టవి పుల్ల చిల్లివిన్  
 బజిగివి మొట్టికిన్ గరకపల్లవి నాచగుపేళ్ల నొప్పెడున్  
 గొణియలు వేనవేలగలగుంపు లనంభములుండు వానికిన్.

త. జోడి పొదమట్టి నామంబు బొల్లిపూరి  
 జాలవల పుల్ల వెణిబట్ట చాఱ బజిగి  
 కుటుంబగడ్డము తెల్లమొట్టి గవర దోర  
 వనెడు పేరుల మేరగుం పతని కుండు.

త. మట్టె చేమట్టె కతె పన్నె మైల బట్ట  
 జోర తలపూజ వెట్టినిచాఱ జోద  
 పొద కపిలకన్నె బొలిచుక్క పుల్లవి యను  
 పేళ్ల నొప్పారి మందలోఁ బెక్కు గలవు.

క. పల్లవి నల్లవి యెనుములు  
 బిల్లలనిడు గోడిగలును బెంపుడు పెద పొ  
 డ్డేపును మక్కెడ్డును విల  
 సిల్లగ నా విజయుఁ డచట సిస్తుగ నుండున్.

క. అతనికి మంజుల యనఁగా  
 సతి యొక్కతె గలదు దాని సరియెన్నుటకున్  
 గొతుకువడు రతికిఁ జతురత  
 యితరుల నిత నెన్ననేల యిందునిభాస్యా !

క. ఆ కుల్కు లా యెయారము  
 లా కనుదమ్ముల మెటుంగు లా కౌను బెడం  
 గా కుచయుగ్మము బింకం  
 బా కోయిల ముద్దుఁబల్కు లతివకె చెల్లున్.

## ద్వితీయాశ్వాసము

౪. అనిడ గర్భోత్పత్తి  
 స్త. బగిసియు మూలి పతి నతాద్యసో మీరన్  
 లోఁ బోడమిస రుచి మించినఁ  
 బ్రాబల్యము గలగు విటుల పొలిసి యయ్యెన్.
- సి. వేశ్యాపతి చకోర విసరంబునగు సురి  
 విట అతాపిళికి లవిత్తకంబు  
 యుపరాజి కరులకు నొసరారు నోదంబు  
 కాముక వ్యాఘ్రంపు గమికి బోసు  
 పొంథమానస మత్స్యపటలికి గాలంబు  
 పల్లవోక్షములకు వల్లెతాడు  
 షిర్గ కపోత రాణికిఁ జీరు దీమంబు  
 అలి భుజంగ విహంగములకుఁ జివురు
- తే. జార కిరి పంక్తులకు మోటు, సరస శశక  
 ములకు గట్టువ, యుపరాంత నుఖ్య చటక  
 సంఘములకును గుబ్బిక శంఖరారి  
 మోర రణహారి జయభేరి మోషనారి.
- తే. ఇత్తలంగునఁ జిత్తణాయత్త చిత్త  
 స్పృతిఁ గెకొని జారుల పొత్తు సలిపె  
 నలసటయు వేసటయు లేక, అగ్ధులయ్యుఁ  
 టాలు గాంచఁగలేక యా నుదతి చుండ.
- చ. తిరుమల కంచి పుష్పగిరి తీర్థసుబ్బాంబుని లొంగుమాళ్లతో  
 వరములు దంపతుల్ వడ యవారిగఁ గాన్కలువైచి యంతటన్  
 బరికలు దృష్టిదీపములుఁ జన్నిన గద్దెలు పెట్టి యేమిటన్  
 గరమగు పుత్రవాంఛ కడఁగానఁగలేక విచారభిన్నులై.
- ప. ఉన్న సమయంబున.

ఉ. కొమ్ములు వీరణాలు జిగి గుక్కెడు వ్రాతల కృష్ణలీలలం  
 గ్రమ్ము గుడార్లు వీరుడగు కాటమరాజు కథానులాపముల్  
 బమ్మిన పుస్తకాలు ముఖపట్టిక కట్టు రుమాలలున్ నెఱా  
 సొమ్ములు నామముల్ వెలయు సుద్దుల గొల్లలు వచ్చి రెంతయున్ 87

వ. ఇట్లు వచ్చి. 88

సీ. ఫెళఫెళ వీరణాల్ ఖళిఫెళి వాయించి  
 పోటుబోఁ గొమ్ములు నాట నూఁది  
 దొనకొండ గంగను దొలుత సన్నుతి చేసి  
 కృష్ణున కతిభక్తి గేలుమోడ్చి  
 యాదికాలపు గొండ నందఱు గొనియాడి  
 తాత తండ్రుల పేళ్లు తలఁచి పొగడి  
 బిరుదుల నరుదుగాఁ బేర్కొని మొరయింటి  
 దీవించి వీరుల త్రోవ తెన్ని

తే. కులము పెద్దల కళ లాముకొనఁగఁ జెప్పి  
 సివము పుట్టించి పుత్రులఁ జెందఁ గలరు  
 వీరులను గొల్బుడని తెల్పి వీడుకొల్పఁ  
 జనిరె సుద్దుల గొల్లలు సంతసిల్లి. 89

వ. ఇట్లు వారలు నెప్పిపోయిన నత్యంత భక్తిప్రియ పూర్వకంబుగా నంతట

మ. కొలిచెన్ గాటమరాజు సన్నుతులు చేకూర్చెన్ మహావీర్లకున్  
 బొంతున్ రాజుల నెంతో భక్తిపరతన్ బాజించె నా గంగకున్  
 వెలయన్ వేటలు బొంతున్ సిడులు గావించెన్ సుతోత్పత్తికై  
 చెలి యాలాగున సల్ప దైవముకృపన్ సిద్ధించెఁ దద్వాంఛయున్. 91

ఉ. మోము వహించెఁ దెల్వి జిగి మోవిరుచుల్ దగ సందడించె మృ  
తాన్నిమతి మించెఁ జన్మోనలు శ్యామల కాంతి వహించె యానముల్  
వేమఱు మందగించెఁ గడు వృద్ధి భజించెను గౌను చిట్టుముల్  
రామకు సంభవించె, నభిరామతరంబుగఁ జీర చిక్కినన్. 93

తే. అంత నొకనాఁడు శుభముహూర్తాంతరమున  
మంజులాంగన రంగై న మంచి మణుల  
నొఱపుగాఁ దీర్చికట్టిన యొక్క డవ్య  
మందిరములోనఁ జిన్ని కుమారిగనియె. 94

చ. వడఁకెడు కౌనురంగు తలవాసెన గట్టిన కొంగు పుక్కిటన్  
విడియపుఁజొంగు మైలఁగొని వ్రేలెడు చేల చెఱంగు పాల చే  
పుడు చనుదోయిపొంగు వసఘాతల వింతబెడంగు నూనె క్రొ  
మ్ముడి రుచి హంగు బిట్టమర ముద్దియ యొప్పెను బిడ్డకాన్పునన్. 95

వ. అంత. 96

క. అది ప్రతిపచ్చని రేఖ  
భృదయమువలె దినదినమ్ముఁ బొదలెడు కళలం  
బొడువంబడి లేఁ బ్రాయపు  
మద మెక్కఁగ ముద్దు గులికె మనమలరారన్. 97

క. చన్నులపస యట మీదటఁ  
గన్నులపస ముద్దు గులుకఁగల ముఖమున మేల్  
క్రొన్నెలమిస జిగిబిగి వగ  
చిన్నెల మసఁ జూచి వలచుఁ జిత్తజుడయినన్. 98

తే. తమకమున కొగ్గ దనెడు నేరము ఘటించి  
తరుణతను వెళ్లఁ గొట్టింపఁ దలఁచి మదనుఁ

డీర్ష్యఁ గుండలు వెల్లవేయించె ననఁగ  
బాల్యము చనంగఁ గుచము లేర్పడియె సతికి.

99

తే. కొమిరె బంగారు పొక్కిలి కుంది యందు  
రతియు శృంగార మను ధాన్యరాశి నించి  
దంచ నిడినట్టి రోకలి సంచు మీటి  
రోమరాజి దనర్చు నారూఢిగాఁగ.

100

క. చెందిర మా మెయిసిరి, సిరి  
మందిర మా మోము గోము, మదనారి లస  
న్మందిర మా కుచయుగ మిం  
దిందిర మా వేణి యనఁగ నెలఁత రహించున్.

101

సీ. రాణించు నెఱికురుల్ వేణి కందకమున్న  
కనుబొమల్ వక్రిమఁ గనక మున్న  
జిగి గుబ్బలు మొగాన కెగయ నిక్కక మున్న  
నునుఁబల్కు నేర్పుఁ గైకొనక మున్న  
చూపులఁ జూఱుకుగాఁ జూడనేరక మున్న  
వీనుల మరుకథల్ వినక మున్న  
లలిత యానము మదాలసతఁ బూనక మున్న  
కటిసీమ విస్తృతిఁ గనక మున్న

తే. చిత్తజుఁడు తమ్మిపూఁదూపు చెఱకువింటఁ  
గూర్చి గుఱిచేసి తనునేయ గొల్లవనిత  
మమతఁగని చోర సురత సామ్రాజ్యమునకు  
దిట్టతనమునఁ బట్టంబు గట్టుకొనియె.

102

వ. అవ్విధంబున హెషకన్యారత్నంబు శైశవ యౌవన సమయంబున  
మన్మథ ప్రేరితయై విజృంభించి వర్తించు నప్పుడు.

103

సీ. చిన్ని చన్నులు గోళ్లఁజీరఁ జెక్కులు గొట్టుఁ  
 గొఁగిలించు మటచుఁ గదియఁ దివురు  
 గిలిగింత లొక కొన్ని కలయంగ నెనయించి  
 మోవి నొక్కు మటంచు మొనసి నిలుచు  
 నిచ్చకం బిగురొత్తఁ బచ్చిదేరఁగఁ బల్కు  
 ముద్దిడరా యని యొద్ది కరుగు  
 బకదారి కివకివ లొకదారి మ్రైజూపు  
 తమిఁ గూడరాయంచు దరికి నేఁగు

తే. నుపరతికి నెంచుఁ బరిహాస కోక్తులాడుఁ  
 జేష్ట లెనయించుఁ బొలయల్క చేతఁ గుందు  
 వెతల నేఁ కారు మదినిట్లు విటులఁ జూచి  
 చిత్తజోన్మ తయై గొల్ల చిన్నెలాడి.

104

చ. జిగినెఱ వన్నెకాఁ డెదుటఁ జేరిన వేళల ముద్దు గుల్క మె  
 ల్లఁగ నడవందొడంగు ఘన లౌల్యము చూపులఁజూపి మోహపుం  
 బిగువునఁ బల్కరింపఁజను బెట్కుచుఁ బయ్యెద కొంగుదీటుఁ, డె  
 క్కుగఁ జిఱునవ్వు నవ్వు నొడఁగూడిన సిగ్గున నేఁగునవ్వలన్.

105

తే. ఇట్లు చరియించు నయ్యింతి యెమ్మె లెఱిగి  
 పొరుగుననె యుండెడు నియోగిపుత్రుఁ డొకఁడు  
 జారశేఖరుఁ డను బ్రహ్మచారి మీఱి  
 యొంటి పాటైనఁ దెరువులో నొడిసి పట్టి.

106

మ. అసమాలాప మచుంబితాధర మశయ్యాన్యోన్య విక్రీడితం  
 బసమాలింగన మస్థిరోత్సవ మధైర్య స్తంబ తాంబూలితం  
 బసుదంతాంక మనిర్భయం బమణికం బ్రసస్త నీవ్యాదికం  
 బసిధరావ్రతమైన చోరరతికార్యం బడ్డ సందించినన్.

107



సీ. చిటు చెమ్మటలతోడ బెరసిన ఫాలంబు  
 కసవంటి వీడిన కప్పుఁ గొప్పు  
 కడు రక్తిమము గల్గు గండస్థలంబులు  
 వెనుకకు దిగజాటి వ్రేలు సరులు  
 పులకలు నిండారఁ బొడమిన దేహంబు  
 ధూళి ధూసరితమై దొరయు వీఁపు  
 మందస్మితంబగు మధురాధరంబును  
 మందవీక్షణ నమ్ర మస్తకంబు

తే. తడఁబడ వడంకుచుండెడు తలిరుఁదొడలు  
 వదలిన బిగించి సవరించు వలువ దసరఁ  
 దిరిగి చూచుచుఁ దనయింటి తెరువుఁబట్టి  
 గొల్ల ప్రాయంపుఁ జిల్కలకొల్కి చనియె.

108

క. అదిమొదలు జారశేఖరుఁ  
 దొడవిన యపుడెల్ల గొల్ల యుగ్మలి నెంతో  
 మదనాహవమునఁ దేల్చుచు  
 మదిమీఱఁగ మరుని లెంకమానిసిఁ జేసెన్.

109

౫ చలివిడిచి జారశేఖరు  
 కలయిక చవిమరఁగి తెరువు కాఁపెట్టుక ని  
 చ్చలు లేనిపనుల నెన్నే  
 నలవఱచుకయుండు విరహ మగ్గలమైనన్.

110

శ. కమ్మనిజున్ను మంచినెయి గట్టిమీఁగడతోఁ బెరుంగు చొది  
 క్కమ్మగు జున్నుబాలు చిలుకమ్మిసిఁ దీసిన పేన్నమూడ్ల వె  
 చ్చమ్ముల కైదునాల్గు దివసాలకు మాడలముల్లె తిమ్మెయిం  
 గిమ్ములఁ దెచ్చియిచ్చు రతికిన్ బతిమాలుచుఁ బిల్చు నిచ్చులాన్.

111

## ద్వితీయాశ్వాసము

- తే. ఇటుల నజ్జారశేఖరుఁ డేలఁబట్టి  
యింటిలోనున్న వస్తువు లెదురువెట్టి  
వలపులకుఁజిక్కి కేరడములకుఁ జొక్కి  
సంగమసుఖంబు కొన్నాళ్లు జరిపె గన్నె.
- ఉ. అంతటఁ బెండ్లిచేసెద మటంచును దత్సతి తల్లిదండ్రు ల  
త్యంత మహోత్సవంబునఁ గులాదులతోఁ దగురూపరేఖలన్  
గంతునిఁబోలునట్టి మృదుకాయము గల్గినవాని నొక్కశ్రీ  
మంతునిఁజూచి తెచ్చిరి కొమార్తె వివాహముఁజేసి రెంతయున్.
- తే. వేగఁ దలఁబ్రాలు గాఁజేసి నాగవల్లి  
యైన పిమ్మట నత్తింటి కనుపఁ దలఁచి  
పయన మొనరించి నెమ్మదిఁ బ్రమద మలర  
ననుఁగుఁ గూతును నల్లుని ననిపి రపుడు.
- ఉ. దువ్వెన తీరుగాఁ బసపుతో నలరించిన బొట్టు నున్నఁగా  
దువ్వినకొప్పు వన్నెగల దుప్పట మొప్పు విడెంబు పుక్కిటన్  
మవ్వపుఁబోఁగునూల్ రవల మడ్డెలు చేతులఁ బూలగాజులున్  
నివ్వటిలంగ గోప హరిణి తరళేక్షణ పోవ ముందటన్.
- సీ. సద్విజరాజ సంశయ మహాస్పద లీల  
శాఖలు కకుబంత చయముఁ బ్రాశ  
సాంద్రవర్ణ క్రమస్థాయిత్వమున మించు  
జట లనంతావాప్తి పటిమ మెఱయ  
విష్ణుపదార్పిత విహితవృత్తిఁ దనర్చు  
నగ్రముల్ సప్తాశ్వు ననుకరింప  
నహిలోక రాఢ్భూషణాధారమై యొప్పు  
మూలంబు కుండలిముఖ్యు తొరయఁ

- తే. దన మహాగమ విఖ్యాతి ధరణిలోన  
నఖిల జనులకు నద్భుతం బావహిల్లఁ  
దేటపడఁగాను జూపెడు తెఱఁగు దోఁప  
మలసి చూపద్దెఱ బధి నొక్క మట్టిచెట్టు. 116
- క. ఆ వటభూజము చెంగటి  
త్రోవను ముందట విభుండు తొయ్యలి వెనుకన్  
బోవంగ జారశేఖరుఁ  
తావెలఁదికి నెదురుపడియె నంతన్ వేడ్కన్. 117
- చ. తమకముఁబట్టఁజాలక పథంబున ముందరఁబోవు భర్తవి  
క్రమముఁ దలంపఁబోక యధికంబగు మోహము నిల్పలేక వే  
గమె యెదిరించి వచ్చు నుపకాంతుని వల్లవకాంత తెప్పునన్  
గమకముఁజేసి గుబ్బకవ కౌఁగిటఁ దార్చి సుఖించె వేడుకన్. 118
- తే. బ్రామికలు దీఱ నన్యోన్య భావమూరఁ  
గలముకలు జేరఁ దాపాగ్నికణము లాఱ  
సౌఖ్యములు మీఱఁ జేష్టలు సరణిఁ దేఱఁ  
జెలఁగె నయ్యిద్దఱకు దృఢాశ్లేషణమ్ము. 119
- క. ఆయెడ నిజపతి సతి రా  
దాయెనని తలంచి మర్లి తనుఁ జూచినచో  
నాయింతి పతికి హితముగ  
నే యనువున బొంకవలయు నెఱిఁగిఁపఁగదే ! 120
- క. ఆమాడ్కి హంస మడిగిన  
హేమావతి యనియె నెవ్వరిడు నిక్షేపం  
బేముఱక వారె కనవలె  
నే మనుచున్ దప్పఁదాల్చె నెఱిఁగింపు మనన్. 121

ఉ. హంసహిమాంశుఁ డిట్లనియె, నయ్యశివేణిని భర్తచూడ జా  
రాంసమునందు వ్రేలు కులటాంగన దేహము కంపమొంద సా  
యం సమయాదిఁ గేకివలె నారట మందుచు, “వీఁపుఁ దట్టుమో  
పుంసవరా !” యటంచు విటపుంగవు కర్ణము నాటఁ జెప్పినన్. 122

లే. జారశేఖరుఁ డాగొల్ల సకియనపుడు  
వీఁపుఁ దట్టుచు “వెఱవకువే” యటంచుఁ  
బలుకరించెడు నంతలోఁ బరువు వాఱి  
దాని ప్రియనాయకుఁడు భీతి దాయవచ్చె. 123

క. వచ్చి “యిదియేమి చెలి ?” యని  
విచ్చలవిడి వీఁపుఁ జఱచి “వెఱవకు” మని తోఁ  
జొచ్చిన భయమున నదరిన,  
గచ్చుగ నిట్లనియె గోపకన్యక పతికిన్. 124

ఉ. ముందర నీవుపోవ భయమున్ వెదచల్లెడు నీ వట్రుడు సం  
క్రందనుఁజూచి గుండెలు వకావకలై వెఱఁబొంది యీ దయా  
తుందిలు పొందునన్ బ్రతుకు తోవకు వచ్చితి లేకయున్న నా  
కుం దరిలేక యొంటినిటఁ గుందుదుఁగాదె యనుంగు వల్లభా ! 125

క. అని చెప్పి నిజేశ్వరు చే  
తను దన మోహంపు విటునిఁ దద్దయుఁ బొగడిం  
చి, నశినలోచన వేడుక  
దనరారఁగఁ జనియెఁ బతియుఁ దానును సరణిన్. 126

క. అట్టి యుపాయము నీకున్  
దట్టిన నృపుపొందు మాటఁదలఁపుము లేదా  
గట్టిగ నీమగఁ డెఱిగిన  
యట్టయినను సిగ్గుచేటు లొగదె చెలియా ! 127

- ఉ. నావిని హంసపల్కు, వదనంబున హాసము దోఁపఁ బల్కె పే  
మావతి “యద్దిరా : మగలమార్పు నెలంతదిగాక యింకఁ గ  
ద్దా : వివరించిచూడ వసుధాస్థలిలో” నను నంతలోపలన్  
వేవినఁ గేశికాగృహము వేగ చనెన్ నృపమోహమగ్నయై. 128
- వ. మఱియు నయ్యహర్ముఖం బ్రకాశమాన కావ్యలక్షణం బయ్యును బ్రకాశ  
మాన కావ్యలక్షణంబై యనిద్రాశు వనాంతరాశ పుండరీక సముదయం  
బయ్యును నిద్రాశు వనాంతరాశ పుండరీక సముదయంబై యప్రస్ఫుటి  
కృత కువలయంబయ్యును బ్రస్ఫుటికృత కువలయంబై యవిభాసమాన  
ద్విజరాజంబయ్యును భాసమానద్విజరాజంబై యవిభాసిత తారాగణం  
బయ్యును విభాసిత తారాగణంబై యొప్పె నప్పుడు. 129
- క. ఒక నిమిసం బొకమాసం  
బొక ఘటికయ యొక్కయయన మొక జామొక యే  
దొకదిన మొక కల్పము గా  
సకి గడపెన్ బగలు విరహసంతాపమునన్. 130
- క. రవియనెడు కాల చక్రము  
దివసాంతప్రళయవేశ దీపాగ్నులచే  
దివిఁ గాల్చి యడఁగ నమ్మషి  
నివహంబన ఘోరతమము నిండెన్ బెలుచన్. 131
- వ. అప్పుడు. 132
- చ. చంద్రురకావిపావడ పసల్ వెలిఁజిమ్మఁగఁ జల్వఁగట్టి, కా  
లందెలు సందిదండలును హారములున్ మణికుండలములున్  
బొందుగఁ దాల్చి వాసిలెడు పూలసరుల్ కచసీమఁజుట్టి పొ  
ల్పొందఁ గళాస గందవొడిఁబూసి మృగేక్షణ వచ్చి నిల్చినన్. 133

క. చూచి కలహంస మిట్టను  
వాచావై చిత్రి మెఱయ వనితా ! నోద్యం  
బై చెలువొందిన యొక కథ  
చూచించి నృపాలుకేళి కరుగు మటన్నన్.

134

క. ఆ మధుః తర సుధారస  
సీమా సామోక్తి ధార చెవులకు నెంతో  
యామోదము చేసిన విని  
హేమావతి యడుగ హంస మిట్టని పలికెన్.

135

### అఱవ రాత్రి కథ.

చలిపందిరి బ్రాహ్మణసుందరి తెరువరిఁ గూడుట.

కా. జఁబూద్యోప ధరారవిందముఖి కంచద్భూషణప్రాయమై  
సాంబప్రస్థ మనంగ నొక్కటి మహాస్థానీయ మొప్పురు, ర  
మ్యంబై యప్పురిలోన నుండు హరిశర్మాఖ్యుండు విప్రప్రన్యవా  
యంబున్ శోభిలఁజేయు కర్మతుఁడు కల్యాణాంగి! యాలింపుమా! 136

సీ. బలుకంచు గుబ్బిటో ర్తలుపులు తీనెల  
వాకిలి నడవ చావడియు మగులు  
నఖిలవస్తువుల ధాన్యముల కణంజలు  
దేవతార్చనమిద్దె తావి పడుక  
టిలు వంటకొట్టంబు పలుగాఁడి పసిదొడ్డి  
పసపాకుపందిరి బావితోట  
మడిసంచి దోవతి మడత వ్రేల్లండెంబు  
ధమనికుండంబు బృందావనంబు

- తే. నక్షతలచిప్ప సాన చిత్రాసనమును  
గిండి చిటిచాప పల్లెంబు గిన్నె పెట్టె  
కుశసమితృతములు పెట్టు గొప్పయటుక  
యమరఁ గాపురముండు నయ్యగ్రజుండు. 137
- చ. అతనికి హేమచిత్ర యను నంగన ద్రుంగినవెన్కఁ జారుభా  
స్యతియను ముద్దుగుమ్మను వివాహమొనర్చిన నింతియొప్పె న  
య్యతనుని చేతిక త్తి చివుకంతయుఁబోయినఁ జేవఁజిక్కు స  
మ్మతి నెలజవ్వనంబు పొడమన్ జిగిదేఱెడు దేహసంపదన్. 138
- క. ఆ పటుకుచముల చందం  
బా పెద్ద పిఱుందుమంద మా మోమందం  
బా పొంకం బా బింకం  
బా పంకజముఖితె కాక యన్యకుఁ గలదే ? 139
- ఉ. ఆ మధురోష్ఠి గుబ్బకప నబ్బిన సిబ్బెపుఁదక్కులంధమా  
యా మృదులోరు కన్నుఁగవ నన్నవ వెన్నెలలొల్కు చందమా  
యా వితమధ్య సోముకళలానినమోము మెఱుంగులందమా  
యేమని చెప్పవచ్చు నశినేక్షణ! యా చెలిరూపసంపదల్. 140
- తే. వక్రయానంబుతో నాగ చక్రకుచలు  
నిలువుఁగన్నులతో దేవ నీలకచలు  
నాతి మృదుగతి చపలేక్షణముల కలికి  
క్రిందుమీఁదై రికాదె పూర్ణేందువదన ! 141
- సీ. నెఱిగొప్పు మేఘసందేశంబు కనుదోయి  
యందమౌ కువలయానంద మరయఁ  
బొంకపుమోము ప్రబోధచంద్రోదయం  
బధరంబు మణిసార మౌర ! చూడఁ

జెలువంపుఁజిలునవ్వు సిద్ధాంతకౌముది .  
 స్తనయుగంబు రసమంజరి నుతింపఁ  
 గరరుహంబులకాంతి కావ్యప్రకాశిక  
 ఘననితంబము రసాయనము తలఁపఁ

తే. దనువలంకార మతనుశాస్త్రములు చూపు  
 లహహ ! మధ్యంబు నాటకం బవనిలోన  
 విద్యలకునెల్ల మూల మీవెలఁడిఁ గనిన  
 విద్యలు పఠింపఁగానేల వేఱె బుధులు. 142

వ. అది మఱియును. 143

చ. బుగడలు నానుతీఁగె మెఱుపుల్ కవకమ్మలు గుండ్లపేరు బ  
 ల్పగడపుఁజేకటుల్ రవల పల్లెరుపువ్వులు కుప్పెసౌరమున్  
 జిగికడియఁబు లాణిమణి చెక్కిన ముక్కర గిల్కుమెట్టెలున్  
 సౌగసుదలిర్ప నచ్చెలియ సొమ్ముల మెమ్మెల నొప్పు నెంతయున్. 144

సీ. కప్పుఁగొప్పు బడావగలఁ జూడని ఘనుండు  
 వదనంబునకు వింతపడని జనుఁడుఁ  
 గన్నుల కాశ్చర్యగరిమఁ జెందని వాఁడు  
 సరస భాషలకు మెచ్చని నరుండు  
 గబ్బిగుబ్బల తీరుఁ గాంక్షింపని విటుండుఁ  
 గౌను నుతింపని కాముకుండుఁ  
 గటికి శిరఃకంప పటిమఁ బూనని మర్త్యుఁ  
 డంఘ్రులు బాపురే యనని విటుఁడు

తే. నాన్తి యన్పతంబు దబ్బర నహి హుళిక్కి-  
 కల్ల మఱియిల్ల లేఁడు భూగతులలోనఁ  
 గ్రమ్మి జిగిఁజిమ్ము నమ్ముద్దుగుమ్మహౌయలు  
 చెలువ మెటువంటిదోకాని చిగురుఁబోఁడి ! 145



సీ. పాపట యిడి నూనె పంకెనతో నున్నఁ  
 గా దువ్వి నెఱులు కీల్గంటు వైచు  
 నెఱ యొయారముతోడ నీటికాఁగుల నీడఁ  
 జూచి కుంకుమబొట్టు సొంపుఁదీర్చు  
 గందంబు పూసినగతి గబ్బి జీగిగుబ్బ  
 కవమీద గుత్తంపు అవికఁ దొడుగు  
 నుమ్మెత్తపూ రీతిఁ గ్రమ్ము కుచ్చెల నేలఁ  
 జీరాడఁగాఁ జల్వచీరఁగట్టు

తే. నీటు బెళుకువ దిగజాఱఁ బైట చెఱఁగు  
 జగ్గుతో దోపుఁ గాటుక నిగ్గు కనుల  
 మిక్కుటపుఁ జూపు మెఱుఁగు తళుక్కుమనఁగ  
 వెడలు నొకవేళ గృహము న విప్రవనిత.

146

క. పతిరతిని దృప్తిఁబొందక  
 మతిఁ జపలత పుట్టి యన్యమానవు రతికిన్  
 హితముపడి మోహదశలన్  
 బతిమాలఁ గృశించుఁ జాడభాస్వతి యెపుడున్.

147

తే. పురములోఁ గల్గు మోహంపుఁబొగరుఁజిగురుఁ  
 గోడె నెఱజాణవిటులకుఁ గొంతకొంత  
 వింత రతితంత్రముల్ నేర్చి విడివడున్న  
 కంతు మదదంతి పంతంబు గదియఁ దిరుగు.

148

క. ఈలీలఁ గొంతకాలము  
 బాలామణి సంచరించు ప్రాయమునాఁడే  
 కాలూఁదియున్న యింధిర  
 తాలిమిచెడి నిలువకచటు తలఁగిన యంతఁ.

149

సీ. కులమహీరుహ మహాకూర కుతారంబు  
 కోపాగ్ని వృద్ధి కృద్ధోర నాడి  
 సంసార సుఖశైల శతకోటి పతనంబు  
 దేహవ్యథాలతా దోహదంబు  
 శశిముఖీ దృక్పాత సంరోధి జంబీర  
 ఫలరసం బతిధైర్యభక్మకషము  
 ప్రతిభాంబుహృద్గ్రీష్మపవనంబు నిజవధూ  
 రచిత నిందాసార నిచయ ఘనము

తే. సంతతాన్న సంపాదన సంభ్రమప్ర  
 యత్న విఘ్నద మతనుక్షుధార్తిదాయి  
 యమితలఘుతాశ్రయస్థానమై కడంగు  
 భూరిదారిద్ర్య దోషంబు పొదలె నపుడు.

150

క. అట్టి మహాదారిద్ర్యము  
 దొట్టిన హరిశర్మ ధృతియుఁ దూలక తృప్తం  
 గొట్టు పడకుండఁగాఁ దన  
 పట్టపు టిల్లాలిఁ గవ్వపడి పోషించెన్.

151

సీ. పంచాంగములు సెప్పి బాజారులోపల  
 రంజిల్ల యాయవారంబు తెల్లి  
 తలమీఁద మంత్రాక్షతములుంచి కలకాఁపు  
 టిండ్ల నుపాదాన మెత్తి తెచ్చి  
 గ్రహణ సంక్రమణాది కాలంబులను రాచ  
 నగరాశ్రయించి దానములు పట్టి  
 తిలలా దర్భలుపూని తీర్థసన్నిధి మంత్ర  
 ములు సెప్పి నీరుకాసులు గడించి

తే. జన్నిదము లమ్మి గ్రహశాంతి జపముఁ జేసి  
 శవములను మోచి దుర్దానసమితికొగ్గి  
 వచ్చునాదాయములు గ్రాసవాసములకుఁ  
 గాఁగ దినములు గడపె నక్కాలమునను. 152

శా. అంభోజప్రియ తిగ్మదీధితిచయ వ్యాఘాత నిర్భిన్న భూ  
 గంభీరోరు బిలోద్గతాధరజగ త్కద్రూజరాడోగ భా  
 క్కుంభ ద్రత్నఘృణీభమప్రదకన త్సార్యోపలజ్వాలికా  
 జ్ఞంభ త్పావక మొక్క వేసవి జనించెం గాలకూటాభమై. 153

చ. శరచర సాధ్వసప్రదము సర్వబకౌఘ మదప్రదాయకం  
 బురుజలమైన్యకారిము సముజ్జ్వలసాంద్రమరీచికా సము  
 త్కర వనరూపకారకము గాఢపయోధివియోగకార్య  
 కర తటిసీతనుహదము కాసరభీష్మము గ్రీష్మ మెచ్చినన్. 154

చ. పవలను వర్తకాగ్రణి నభశ్చ సాగరమధ్యమంబులో  
 రవియను నోడమీద నపరక్షితిభృత్పరిఁ జేరరా మరు  
 జ్జవగతి సుశ్శబెట్టు నదిసాగక చిక్కినమాడ్కి సూర్యుఁ డ  
 య్యవసరమందు మందగతులానిన దీర్ఘములయ్యె ఘనముల్. 155

తే. మల్లికాకుంజ పుంజాబ్ధి మధ్యమున మ  
 రీచికా స్వాతివృష్టి గురియ జనించి  
 పత్రపుట శుక్తు లెండలఁబగుల బయలు  
 పడిన ముత్తములన మొగ్గ లడరఁ దొడఁగె. 156

నీ. దేహంబు బలువెట్టదీటి సింహగనుండఁ  
 జలువగాఁ బన్నీట జలకమాడి  
 ఘనసారయు క్తమై తనరారు పాటిర  
 పఁకంబు తనువున నింకఁ బూసి

విమల నాగరచూర్ణ విహితమా మాహిష  
దధ్యోదనము ప్రౌద్ధతతి భుజించి  
బహుళ లామజ్జకప్రసవసౌరభ మిశ్ర  
శీతల జలముల సేవ గలిగి

తే. కప్పురపుఁ దిన్నె లమరఁ బూఁ జప్పురములఁ  
జిగురుఁ బాన్పున వసియించి శీతవాత  
జాత కరతాళవృంతముల్ సతులు వీవఁ  
బ్రౌద్ధవుచ్చిరి కొందఱు భోగులపుడు.

157

తే. అట్టి వేసవివేళ ధనాధ్యుడైన  
యచ్చటి నియోగి చలివెంద్ర లాది యందుఁ  
బెట్టఁ గట్టడిఁ జేసినఁ బేదలగుటఁ  
జారు భాస్వతి హరిశర్మ చేరి రపుడు.

158

సీ. లవణ శుంఠి జంభల రసానుయుక్తమా  
నీరుమజ్జిగ కుండ బారు లలర  
లఘులయైలానూన లలిత సౌరభమిశ్ర  
శీతల జలకుంభ జాత మమర  
జీరక కై డర్యచారుగంధము లొల్కు  
పలుచని యంబళ్ళ పంట్లు దనర  
తవయుప్పు నీరుల్లిరసము నించిన చోళ్ళ  
గంజికాగుల గుంపు కడు రహింప

తే. గంధ బర్హిష్ఠ లామజ్జక ప్రశస్త  
కాయమాన ముహూర్ముహూరాయమాన  
మంద పవమాన ఘనసౌరబ్బంద వేది  
కాలయ విశాల పానీయశాల యొప్పె.

159

- వ. మఱియు నచ్చలిపందిరి గవాక్షాది సమాకలిత వాయుజాత సంచారంబు  
గావున రఘురామ మనోరంజకంబును, భాంధజన సంతాప హరణంబు  
గావున సత్కృత సంగమంబును, గబంధప్రచురంబు గావున దండకా  
వనంబును సితాభసంచయ కలితంబు గావున శరత్కాలంబును, నమృత  
సంపూర్ణకుంభంబుగావున సురేంద్రనివాసంబును, ఛాయాసమేతంబుగావున,  
దపన నిలయంబును, వివిధకుసుమ సుగంధబంధురంబు గావున నారా  
మంబును బురుడించు నప్పుడు. 180
- క. అచ్చలిపందిరి తోపల  
పచ్చుచుఁ బొయ్యేటి పరసవారికి జలమం  
దిచ్చుచును జారుభాస్వతి  
యచ్చట హరిశర్మ యుండు నా సమయ ఘనన్. 181
- చ. ఉపమరి బుద్ధిశాలి వినయోత్తముఁ డప్రతిమప్రభాపశీ  
తపనుఁ డవార్యదైర్యుఁడు నుదారచరిత్రుఁడు సర్వసత్కళా  
నిపుణుఁడు రూపనిర్జిత వనేరుహసాయకుఁ డొక్కవిప్రుఁ డా  
తపపరితప్తుడై జలముఁ ద్రావఁ బ్రపాస్థలిఁ జేరి వేడినన్. 182
- తే. చారుభాస్వతి శీతల జలము లప్పుడు  
గిండితోఁ దెచ్చి యిచ్చి వీక్షించి, వాని  
చక్కఁదనమున కలరారి సరసకేఁగి  
యలము సాహసమునఁ దమి నిలాపణేక. 183
- క. ప్రక్క లెగఁబొడువ మన్మథుఁ  
డ క్కోమలి పతికి వెజ్జవకానందముతో  
నక్కునఁ జేర్చుక పొంతునిఁ  
జొక్కుచునుండంగ మగఁడు చూచె లతాంగీ ! 184
- తే. ఎట్లు దొంతంగపటె నిప్పు డిందువదన  
నేర్చు గలిగినదానవు నృపతిమౌళి

కేళి కై లేను నీకిది కేవలంబు  
దొడ్డగాదు విచారించి తోనె చెపుమ!

165

క. అనినఁ గలహంస పలుకులు  
విని హేమావతి విచార విపులాబ్ధి మునిం  
గినమది నాకిది తెలియదు  
వినిపింపుము నీవె యనిన విధహరి యనియెన్.

166

చ. అటువలెఁ జారుభాస్వతి ధరామరుఁగొఁగిటఁ జేర్పఁజూచి, తాఁ  
జటులతరోగ్రభాష హరిశర్మ యదల్చినఁ దొఁటుపాటునం  
బెటిలక “యాతనికొ వినుము పిన్నతనంబున దేశచారియై  
పటుగతిఁ బోయె మాతులునిపట్టి సుమీ” యని లేని దీనతన్.

167

తే. కాంతునకుఁదెల్చి మఱిమఱి కౌఁగిలించి  
చెమట కణములు తనపైఁట చెఱఁగుచేతఁ  
దుడిచి యాతనికేల్వట్టి తోడితెచ్చి  
మేలమాడుచుఁ బానీయశాల కపుడు.

168

సీ. “గొనబుతో నెన్నాళ్లకో సెల్వుగా నేఁటి  
కైన నిన్నెనయ నాకబ్బె”ననుచు  
“నీకు-నామీదాన-నిజముగాఁ జెప్పుమా  
నాయందుఁ బ్రేమకద్దా?”యటంచుఁ  
“బదిదినాలుండక, పాఞ్చిపోయెదనన్నఁ  
బోనిచ్చునా? వెఱ్ఱిదైన”ననుచు  
“నీప్రొద్దు సుదివసం బే నోముఫలమొ! నా  
మనసులో నెంజిలి మానె”ననుచుఁ

తే. జేరిక లొనర్చి తేనియల్ చిలుకఁబలికి  
మోహమూరించి తరిదీపు మోపుకొల్చి

యతనిమీదను బతికి నింపితము వొడమ  
మున్నె యొనరించి వానితో మురియఁదొడఁగె.

169

క. ఈకరణి జారుభాస్వతి  
యాకాంక్షలు దీఱ నాఁ డహర్నిశ మతనికొ  
డికొల్పి రతులఁ జివురుం  
జేకత్తి వజీరు సడ్డ సేయక యుండెన్.

170

క. అటువలె గాలోచిత సం  
ఘటితోక్తి స్ఫూర్తి నీకుఁ గల్గిన భూభృ  
న్నిటలాక్షుఁ గదియఁ జిటిపొటి  
నటనలఁ బోవమ్మ! కుందనపు జిగిబొమ్మా!

171

చ. అన విని మందహాసము ముఖాబ్జమునకొ జిగురొత్తఁ గర్ణవే  
ష్టన మణికాంతి చెక్కుల హుటాహుటి నాట్యము సల్ప, “నౌర”యం  
చును వలయాచి వేకువగుచో, జెలి కేళిగృహాంతరంబునం  
దెనసి నృపార్పితేచ్ఛఁ బవలెల్లను ద్రోయుచునుండె నంతటకొ. 172

చ. సమయ మహేంద్రజాలకుండు సారసమిత్రుఁ డనేటి పద్మరా  
గము వెన హాయఁజేసి కుతుకంబున “హా”యని నీలపంక్తులకొ  
భ్రమపడఁజూచి “రూ”యనుచుఁజల్కి సుపాణులఁ జేసి చూపెఁ జి  
త్రమనఁగఁ బ్రొద్దుగ్రుంకెఁ దిమిరం బెసఁగెకొ దివినొప్పెఁ దారకల్. 173

క. ఆవేశను గృహకృత్యము  
తా వేగమె దీర్చి పేర్చు తమకంబున రా  
ద్దేవేంద్రునిఁ జేరఁగ హే  
మావతి నెమ్మదిఁ దలంచి మహితోత్సుకతకొ.

174

ఉ. దిద్దిన నాభినామము కదించిన మేల్మడి చాఱచీర మై  
నిద్దపుఁబూత పుష్పములు నించి ముడించిన కొప్పు రత్నముల్

తద్దయుఁగల్గు సొమ్ములు గళమ్మునఁ జొక్కఁపుఁజుక్క యొప్పఁగా  
ముద్దయవచ్చి హంసమణి ముందర నిల్చె, నృపాభిలాషయై. 175

క. నిలిచిన యా హేమావతిఁ  
బొలిచిన కరుణామృతంపు భూరితరోక్తుల్  
పొలయఁగ దృష్టిఁ గనుంగొని  
తలఁచిన పని కపుడు హంసధరణీపుఁ డనియెఁ.

176

### ఏడవరాత్రి కథ.

కంసాలి కోమలి ధూర్తుఁడను శిష్యునిఁ గూడుట.

క. “మున్నొక్క పట్టణమ్మున  
సొన్నారి మిటారి నేర్పు శూరత్వముఁ గై  
కొన్నదియై నడచిన కథ  
చెన్నుగ విని పొమ్ము, కడు విచిత్రము కొమ్మా!”

177

తే. అనినఁ జిలునవ్వు నవ్వి యయ్యంబుజాక్షి  
“యేమి చిత్రంబుఁ గల్పించి తింతలోన  
శీఘ్రముగఁజెప్పి దయచేసి సెల వొసంగు  
మరిగెదను రాజుపొందున” కనిన నపుడు.

178

క. కాదంబవంశ వల్లభుఁ  
“డాదృతిని బరాకులేక, యక్కరొ! వినవే!  
మోదముతో” నని చెప్పెను  
మేదుర మాధుర్యసాధు మేధాఫణితిఁ.

179

క. విను మనఁగాననఁగా నిల  
ఘనమణివర మనెడు పురము గలదొకటి వినూ  
తనకేతన పట జాత ప  
వనహత సురసురత ఘర్మవన వారంబై.

180



- చ. కమటము కట్టసంచి యొరగల్గును గత్తెర సుతై చీర్ణముల్  
ధమనియు శ్రావణంబు మొలత్రాసును బట్టెడ నీరుకారు శా  
ణము పటకారు మూస బలునాణె పరీక్షలమచ్చు లాదిగా  
నమరగ భద్రకారక సమాహ్వయుఁ డొండొకఁ డుండు నప్పరికా. 181
- చ. కరగను జోతఁజోయగను గ్రాచి కదించను గమ్మిఁ దీయఁగా  
నొరయగ వన్నియల్ మిగులనుండఁగఁ జూపఁగఁ బూదెగట్ట రే  
కఱుగఁగఁ దీయఁ జెక్కఁగను నచ్చున వ్రేయఁగ సుద్దగించఁగా  
సొరిది విచిత్ర చిత్రములు సొమ్ములు సేయ నతండు నేరిచెన్. 182
- క. కంతు వసంత జయంతుల  
సంతసమున గెలువఁజాలు సౌందర్యమునన్  
సంతత సంపద్గరిమఁ గృ  
తాంత జిదాపు ని జయించు నతఁడు శుభాంగి ! 183
- చ. మఱియు నా భద్రకారకు దుకాణంబు నాడిప్రచురంబు గావున శరీరం  
బును, శుక్రాంగార ప్రశస్తంబు గావున నక్షత్రమండలంబును, గుంభ  
తులాది సహితంబు గావున రాశికూటంబును, గాంగేయ శిక్ష గలిగినది  
గావున శిఖండి భండనంబును, మధూచ్ఛిష్ట సంయోగంబు గావున యవన  
నివాసంబును, వప్రోన్నతంబు గావున మహాపురంబును, మూషికా  
వృతంబు గావున శూన్యాలయంబును, దీక్ష సాధన యుక్తంబు గావున  
యుద్ధరంగంబును, శ్రావణయోగంబు గావున వర్షాకాలంబు ననుకరించు. 184
- తే. ఆతని వధూటి శుక ఘోటి నలరుమేటి  
యొడయఁ డేరేటి సీమాటి యొఱపు గోటి  
కొన నెగయ మీటి యిదియేటి కులు కనేటి  
పోటి కెదిరేటి శుభవాటి నీటు మెఱయు. 185
- తే. దాని కచ కుచ గళలక్ష్మిఁ బూనఁ దలఁచి  
నీల శైలాబ్జములు | మోల నిలిచి నపుడె

కసవు కట్టెలు నీళ్లును గడగి మోయఁ  
జేసె నేమనవచ్చు నచ్చెలువ చెలువు.

136

క. కుందనపు రవలు గుప్పెడు  
తుందిలపుం జన్నుఁ గవయుఁదొల (?) తేనెలకున్  
విందు లొనరించు పలుకులుఁ  
జందురునిం బోలు మోము సకియకె యమరున్.

187

క. కువలయ మా కనుఁగవ జిగి  
కువలయ మా వలుఁద పిఱుఁదు కుచకాఠిన్యం  
బవలయ మా మోహన తా  
ర వలయ మా నఖము లనఁగ రమణి రహించున్.

188

మ. కచశోభా గరిమంబు నెన్నడుము సైకంబున్ మధుప్రాయమౌ  
వచన పూహము లోచనాబ్జముల ధావశ్యంబు శృంగార వ  
త్కుచకుంభముల పొంకమున్ ముఖకళాంకూర ప్రభావంబు న  
య్యచలశ్రోణీకిఁ గాక, యే సకియలం దైనం బ్రవర్తిల్లునే !

189

సి. కుప్పె రాగిడిబిళ్ల కుంకుమరేఖ పా  
పటబొట్టు కమ్మలు బావిలీలు  
లలి సూర్య చంద్రవంకలు సూసకము కెంపు  
రవల పల్లెఱుఁబూవు రావిరేక  
బుగడలు నానుఁగోవులు దీఁగ మెడనూలు  
కుతికంటు సరిపెణ గుండ్లపేరు  
సరిగె ముక్కర బన్నసరము నుత్తండాలు  
కంకణంబులు కట్టు కడియములును

తే. సందిదండలు నొడ్డాణ మందమైన  
మృద్రికలు హంసకంబులు మ్రోయుగజ్జె  
లలరు బొబ్బిలికాయలు గిలుకు మట్టె  
లాది యగు సొమ్ముఁ దాల్చి య య్యబల మెఱయు.

190

- క. దాని నెగాదిగఁ జూడని  
మానవునిన్ దాని పొందు మదిలో నెపుడుం  
బూని తలంపని పురుషునిఁ  
గానము త్రిభువనములందుఁ గలవారలలోన్. 191
- క. ఆ శుభవాటి మనోహర  
పేశల తర మృదుల వాక్య పృథు మాధురికై  
యాశపడి మార భూతా  
వేశమునఁ జరించు వీటి విటయాథమ్ముల్. 192
- కా. నీవీబంధముఁ జక్కదీడ్చు నెఱివేణిన్ లెస్సఁ గై సేయుఁ గె  
మ్మొవిన్ జిల్గు దరస్మితంబు. జిగిచూపు ల్వాఱఁగాఁ జూచుచుం  
గ్రేవల్ గన్పడఁ జేయు, నెచ్చెలియతోఁ గెల్కెల దట్టించి, వా  
చా వై చిత్రిని ముచ్చటాడు సకి, తన్ జారుల్ విలోకింపఁగన్. 193
- తే. ఇటుల మదమెత్తి తమిచేత నేపురేగి  
తిరుగు నవ్వీటఁ గల్గిన ధీర విటుల  
పొందునకు నాసపడి పోవ సందులేక  
కుందుచుండును విరహార్తిఁ జెంది యెపుడు. 194
- వ. అంత. 195
- మ. చిగురుంగత్తి వజీరు మాఱుపఱుపన్ జెన్నొందు నొయ్యారపున్  
సొగసుంబ్రాయము గల్లువాఁ డొకఁడు మేల్సొన్నారి ధూర్తాభ్యుచే  
దగఁ బెంపొందినవాఁడు శిల్పమనశాస్త్ర ప్రక్రియ న్నేర్వఁగాఁ  
దెగువ న్నిల్చెను భద్రకారునకు నంతేవాసియై వేడుకన్. 196
- క. వాని కుశలత్య సంపద  
వాని మనోహారి రూప వర వై భవమున్  
వాని ఘన బుద్ధిఁ జూచి య  
హీనకరుణ నింటనిల్చి హిత మలరారన్. 197

- తే. కీర్తికై భద్రకారుఁ డా ధూర్తునకుఁ ద  
నింటనే యన్న వస్త్రిదు లిడుచుఁ గల్గు  
పనులు నేర్పుచు నుండంగ భక్తి మీఱ  
నలఘు శుశూష సేయుచు నాతఁ డుండె. 198
- క. కందువ మాటల బెళుకుల  
మందస్మిత రుచిర వచన మాధురి చేతన్  
దుందుడుకుఁ జెంద ధూర్తుని  
డెందముఁ గరఁగించి చెలి ఘటించెను రతికిన్. 199
- తే. ఎడతెగని మోహ మూరించి యేపురేపి,  
వేశ్మమున నొంటిపొదైన వేశలందు  
మదన కదనంబునకుఁ జాల మరులు కొనఁగఁ  
జేసె శుభవాటి ధూర్తుని చిత్తమలర. 200
- చ. అలయక భద్రకారుఁడు గృహంబున నుండిన యప్పుడెల్ల వే  
డ్కులఁ బను లభ్యసించుచుఁ దడంబడకాతఁడు తేని వేశలం  
జెలఁగుచు వాని భార్యకడఁ జేరి మనోభవ కేశికాక్రియల్  
తొలఁగక యభ్యసించు శశితుల్యుఁడు చూర్తసమాఖ్యుఁడున్నతిన్. 201
- తే. స్నాన పానాన్న వస్త్రిది సంగ్రహంబు  
భద్ర కారుఁడు సెలవిచ్చెఁ బనికిమెచ్చి  
వాని చెలువంబునకు మెచ్చి వలచినపుడు  
చాల శుభవాటి సెలవిచ్చె సంగమంబు. 202
- క. ఈ తీరు సకల భోగము  
లాతతగతి నడచుచుండ నా ధూర్తాఖ్యుం  
డా తలిరుఁగత్తి గల దొర  
చేతి కటారికిని సడ్డ సేయక యుండెన్. 203

- వ. అయ్యవసరంబున. 304
- ఉ. ఆదరమొప్ప నొక్క దివసాంతము నందు దుకాణమున్ బహి  
ర్యేదిని భద్రకారుఁ డమరించుక ధూర్తునిఁ జూచి మిద్దెలో  
బోదియ మీదఁనున్న తుల పొందుగ వే కొని రమ్మటంచు స  
మ్మోదముతోడ నంపఁగ సముద్రగభీరుఁడు పోయి చూడఁగన్. 205
- తే. వాని యొయ్యార మొక వింత యైననపుడు  
చూచి వలరాజు రాజ్యంబు చూఱఁ గొనఁగఁ  
దలఁచి శుభవాటి ధూర్తుతోఁ దారసిల్లి  
తలుపు గదియించి రతి కేళి సలుపుచుండె. 206
- కం. చెన్నారి చుంబనంబులఁ  
జిన్నారి వగల్ వినోద చేష్టలుఁ జిన్నెల్  
గన్నారఁ జూపి యపుడా  
సొన్నారి మిటారి ధూర్తు సురతులఁ గరఁచెన్. 207
- క. ఈ లీల మదన కదనా  
లోలత్వముఁ బూని యింటిలోపల ధూర్తుం  
డాలస్యం బొనరించినఁ  
దాలిమి చెడి భద్రకార ధన్యుఁడు చింతన్. 208
- చ. తడసె నదేమొ ధూర్తుఁ డల దర్పకుఁ బోలినవాఁడు భార్యయుం  
గడు రతిఁబోలు రూపుసిరి గల్గిన జవ్వని యేమి ద్రోహమున్  
గడిమి నొనర్చిరో యనుచుఁ గాలటు నిర్విక వచ్చి గట్టిగా  
గడెనిడు తల్పుఁ జూచి ఘన గర్జిత భాషలఁ బిల్చె శిష్యునిన్. 209
- తే. అప్పు డాజాయ యేచాయ నధిపు మదికి  
హితముగా బొంకవలయునో యెఱుఁగు మనుచు  
హంస మడిగిన దరహాస మలర మోము  
వంచి హేమవతీ సాధ్యి యంచ కనియె. 210

క. ఒకరొకరి బుద్ధి యెట్లా  
యకటా ! తెలియంగ బ్రహ్మకై నను వశమా ?  
కికురించక యిది నీవే  
యకుటిల గతి నుడువు మనిన హంసం బనియెన్. 211

మ. విను హేమావతి : భద్రకారుఁ డటకున్ వేగంబుగా వచ్చి  
మృనిఁ బిల్వన్ భయమంది వాఁడు జనితాస్తోక వ్యథన్ గుంద నా  
తని భీతిల్లకు మంచుఁ జెప్పి తుల సూత్రంబుల్ వడిన్ ద్రెంచి వై  
చి నిరాఘాటత నేఁగి వాకిలి సడల్చెన్ నా యకున్ దూఱుచున్. 212

వ. అట్లు వాకిలిఁదీసి భర్తతో మఱియు నిట్లనియె. 213

చ. “తులఁ గొని తేను మంచి గుణధుర్యునిఁబిఠి రొను మీరలం  
బిలిచినఁ జూడవత్తుఁగద ! భీతిని దారములన్ని తెంచి యీ  
తలుపు గదించి సూత్రములు త్రాసునఁ గూర్చుచునున్న వాఁ డిసి !  
పలువ మఱెంత నేర్ప” రని భర్తకుఁజూపి దురుక్తు లాడినన్. 214

తే. “ఎంత లేదెంతె కద ! దీని కిట్టులనకు  
తానె పోయెను గాక జేఁ దప్పి పోవ  
నేమి సేయుదు ?” మని ధూర్తు నితర మనక  
దెందమున సందియ మొకింత చెందకపుడు. 215

క. ఎప్పటివలె నుండె విభుం  
డప్పగిదిన సూక్ష్మబుద్ధి నారయవలె నో  
యొప్పుల కుప్పా ! నీ వని  
చెప్పఁగ హాసంబు ముదముఁ జెలువము దోపన్. 216

క. ఆవేశ శిరఃకంపము  
గావించి యయారె ! యని చొకాటంబగు కే  
శీవాసముఁ జేరెను హే  
మావతి, నపమోహమగ్న మానస యగుచున్. 217

- మ. కనదృశాలయమౌ మహాబలమునన్ గన్పట్టు భాస్వచ్ఛమం  
త నవానర్హమణిం దటిన్యధిప సత్రాజితునిం జేర్చెనో  
మును దాగైకొని కాల కృష్ణుడన నంభోజాపుఁ డప్పశ్చిమాం  
బునిధిం జేరెఁ దదబ్జనాభరుచినాఁ బొల్పొందెఁ గ్రంజీకటుల్. 218
- వ. అయ్యవసరంబున. 219
- సీ. విటమనోధృతి శిలావిచ్చేద తాటంక  
తాటంక మణికాంతి తతులు వెలుగఁ  
బల్లవ మానస పటుధైర్య హారక  
హార కళాస్తోమ మౌఘశింపఁ  
గమన హృద్ధార్ధ్యాబ్జ గణ శీతకంకణ  
కంకణాంగదములు ఘల్లు రనఁగ  
జారాత్మ దృఢతా సమీరాహి సంతాన  
సంతాన కుసుమ వాసనలు వొలయ
- తే. యువజన స్వాంత కాఠిన్య దవసమీర  
బంధు ఘనసార ఘనసార గంధసార  
సౌరభోదార కుంకుమ స్థానకంబు  
దనర రాయంచ కడకు న తరుణి వచ్చె. 220
- ఉ. వచ్చినఁగాంచి హంసకులవల్లభుఁ డా తలిరాకుఁబోడి మై  
లచ్చికి నిచ్చగించి యనులాపకలాప కళారసజ్జతన్  
మెచ్చి, “నృపాలుపాలికిని మేకొని పోయెదవేమొ పొమ్ము! నా  
ముచ్చట లాలకించి కడు ముద్దులు గుల్కెడు ముద్దియా!” యనన్. 221
- క. అని పల్కు నంచ వాచాఁ  
తరుమాధుర్యమునఁ జొక్కి తత్కథ యేమీ  
వినియెద నన హేమావతి  
కనురాగంబొప్ప రాజహంసం బనియెన్. 222

## ఎనిమిదవ రాత్రి కథ.

కోమటి దంపతులు సంకేతస్థలమునఁ  
బొరపాటునఁ గూడుట.

మ. కల దుద్యద్ధ్వనజ శాటికా పటల జాగ్రద్వాత సంఘాత సం  
చలనాభ్రస్థలి నిల్వ నల్కి తదవస్థం బాపఁ దద్భూమిరా  
ట్కులమౌళిన్ శరణంబు వేడుటకుఁ దోడ్తో వచ్చెనో యంబుదం  
బు లనన్ మ త్తకరుల్ సెలంగ నొక ప్రోత్ పున్నాగపుంజంబనన్. 223

సీ. గోళ్లు రిక్కల జోళ్లు వ్రేళ్లు మావి చిగుళ్లు  
చెల్లు పొక్కిళ్లుల్లసిల్లు సుళ్లు  
తూండ్లు బాహులు గిండ్లు చెండ్లుబో! పాలిండ్లు  
కండ్లు మీల్ సింగాణివిండ్లు బొమలు  
చూపు మారునితూపుఁజోపు మోముల యేపు  
బాపురే! శశిరూపు మాపనోపుఁ  
గప్పు పెన్నెఱికొప్పు లొప్పు చీకటి చొప్పుఁ  
గప్పు నవ్వులు విప్పు కప్పురములు

తే. పొంగు బంగారు రంగు లనం గడంగు  
నంగలతల నెసంగు మెఱుంగు గుంపు  
లనుచు నిజరూప వై భవం బఖిలజగము  
లభినుతింపఁగ వెలయుదు రచటి సతులు.

224

వ. వెండియు నప్పురంబు సర్వమంగళాభ్యుదయనివాసంబై హిమమహిధరంబు  
పోలికిని సుధర్మాస్పదరూపరమ్యంబై మేరుశిఖరిభాతిని బురుషోత్తమ  
శోభితంబై శ్వేతద్వీపంబు కరణిని బుజ్యాజనానంద సమృద్ధిదంబై యలకా  
పురంబులీలను విబుధ మనోరంజకంబై యమరావతీ పట్టణంబు  
చాడ్చునను రాజహంసాభిశోభితంబై పద్మాకరంబు వై ఖరిని జతురాస్య  
వాణి ప్రచురంబై సత్యలోకంబు వీకను నొప్పు.

225



### కోమటిల్లు—అంగడి దినుసులు

సీ. గొడియబీగము లావుగొలుసు లోపలియడ్డ  
 మాను బోర్తలుపులు మగులుగోడ  
 కాయధాన్యంబుల కణఁజముల్ బియ్యంపు  
 గరిసెలు దినుసులు గల కొటార్లు  
 మిద్దె చిల్లరల నమ్మెడు దుకాణము బచ్చ  
 మళిగె బొక్కసపిల్లు మచ్చులుఁ దుల  
 కషణముల్ నాణెముల్లల కట్టసంచి గో  
 తము లెక్కకడితెంబు దడము భరణి

తే. తక్కటి సమస్త వస్తువుల్ దనరు నటుక  
 బావి నుగ్గుల కుచ్చెల పాడిపసుల  
 గాడి జాలాది దివెగూడు గాబుతొట్టి  
 యొప్పు ధనచిత్తుఁ డను బేరి యుండు నచట.

226

సీ. జాజికాయలు రాన్న జాపత్రియు హరిద్ర  
 నాగర గంధక నాభి రసము  
 లతిమధురంబు తుత్థాభక్తైలా శిలా  
 జిత్తులు మురుదారుసింగు హింగు  
 వన్నభేదియు వస యక్కలకర పంచ  
 లవణ చవ్యములు బోశము మణిశిల  
 పిప్పళ్లు కోష్ఠువు పిప్పలీమూలముల్  
 హరిదళ నాగకేసరము లింగి

తే. లీకము సదాపవేళ్లు ధాన్యాకములును  
 గటుకరోహిణి పటిక జంగాలపచ్చ  
 కర్పరియుఁ గారవియు రేణుక మతివసయుఁ  
 దాళకము మాంసి నఖము నేపాళములును.

227

తే. షారపాషాణములు నభ్రకంబులై దు  
గ్రంథి తగరంబును యవానికా ద్వయంబు  
కచ్చరములు మరాటి మొగ్గలు కుశుత్త  
కుసుమములు కుందురుష్కము లెసఁగఁ గలవు.

228

సీ. గంటు బారంగియుఁ గంకుష్ఠమును మెంతి  
మంజిష్ఠ జీలకఱ్ఱ మానిపసపు  
విషకంటకాలామ్ల వేతసంబును నీరు  
చించలంబును బులిచించలంబు  
జీరకంబును నల్లజీలకఱ్ఱ పుష్కర  
మూలంబు కాంపిల్యమును సముద్ర  
ఫేనంబు ధాతకీసూనంబు సాసువు  
లుప్పశులును గజపిప్పలియును

తే. గాకమాచియు స్థాణేయకంబు చిత్ర  
మూల గోరోచనములుఁ గాపోతతార్క్ష్య  
శైలసౌవీర రసముఖాంజనములు వెలి  
గారమును గల్గియుండు నబ్బేరి యింట.

229

వ. మఱియును.

230

సీ. వింతగాఁ బుంజీభవించి నానాధాన్య  
ముల రాసులుండెడి నిలయములును  
సకల రత్నాకర స్థలములై యేకీభ  
వించి విస్మయమిచ్చు వేశ్మతతులు  
నఖిలదేశంబుల నమరు నాణెములఁ బుం  
భీభవించిన చిత్ర గేహములును  
జీని చీనాంబరానూన బృందంబుల  
మందీభవించిన మందిరములు

- తే. సర్వ రసవర్గములు టంకసాల వ్రేయు  
చావడి హమాదినుసు మేలు సరకు గలిగి  
నాల్గు దిక్కుల పేటల నగరజనుల  
కలర నమ్ముచు ధనచిత్తు డచట వెలయు. 231
- క. వానికి వసుమతి యనగా  
మానిని విలసిల్లు నొకతె మదనునిచే నా  
నా నవ సుమ పూజితమగు  
చీనీజముదాళి యనగా జెలుపు దలిర్పఁ. 232
- ఉ. ఆబిడ మోముగోముజిగి యాబిడ ముద్దుల కావిమోవిరం  
గా బిడ కప్పుఁగొప్పుసొగ సాబిడ సూరెల కోపుచూపుజ  
గ్గాబిడగబ్బిగుబ్బసిరు లాబిడ లేదననై న కౌనుసౌం  
పాబిడ యారుతీరు చెలియా : వచియింపదరంబె యేరికిఁ. 233
- క. అలరుంబ్రాయపుఁజిన్నెల  
కలిమిన్ రంజిల్లి, మెఱుఁగు కరుగునఁ బోయన్  
విలసిల్లు నటన పుత్రిక  
పొలుపున నప్పీటిలోనఁ బొలఁతుక మెఱయున్. 234
- చ. పొలఁతుక వేణి కృష్ణతను బూనినయంతనె మోము సూడుచే  
దలఁకి విధుస్థితిం దనరె, దాళక చన్నులు నచ్యుతాకృతిం  
బొలిచె, సహింపలేక నడుమున్ హరిరూపు వహించె, నిట్టి వా  
ర్తలకు మధుద్విషత్వమును దాల్చెను జక్కెరలొల్కుమోవియున్. 235
- సీ. కులగోత్రములవారి నిలిపి కద్దెలు నీళ్ళు  
మోయించుచుండెడి ములుచదనము  
తనుగన్నవారఁ దన్ని త్రొక్కుకనిల్చి  
చెలఁగి పంకావా ప్తిచేర్చు సూడు

వినుతకళాధ్యుడౌ ద్విజరాజు ననిశంబు  
 దోషాకరునిజేయు దూషణంబు  
 ఘనరసస్థితిజెంది తనరు మానససీమ  
 బహుభంగములఁ గూర్చి పడెడు నగడు

తే. బ్రహ్మ వారించికొనియె నప్పద్మనేత్ర  
 కలరు కుచశైలములును హస్తాంబుజములు  
 నవ్యముఖ చంద్రబింబంబు నాభిసరసి  
 మెఱయఁ గౌశల్యశక్తి నిర్మించి మించి. 236

క. అంబుజముల బింకంబులఁ  
 గంబులను నయనయుగళము గళముఁ గుచంబుల్  
 చెంబులఁ గ్రొంబగడంబుల  
 డంబుల మోవి నగుననఁ బడంతి యెసంగున్. 237

క. డాలా మెఱుఁగులు గ్రొంబగ  
 డాలా నెత్తావిమోవిడంబులు కోదం  
 డాలా కనుబొమ లతనుని  
 డాలా వాల్చాపులన మిటారి రహించున్. 238

ఉ. గుబ్బలనీటు మోముపస కుంతలబృందమునిగ్గుఁ గౌనులో  
 జబ్బుదనంబు కన్నుఁగవచందము చెక్కులతేట మోవి నున్  
 గబ్బిచకచ్చకల్, రచనకాంతి కటిస్థలియుబ్బు కంధరం  
 బబ్బుర మారుతీరు దరహాసవిలాసము వింతచూడఁగన్. 239

తే. దాని సౌగంధ్యతో మెచ్చి తలఁ గదల్చి  
 కేరి మీసంబుపై ముద్దుఁగేలు వైచి  
 యడరి నిట్టూర్పువుచ్చి,యయారె ! యనని  
 మానవుఁడు లేడు ధారుణిలోనఁ జాన ! 240

- క. అటువంటి రూపరేఖా  
పటిమన్ దనరారియుండు భామిని రతులన్  
ఘటియింపక పరతరుణీ  
విటుడై ధనచిత్తుడెపుడు వెలయుం జెలియా ! 241
- తే. అటువలె నిజాధినాయకుఁ డన్యమృగదృ  
గనుభవాస కచిత్తుడై యహరహంబుఁ  
దిరుగఁ దనమీదఁ బసలేని తెఱఁగుఁజూచి  
వసుమతియుఁ గాంచె జారాంకవాహనంబు. 242
- క. పతినడచునట్ల నడచెడు  
సతియ పతివ్రతయటండ్రు సజ్జను లనుచున్  
బతి పరదారలఁ గూడఁగ  
సతి జారులఁ గూడఁదొడఁగె సతతము వేడ్కన్. 243
- తే. ఇటుల నా వైశ్యదంపతు లేపురేగి  
మనసు లెచ్చోటఁగల్గిన మరులుకొల్పి  
నెఱి మరునితూపు తమచూపు నిర్గమంబు  
వెట్టి మరుచివ్యకేగుదు రెట్టులెన. 244
- క. ఈతీరు కొంతకాలము  
నాతియుఁ దానును బరేచ్ఛ నడచుచు నొకనాఁ  
దాతత మదనశరాహత  
చేతఃకంజాతుడై నిశీధిని వేడ్కన్. 245
- క. అత్తింటి కోడలికిఁగా  
హతుక నతఁడుండె, నొక యువాగ్రణికొఱకై  
యత్తన్ని యటకె పోయినఁ  
జిత్తజుఁ డెసకొల్పె వారి చిత్తములలరన్. 246

తే. తాను గోరిన కన్య యీ తరుణి యనుచుఁ  
జేరె నాసక్తిచే ధనచిత్తుఁ డపుడు :  
ఆ యువాగ్రేసరుం డీతఁడౌనటంచుఁ  
గదిసె వసుమతి యత్యంతకాంక్షతోడ. 247

వ. అయ్యవసరంబున, 248

మ. సహసాసంఘటిత స్తనగ్రహణ సంజాతాంగ రోమోద్గమం  
బు, హఠాచ్ఛుంభిత పాటలాధర ముఖాంభోజాక్షిగండంబు, దు  
స్సహ నీపీచ్యుతి కంచుకాహృతి నఖాంబద్ధంతగాఢక్షతా  
వహనం బిర్బుర కయ్యే సంగమము దిగ్వారార్చితేక్షాశీయై. 249

క. కలఁబుకల యారజంబులఁ  
గులసతిఁగా నతఁడెఱింగెఁ గోమలి మగఁడీ  
యలఘుఁడని తెలిసె నపుడెటు  
వలె నచ్చెలి బొంకవలయు ? వనితా ! చెపుమా : 250

తే. అనిన పేమావతీభామ హంసదిక్కు  
చూచి యది యెటు బొంకెనో చోద్యమహహ!  
తెలియఁగాఁజాల నిది నీవె తేటపడఁగఁ  
దెలుపుమని పల్క రాచుంబ తెఱవ కనియె. 251

క. ఆవేశ నాయకుఁడు కో  
పావేశ హృదంబుజాతుఁడై, “యీ నిశితో  
నీవిటకు నొంటి నేటికిఁ  
గా వచ్చితి?” వనుచుఁ గినియఁ గామిని యనియెన్. 252

- తే. మగఁడః నామీద నీకింత మమతలేసి  
తెఱఁగుఁ గన్గొని కాళికాదేవి కేను  
బడుగుఁదనమున మ్రొక్కి, “నా పతిని రతికిఁ  
గూర్పు నీసేవ సేయింతుఁ గోర్కిమీఱు. 253
- క. అని వేడుకొనిన యప్పుడె  
ఘనకరుణామృత కటాక్షగరిమను గాళి  
జనని ననుఁజూచి, “పో : పతి  
నెనసెద” వనునింతలోన నిటనెఱిగితి నిన్. 254
- ఉ. వింతలు కాళికాజనని విశ్రుతసత్యము”లంచుఁ బల్కఁగా  
నంతకుమున్నె యచ్చెలియకై చనుదెంచిస జారుఁ డొక్క కుం  
జాంతరసీమనుండి, “యిది యౌనిజ”మంచు వచింప వర్తకుం  
డెంతయు విస్మయాకులిత హృత్పుటుడై నిజభార్యనున్నతిన్. 255
- తే. స్తుతులఁ గరఁగించి సాష్టాంగనతులొనర్చి  
క్రుచ్చి కౌఁగిఁటఁజేర్చి నీకోర్కులలరఁ  
జేసెద నటంచు బాసలుచేసి సతిని  
దొడరి ధనచిత్తుఁ డింటికిఁ దోడితెచ్చె. 256
- క. అదిమొదలుగఁ బరభామలఁ  
గదియక ధనచిత్తుఁడెపుడుఁ గాంతామణికిన్  
ముదమలర వశ్యుడై తగఁ  
బొదివెను, నీకట్టినేర్పు పొసఁగినఁ బొమ్మా : 257
- క. అన విని నాసికఁదర్జని  
యునిచి కడుశిరంబుఁద్రదిప్పి “యోహోఃచిత్రం”  
బని తెల్లవాఱుచుండుటఁ  
గని హేమావతి వియోగకలనన్ జనియెన్. 258

వ. అని ప్రత్యుత్పన్నమతి చెప్పిన విని, సంతోషించి, నలుం డా తరువాతి  
వృత్తాంతంబుఁ జెప్పుమని ప్రార్థించిన. 259

మ. స్మరవాత్సల్యవిశేషరక్షిత వసీమాతంగఃమాతంగస  
హర యోషిన్నుతపాదపంకరుహ శోభాభంగ : భాభంగభా  
స్వర సర్వామర మౌని చిత్తజలరుట్సారంగ : సారంగరా  
ణ్ణిరవద్య స్తుతిజాత ముత్పులకవన్నీలాంగ ! నీలాంగదా ! 260

క. సవనాసన జగదవనా !  
దవనామ విషాగ్నిహరణ దారుణభుషనా !  
భువనాధిప నుతసవనా !  
సవనాభ్ర ద్యుతిజితార్కజాసరసవనా ! 261

పృథ్వీవృత్తము.

కులాచల కులాచలావలయ కూటఘోణీట్పణీ  
త్తలాతల తలాతలాది జగదభ్రద్ద్గార్థ్య హృ  
త్కళాధర కళాధర ప్రబలకార్ముకారోప కృ  
త్కళాధర ! యిలాధరప్రతిమ ధైర్యచర్యాకరా! 262

గద్యము.

ఇది శ్రీమత్కృండిన్యసగోత్ర పవిత్రతాయ్యలరాజాన్వయసుధావార్ధి పూర్ణి  
మాచంద్ర నిస్సహాయకవిత్వ నిర్మాణ చాతుర్యనిస్తంద్ర శ్రీరామనామ  
పారాయణ నారాయణామాత్య ప్రణీతంబైన హంసవింశతి యను మహా  
ప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.



# హంస వింశతి

## తృతీయాశ్వాసము

శ్రీజానకీక్షణోత్పల

రాజా ! రాజాధిరాజ ! రాజన్నిజసే

వాజాతహర్ష మునిజన

తాజలరుహచండధామ ! దశరథరామా !

1

వ. ఆవధరింపుము. ప్రత్యుత్పన్నమతి నలరా జన్మునకిట్లనియె. అట్లు ప్రభాత  
సమయంబు గావచ్చినం గనుంగొని.

2

మ. చని పూజప్పర మొప్పుచుండెడు మణిసౌధంబులోఁ గెంపుఱా  
మొనముక్కుల్ గల పచ్చతాచిలుకకోళ్ళొల్పొందు బంగారపుం  
బని రంగారెడు తూఁగుటుయ్యెలపయిన్ బాగొప్ప మేనేర్పి యా  
వనజాతాక్షి దినాంతవేశ మనుజస్వామిస్సహాధీనయై.

3

చ. మిడిగల వజ్రపున్ రవలమిన్కుల కమ్మలు జాతికెంపుఱా  
కడియములున్ సుపాణుల చొకాటపుహారములున్ మృగీమదం  
బడరెడు పట్టుచీర సొగసొ ననఁదాల్చి నృపాలుకేళికిన్  
నడిచె వధూలలామ తమినాటిన చి త్తము త త్తరింపఁగన్

4

క. ఆయెడ హంసకుల్రాగణి  
యా యోషామణినిఁగాంచి యనుపమ వచన  
శ్రీ యలరగ "నొక చిత్రో  
పాయపుఁ గథ విను"మటంచుఁబలికి వచించెన్.

5

## తొమ్మిదవరాత్రి కథ.

ముచ్చివాని భార్య తిరునాళ్ల  
గోవాళ్లఁ గూడుట.

ఉ. సొలము మిన్నునంటి ఘన సంపదఁ గాంచ నగడ్త యీర్ష్యచేఁ  
దాళ కనంత భోగములు తద్దయుఁ బద్ధునఁ దాను జెంద నౌ  
మేలనఁ గోట యున్నతియు మిక్కిలి భేయము లోఁతు గల్గి శో  
భాలలితంబనంగ నొక పట్టణమొప్పు నితంబినీమణి!

6

క. ఆ వీటిలోన రంగా  
జీవ కులాంభోధి పూర్ణ శీతమయాఖుం  
డై వెలసి చిత్రఘనుఁ డనఁ  
గా వార్తకు నెక్కి యొక్కఁడు కాపుర ముండున్.

7

తే. హరిత హరిద్ర కృష్ణ రక్తావదాత  
శబల పాటల ధూమల శ్యామ కపిశ  
వర్ణములఁ గూర్చి చిప్పల వాసె లునిచి  
చిత్తరువు వ్రాయు గుళ్లలోఁ జిత్రఘనుఁడు.

8

క. సుర విద్యాధర కిన్నర  
గరుడోరగ సిద్ధ సాధ్య గంధర్వ హరి  
ద్వార యతాసుర నలినజ  
హరిహర మర్త్యర్షివరుల నతఁడు లిఖించున్.

మృగ పక్షుల పట్టి.

సీ. హరి కరి మృగ ఖడ్గ కిరి తరఱు ద్వీపి  
సైరిభ గోకర్ణ శరభ చమర

గంధర్వ రోహిష గవయ భల్లుక రామ  
 శశ జంబు కోష్ఠాశ్వ కోక  
 వామీ ఖరోరణ శ్వా నౌతు కపి బ్రతు  
 సరటర్శ్వ లూతాఖు సర్ప మకర  
 శతపదీ బ స మత్స్య ధులీ కుశీరాశి  
 గౌధేయ ర క పా కమత నక్ర

ఉ. గో మహిష వృష భేక చిక్రోడములను  
 సింగికము చిటుపులి చెదలు పురువు  
 కొక్కు వెంట్రువు నలికిరి కొర్నలాది  
 గాఁ గలుగు జంతువులఁ జిత్రమనుఁడు దీర్చు.

10

ఉ. గరిమి డిబ్బంది చొఱపందిగాఁడు మంద  
 గరడ బెగ్గోలు రేచు గర్గరము రాళ్ల  
 రాచి పెంకుల జెట్టి పున్నాచి పక్కి  
 పేచి చెక్కెల చేరను పేళ్లఁ గలుగు.

11

వ. పులుగులను, మఱియు (పూరణము)

12

సీస మాలిక.

గరుఁడుండు సంపాతి గండభేరుండంబు  
 చీమరా యాదేలు జెముడుకాకి  
 వార్యము బైరి జావళము సాశ్వము డేగ  
 గూడబా తుల్లంగి కుంద టీల  
 పాల నారాయణపక్షి పాముల మ్రింగు  
 డంచ వేష్టము గ్రద్ద క్రౌంచ మాబ  
 లగు తోదె గొరకు తెల్లని పంత బలసబ్బె  
 గూబ శంఖరకాకి గుబిలిగాఁడు  
 నామాలకేతఁడు నల్లాస కప్పెర  
 కాకి యంజిటివారిగాఁడు మూఁగ

చిందర లకుముకి చిటుత తీతువ కోడి  
 కారుకో డేకుల నారిగాఁడు  
 మునుఁగు కోడియు డాల ముట్టెకోడియు బోద  
 పొన్నంగి కకళేటి బొల్లి కోడి  
 గొంగడి కక్కెర గొక్కెర గొరవంక  
 పూరేలు కనుపెంటి నీరుకాకి  
 వెలిచె లావుకపిట్ట చిలుక జీనువకొఁజు  
 పెడిస కేర్జము డబ్బు బెలవ నెమిలి  
 జిట్టువ మునుగపూజిట్టువ గిజిగాఁడు  
 వల్లడ పొడిపిట్ట వంగపండు  
 బరతము కోకిల పసిరికె తంగేడు  
 గొరవంక జక్కవ చెఱువుకోడి  
 పట్టుజీనువు కొంగ పాపేరు పిచ్చుక  
 పోలిక పిక్కిలి మీలముచ్చ  
 చిలుక చకోరంబు జిబ్బిటాయ జటాయు  
 కొండ పిచ్చుక వాన కోకిలయును  
 మాను పొక్కటిగాఁడు మాలాకి బెచాసి  
 పాపెర గొరవంక పందికైర  
 గబ్బిలంబును జాతకము కంకచిటి చెల్వ  
 పొసుపెంటి యేట్రింత భూతపోతు  
 గున్నంగి కనకాక్షి గుడిసె బయ్యకపుల్ల  
 సీతువు బెగ్గురు జిక్కు తురుక

ఆ.వె. పిక్కిలి నేలనెమిలి పెనుగువ్వ బకదారి  
 పావురాయి సివఁడు పలువరింత  
 చదులుకోడి గువ్వ వదరుతోకల వేడి  
 యాదియైర పక్షు లతఁడు దీర్చు.

14

ప. అదియునుం గాక.

ఉ. వాని మనోహరాంగ విభవంబును వాని ముఖేందు కాంతియున్  
వాని పటాక్తి విస్ఫురణ వాని విలోచన దైర్ఘ్య సంపదల్  
వాని యురస్థలోన్నతియు వాని భుజ ప్రతిభా విశేషముల్  
మానిని ! యేమి చెప్ప, నసమానములొను తదీయ వైఖరుల్.

15

క. ఆతని గృహమున విద్యా  
చాతురి కలరారి నృపులొసంగ రహించున్  
జాతిహయ వస్త్ర భూషణ  
మాతంగ ద్రవ్యమణి సమాజము లెపుడున్.

16

క. పౌరుషముఁ దారతమ్యము  
కారుణ్యము దానధర్మ గరిమయుఁ గల వి  
ద్యా రసికత్వము వినయము  
గారవముం గలిగి చిత్రఘనుఁ డట్లరున్.

17

క. ఆ చిత్రఘనున కల వల  
రాచవజీరుని జిరాగుణానకు నెనయై  
సూచింపఁ దగిన సౌగసుది  
వాచాలి యనంగ నొక్క వనిత చెలంగున్.

18

ఉ. ఆ కమలాక్షి చంచలదృగంచల సీమల తక్కుబెక్కులా !  
యా కలకంఠకంఠి యలరారు సుధారసమొల్కు కుల్కులా?  
యా కనకాంగి యంగరుచి హాటకకోటులఁ జిల్కుకక్కులా ?  
హా! కుటిలాలకా! సరసిజాసనుఁ డైనను నేరఁడెంచఁగన్.

19

క. హరు లాపల్కులు, తుమ్మెద  
గణులా కచరుచులు, నడలు కరు లా కదళి

తురు లా తొడ లిందుని బి

తరులా గోళ్లెంచఁ బ్రౌఢతరులా? సరసుల్.

20

సి. మాటలా? యమృతంపుఁ దేటలా? కపురాల

మూటలా? యని జారకోటు లెన్నఁ

గన్నలా? తెలిదమ్మి చెన్నలా? షగతేటి

యన్నలా? యని పల్లవాకు లెన్నఁ

జేతులా? సుమలతా జాతులా? కిసలయ

ఖ్యాతులా? యని యుపకాంతు లెన్న

గుబ్బలా? యపరంజి లిబ్బలా? రుచిమించు

దిబ్బలా? యని పాంథధీరు లెన్న

తే. గోరులా? రిక్కసౌరులా? కులుకుఁ దళుకు

నవ్వులా? జాజి పువ్వులా? నాటు నీటు

చూపులా? వాడి తూపులా? సొలపుఁ దెలుపు

ననుచు విటు లెన్నఁదగు నింతి, యతనుదంతి.

21

చ. వగ లిగురొత్తఁ జిత్తరవు వ్రాయుము సారెకు దీనిఁజూచుచుం

దగ నని పద్మసంభవుఁ డుదార దయామతి మీఱ మేలుబం

తిగ నొనరించి తత్పతికిఁ దేకువనిచ్చినమేటి జాకు వా

జిగిబిగి గ్రమ్ము బొమ్మ యన సింధురగామిని యొప్పు నున్నతి॥ 22

తే కురులు ఘన సంపదలఁజెంది కొమరుమిగుల

ముఖము రాజవిభూతిచే మురియఁదొడఁగె

గది మహాచక్ర విభవముల్ గాంచె ననఁగ

జెలఁగు వాచాలి గమన నిర్ణీత మరాళి.

23

ఉ. ముద్దులుగారు నెమ్మొగము మోహరసంబులు చిందు గుబ్బలున్  
 దిద్దినయట్టులుండి జిగిదేతెడు చెక్కులు కావిమోవియున్  
 నిద్దపుజాశువా పసిడి నిగ్గులు జిల్కు నయారె! దేహమున్  
 దద్దయు నెన్నఁ గావశమె? దాని నవీనవిలాస సంపదల్. 24

తే. దాని వగలకు తోజిక్కి దర్ప ముకిగి  
 దర్పకాస్త్రాగ్ని కీల దందహ్యమాన  
 మానసుడుఁగాని నరుడు భూమండలమున  
 వెదకినను లేడు సుమ్ము! సాధ్యీలలామ! 25

చ. అది తమయూరి దేవళమునందు దయన్నెలకొన్న భక్త కా  
 మదుడగు రామచంద్రపెరుమాళ్లలరం దిరునాళ్లతోన నిం  
 పొరఁగఁ దార్జ్యవాహుడయి యున్నతితో, దిరువీధులేగఁగా  
 ముదమున నమ్మహోత్సవపు ముచ్చటఁజూడఁదలంచి రా నటన్. 26

### తిరునాళ్ల వేడుకలు

తే. పరఁగఁ బదియాలు గుజ్జల ప్రభ యొనర్చి  
 గంట వేదియు బంగారుకలశ మెత్తి  
 కంచుగుబ్బల రావిరేకలును లోవ  
 పక్షములు దీర్చి గొప్ప చప్పరముగాఁగ. 27

మ. జగతీజ్యోతులు కాగడాలు బలు బంజాయాలు మోంబత్తులున్  
 బగలొత్తుల్ దివిటీలు, దిర్వళిమలుం బంజుల్ మహాజ్యోతులున్  
 దగ సూర్యప్రభ లాయులాయులును జంద్రజ్యోతులున్ మైనపున్  
 జిగటాల్ నిచ్చెనపంజు లారతులు నగ్నిజ్యోతులున్ వెల్లెగన్. 28

వ. అప్పు డప్పద్మపత్రాయతాక్షుని తాదృశమహోత్సవం బేకశరీరంబున  
 నిరీక్షించిన సంతుష్టిగాదని కాయవ్యూహ యోగసామర్థ్యంబున ననేక దేహం  
 బులు దాల్చి భక్తిసంయుక్తి నిరుచక్కిం జేరి వీక్షించు సూర్యచంద్రబిం  
 బంబుల డంబునం బొలుచు పట్ట గొడుగులు ధవళాతపత్రంబులు రాణింప,  
 గరుడధ్వజాది వివిధ కేతనజాత వాతావతి నంతరిక్షంబున నుండ నళికిపడు  
 చుండెడు నుడుగణంబుల వడువున నక్షత బాణపరంపరలు చెలువుమీఱఁ,  
 బాతాళ భూతలంబులసంచరించుసంచున వియత్తలంబునఁ దారువిహరించం  
 దలంచి విషవహ్నిజ్వాలికలు గురియుచు గగనంబున కెగయు కాకోదరా  
 నీకంబుల వేఱ రివ్వరివ్వన నెగిరివను నాకసపుఁ జువ్వలు మింటనెరయ  
 ననంతకోటి బ్రహ్మాండనాయకుండైన పుండరీకచాభుం జేతేరం గనుంగొని  
 ప్రమోదంబున మహావేదండయానలు సేసలుచల్లిన నుల్లసిల్లు వెండిపసిండి  
 క్రొవ్విరితండంబుల పాండిత్యంబునఁ బలుతెఱంగుల బిరుసుల వింజామరల  
 ఫెళ ఫెళార భటినెఱయ రాలు సువర్ణవర్ణసీయంబులగు పూవుమొత్తంబులు  
 భూనభోఁంతరాళంబులం గప్పి యొప్పుచుండఁ, దమత్సవ వీక్షణ కుతూ  
 హల సమాగత శుక్ర బృహస్పతి బుధాదుల పగిదిం బగులొత్తులువెలుగ వెం  
 డియుఁ జక్రబాణంబులు నాకాశచక్రంబులుఁ బిట్టబాణంబులు శతముఖబాణం  
 బులుఁదాటబాణంబులు దేలుబాణంబులు గురుజులు కుండబిరుసులు సంపంగి  
 పూలబిరుసులు జక్రబిరుసులుఁ బంచవన్నెబిరుసులు గజబిరుసులు మొద  
 లైన బాణవిద్యల వై ఖరులు చిత్రవిచిత్రంబుగాఁ జూపుచు బాణకారులు ముం  
 దర నడువ డమరుపుర భిడ్డమరు సహచరభయద డక్కా హుడుక్కా రవ  
 చాను కలహ పటహతమ్మటావజనిస్సాణ రుల్లరీమర్దళ మురజషణాతుత్తుం  
 భికజర్జరీ పాశక్రోశక్రోలు మోరీ భేరులును డోలు గౌరు గుమ్మె తమ్మెట  
 వీరణ యురుమ యొంటికంటియురుమ పంబ జిమిడిక తప్పెట గిడిబిడి  
 తుడుము చక్కి చుయ్యంకియును దాళ మహోత్తాళంబులును జేగంట చిటి  
 తాళంబులుఁ జిటికెలు ముఖవీణ శంఖ కాంస్యశృంగ కాహళంబులును సన్నే  
 గాళెన ఫీరు కరకొమ్ము నాగస్వరమును సుతి చెంగు చేసన్నాయి సింగి  
 నాదము పిల్లఁగోవి మ్రోలుఁ బీకలును వీణె రుద్రవీణ స్వయంభువీణ  
 మనోహరవీణ నారదవీణ బాణవీణ సరస్వతీవీణ స్వరమండలంబు,



తంబుర రావణహస్తంబు రవాలుఁ గిన్నర తిపిరికిన్నర సిద్ధకిన్నర  
 దండె మొదలయిన హృద్యానవద్య వాద్యవిశేషంబులు దిక్కులుపిక్కటిల్ల  
 నిర్ఘోషంబులు బోరుకొల్ప నడుగడుగునకు నీరాజనంబులు నేకారతి  
 పంచారతి యశఘారతి కుంభారతి శేషారతి గరుడారతి పురుషమృగారతి  
 మంగళారతి యేకదళారతులు కూర్మస్వస్తిక నభోమంటప రంగవల్లిక  
 లింగస్వస్తిక సర్వతోభద్ర గిరిబంధ మమూర నాట్యనాగబంధ వింజా  
 మర వ్యజనచ్ఛత్ర సింహతలాట బృందావన కల్పవృక్ష పాలసముద్ర  
 గంగాతరంగ శంఖచక్ర పద్మంబులను పేరు గల్గిన మ్రుగ్గులు మాణిక్య  
 మౌక్తిక ప్రవాళ మరకత పుష్కరాగ వజ్రసీల గోమేధిక వైడూర్యంబు  
 లను నవరత్నంబులం దీర్చి పుణ్యభామిను లెత్తుచుండ దశాంగ గుగ్గులు  
 సామ్రాణి సజ్జరస శ్రీవాస సరళ యావన వృక్షధూపంబులు ఘుమ్ము  
 రను వాసనలుఁ గ్రమ్ముకొనఁ బశ్చిమభాగంబునఁ బరమభాగవతోత్తములు  
 శ్రీవైష్ణవులుఁ గులశేఖరులుఁ దైవర్షికులు యతిరాజవింశతి పూర్వదిన  
 చర్య యుత్తర దినచర్య క్షమాషోడశము శతగోప స్తవము శ్రీగుణరత్న  
 కోశము ముకుందమాల యష్టశ్లోకి యాశవందారుస్తోత్రముఁ దిరువాయి  
 మొడి తిరుమంత్రద్వయ చరమశ్లోకంబులు మొదలయిన ద్రావిడ పాఠ  
 ప్రబంధములు ప్రపత్తిపూర్వకంబుగాఁ బ్రసంగింప స్థల స్థలంబుల  
 నుండి చూడవచ్చిన బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యశూద్రులును, కోమటి కమ్మ  
 వెలమ వేకరి పట్ర గొల్ల బలిజ కుమ్మర వలగండ బెస్త చిప్పె కమ్మరి  
 వడంగి కాళె కంచర యగసాల వడసాలె సాలె సాతాని కటిక భట్టు  
 జెట్టి జాండ్ర తొగట గాండ్రవారును జిత్రకార వందిమాగధ వైతాళిక  
 జైన ఘూర్జర గొడమిశ్రులును భేరి భళియ ఛటికి సృగాలక చత్ర  
 జాతులును, బోయ యెఱుకు చెంచు యేనాది జలగరి వానివన్నె గట్టు  
 రంబళి యీడిగె మేదర వీరముష్టి మాష్టి యొడ్డె యుప్పురులును నసిధావక  
 మైలారి తురుక పింజారి విప్రవినోదులును జాతికర్త దొమ్మరి డొమిణి  
 బొమ్మలాటవారును నింద్రజాలిక మహేంద్రజాలిక హస్తలాఘవ సూత్ర  
 నాటక క్షౌరక రజకులును బోగమువారును దెరనాటకపు జంగాలును  
 జంగాలు బిద్దెమువాండ్రు తెల్లకోకబత్తులు సివసత్తులు బత్తులు పలునాటి  
 వీరులు పరిహాసకులు సుద్దులకొమాళ్లు కొమ్మూరి దాసళ్లు తవిరుదాసళ్లు

కోణాంగులు సేవపరులు పరసలు పడిగెవారు పరంగు లింగిలీసులు పరా  
సులు వశందులు సన్నాసు లేకదండత్రిదండు లేకాంగులు వానప్రస్థులు  
మోగు అవధూతలు పరమహంసలు బైరాగులు జటాధారులు దిగంబరులు  
గోమఃఖులు నియమస్థు లూర్ధ్వబాహులును గోరడజోగులు కాటిపాపలు  
పందపిచ్చులు పిచ్చుగుంట్లు చర్మకర్ములు చండాల మాతంగులు తల  
క్రిందుజ్జోగులు రామగోవిందులు మొదలగువారును బురోభాగంబున నేల  
యూనిన చందంబున, వెల్లివిరిసిన చాడ్చున, నుసుళ్ల విధంబున, మిడుత  
గమిలాగున, బేడిసెకదుపు భంగిని నాకు, జిలుకల మొత్తంబు వంతున,  
కెరయ్యాగల పగిదిని, స్వాతిబకంబుల వీకను గంగాతరంగంబుల  
కైవడి, జలబుద్బుదంబుల వైఖరి వర్షధారల పోల్కిని రామరావణ బాణ  
సరంపరల రీతిని, బుంఖానుపుంఖంబులు, దండోపతండంబులు లక్షోప  
లక్షలు శాఖోపశాఖలు, గోటానుకోటులు సంఖ్యాతిసంఖ్యలుగా నడుచు  
సమయంబున.

29

కెఱిగెంట మాళ్లిడుదు ని  
వ్వులు మంచి కొమాళ్లు గలుగ దయచేసిన నో  
పెరుమాళ్ళని యా వాచా  
1) రుమాళ్ల నొసంగి మ్రొక్కి యేగుచునుండన్.

30

తియెడ వరదత్తుండను  
కాయజరేఖా సమాన కలితాకారుం  
దా యింతి యున్న చక్కటి  
బాయక నిలుచుండి దానిపై మోహమునన్.

31

కందువమాటలాడి వగకారితనంబులు సూపి సన్నలిం  
పొందంగ సల్పి చేరికల నుల్లము రంజిలఁజేసి తమ్ములం  
బందంగనిచ్చి మెచ్చి భుజమందు, కరంబిడి నవ్వుచేష్ట, గే  
2) దమిరేచి గుబ్బలు చళిమని నల్పి రత్నైకచిత్తుడై.

32

క. ఆ వాచాలిని సంకే  
తావాసమ్మునకు రమ్మటని ప్రార్థింపం  
గా వలచి మనసు మెత్తని  
దై వాని మనోఽభిలాష లమరన్ దీర్చెన్. 33

క. అదిమొదలు నుదతి మదమును  
బొదలగఁ దుదిలేని మోహముల కాస్పదమౌ  
మదిని ముదంబులు గుదిగొన  
మదన ప్రదర ప్రభిన్న మర్మస్థలయై. 34

చ. చవిగొని జారవీరవర సంగమ సంగ్రహణ క్రియా మహా  
త్సవ పరిణధ శుద్ధమన తద్ధిత బుద్ధిని సంచరింప న  
య్యువిదకు నొక్క పుత్రుఁడు సముద్భవ మొందె మఱంతనైనఁ బ  
ల్లవసురతం బసహ్యాతఁ దలంపక యెప్పటియట్ల సల్పఁగన్. 35

ఉ. “సౌంపులునింపు చిత్తరువుఁ జూడఁగవచ్చితి” మంచు వేడ్క మో  
హంపువయస్సు దిచ్చటకునై పఱతేఱె” నటంచు, “మీదె? యీ  
సంపదలుల్లసిల్లు ఘనసద్మ” మటంచును దానికోసమై  
గుంపులుగూడి వీటి విటకోటులు వత్తురు బోఁటియింటికిన్. 36

క. ఈలాగు జారకోటికి  
మేలౌ నభిమతముఁ దీర్చి మెలఁగుచు నుండే  
కాలమున నొక్క నాఁ డొక  
జాలుండను విటునిఁ బిల్చి సంధ్యావేళన్. 37

తే. పురము వెల్వడి కాళికా పుణ్యభవన  
సీమ సంకేత; మటకీపు చేరు మనుచుఁ  
జెప్పి వాచాలి పతిలేని చొప్పుఁ జూచి  
పుత్రు నిద్దురఁబుచ్చి తాఁబోయె నటకు. 38

తే. పోయి యా కాళికోవెల పొంత నిలిచి  
కటికి మబ్బున నలుదెస ల్లలయఁ జూచి  
జూలుఁ డాచాయ లేకున్న సంశయించి  
మనసుఁ దెలియఁగ డాఁగెనో యని తలంచి. 39

ఉ. చీమ చిటుక్కుమన్న వినుఁ జిమ్మట బుట్టిన నేఁగు సంతలో  
నే ముదమంది చూచు సరణిన్ బశు పక్షి ఘృగాది జంతువుల్  
వేమఱుఁబోవు చప్పుడులు విస్మయ మందఁగ నాలకించు “నా  
హా ! మఱిరాక తక్కెనె” యటంచుఁ దలంచు వియోగవేదనన్. 40

క. “ఏరా తాళఁగ లేరా :  
రారా : నన్నేచ నేల : రారా : రాపుల్  
మేరా : మోహనరూప శ  
రీరా : యటుడాఁగి పల్కరింప వదేరా ?” 41

మ. అని వాచాలి ప్రేయంపుఁ బల్లవుని డాయం బిల్వఁగా మ్రోయు వా  
గ్వైనులాలించి సిజాంగనా గళరవ వ్రాతం బిదౌ నిశ్చయం  
బనుచుం దద్విభుఁ డప్పడొక్కపనికై యాదారిగాఁ బోవుచున్  
గని “యిట్లేటికిఁ జీరెదీ” వనుచుఁ బల్కన్ గాంత తానంతటన్. 42

క. ఎటువలె బొంకఁగ వలెనో  
కుటిలాలకః నీవు తెలిసికొమ్మని యనఁగా  
నిటునటుఁ జూ చది తెలియదు  
పటుసూక్తిని నీవె తెలుపు పత్రిపః యనినన్. 43

క. ఆ మానసౌక మప్పుడు  
హేమావతి కనియెఁ దను నిజేశుం డడుగన్

భామిని ధైర్యము వదలక

తా మగనికి ననియె వేడ్క దళుకొత్తంగఁ.

ఉ. “అయ్యలు సందెవేళఁ జని యాడఁగ, నింటికి రాక తక్కితే  
నియ్యెడ నీదువెంటఁ జరియించుచు వచ్చెనొ యంచు భీతిచే  
నుయ్యెల లూఁగు ప్రాణముల నోర్వక చీరెద వీటఁజూచితే  
నెయ్యెడ లేడు చెల్లనిక నేమియొనర్తు మవోహరాధిపా !”

క. అని వాపోవుచు సతి ప

ల్కిన విని యా చిత్రఘనుఁడు కినుకెడలి దిగుల్

గొని మనసు వకావకలై

చనఁ, “జెడితి నెఱేగె?” నంచు సతితో ననుచున్.

తే. నగరమున కేగి యిద్దఱు నాల్గు వీధు  
లరయు చుండంగ వాచాలి యంతలోన  
భవనమున కేగి చనుదెంచి భర్తతోడ  
వేడ్క లిగురొత్తఁ జెప్పెను వింతగాఁగ.

క. “నేనింటి కేగి చూడఁగఁ  
దా నిద్రాసక్తిఁజూని తనయుం డున్నాఁ  
డో నవమదనా! రమ్మని  
మానిని తోడెచ్చె మగని మండిరమునకున్.

తే. అట్లు తోడెచ్చి నిద్రించు ననుఁగు సుతుని  
లేపి ముద్దాడుకొనుచు, దొల్లింటి యట్ల  
చిత్రఘనుఁడును వాచాలి చిత్రమలర  
నిండు మోదంబున సుఖాన నుండిరపుడు.

- క. ఆ రీతి నేర్చుగల్గిన  
భూరమణునిఁ జేరు మనుచుఁ బులుగులదొర తన్  
జీరఁగ హేమావతి విని  
యౌరా! చెలియాగడం బటంచు గణించెన్. 50
- క. ఈరీతిఁ గథకుఁ జొక్కి ప  
యోరుహముఖి మెచ్చునప్పు డుత్పల్లత్పం  
కేరుహ గంధానిల మరు  
దేరఁగఁ దెలవాఱవచ్చె దృఢమని యంతఁ. 51
- సీ. పట్టెమంచము మె త్తపయిఁ దలగడ బిళ్ల  
లగురుధూపము దివ్వె లడపము, చిటి  
చాప జాబిల్లికై సొన పువ్వుల చెండ్లు  
తబుకు దంతపు గద్దె తావికుడుక  
గొడుగు పావలు గందవాడిపెట్టె గందపు  
గిన్నె సున్నపుఁగాయ గిండి సురటి  
తంబుర నిల్వటద్దము తమ్మిపడిగయు  
వీణ కస్తురి రుద్రవీణ పునుఁగు
- తే. కరవటం బాకు సంబెళ కప్పురంపుఁ  
గ్రోవి బాగాలు బకదారి గూండ్లు దనరు  
లోవ తీనెలు చి తర్వు తీవిఁ దనరు  
కేళినిలయంబుఁ జేరె నక్కిరవాణి. 52
- క. చేరి దినాంతంబై న వ  
నేరుహాశర కుసుమ చాప నిర్ముక్త శరా  
సార మొకయింత సైఁపక  
భూరమణీ రమణుఁ జేరఁ బోయెడు బుద్ధిన్. 53

సీ. జలదావళి రహించు చంచలా లత లన  
 వేణిఁ గై తక దళశ్రేణి మెఱయ  
 దిన విభాంకురము మైత్రినిఁ దమ్మిఁజేరె నాఁ  
 గాశ్మీర రేఖ వక్త్రమునఁ తనర  
 జయశంఖమునకు ముత్తియపు జల్లులు వేసె  
 మరుఁడు నా గళమున సరులు దూఁగఁ  
 బువ్వగుత్తులఁ గప్పు పుప్పొడి యన గంద  
 వడి - పూత గుబ్బలఁ బరిమళింప

తే. రమ్య మేఖల ఘళఘళల్ రత్న హేమ  
 కలిత నూపుర ఝళఝళల్ చలువ వలువ  
 ఘేళఘేళల్ గిల్కు మట్టెల గిలగిలల్ ర  
 హించ రాయంచకడ నిల్చెఁ జంచలాక్షి.

54

తే. నిలిచి హేమావతీ నామ జలరుహాక్షి  
 హంసకుల పట్టభద్ర ! నేడైన మాన  
 వేంద్రు కడకేగు మని సెల విమ్మటన్న  
 శిరముఁ గదలించి రాయంచ చెలియ కనియె.

55

శా. అక్కా ! రత్నపుఁ బొళ్లసొమ్ము లివి లెస్సాయెన్ దుకూలం బహో !  
 చొక్కంబైతగె బుక్కపూత సుమముల్ సొంపారె, సేబాసు ! నా  
 దిక్కుం జూడు, శిరోవిధూననము సంధిల్లన్ వచోమాధురిన్  
 జొక్కం జెప్పెద నొక్కగాథ విని నన్నున్ మెచ్చి పొమ్మంతటన్.

56

క. అనుచున్న హంస పలుకులు  
 వినుచున్ నశినాక్షి పలుకు వినియెద నని తన్  
 గనుచున్న దేనెధారలు  
 పెనుచుదు నవభణితి నపుడు బిసభోక్త యనెన్.

57

పదియవ రాత్రి కథ.

భూతవైద్యుని యిల్లా లొక రేయి నలుగురినిఁ గూడుట.

క. వినుము సుధానిధి యనుపే  
రునఁ గృష్ణాతీరమందు రుచిరోన్నత కాం  
చన గోపురాధరీకృత  
ఘన గోపురమైన పురము గలదొకటి సతీ !

58

సీ. సౌధభేరిద్యధూ జనదత్త ఖనదీ బి  
సాహార తుందిల హంసచయము  
హిత వయస్యా సమర్పిత కల్పతరుసుమ  
స్రగ్వ్యత సౌధ యోషాకచంబు  
సాల శృంగగ శారీకాళీ పునః పునః  
పఠిత నిర్జరసతీ భాషణంబు  
జనకార్పితోగ్రాప్త వనభూజ ఫలవృద్ధ  
భర్మ గోపుర శుకీ పైక గణము

తే. మందిర విటంక కలరవా మంద కలక  
లారవ ప్రతిరావ కార్యమరనాథ  
కేళికాగార మణికుడ్య వాళికంబు  
తనరు వస్తు సమృద్ధంబు తత్పురంబు.

59

వ. వెండియు నప్పురంబు విబుధరాజమనోరంజకంబై సుధర్మాస్థాన వైఖ  
రిని, బురుషోత్తమాధిష్ఠానంబై వైకుంఠంబు పోలికిని, రాజశేఖర కుమా  
రాధీనంబై యమర సైన్యంబు లేవను, బుణ్య జన సమృద్ధంబై యలకా  
పురంబు చాడ్చున నొప్పుచుండు.

60

క. కరి తురగ రథ భటోర్వీ  
సుర భూవర వైశ్య శూద్ర శుభసౌధాశ్యా



వరణ జలభేయ తరుణీ

పురుషోపవనాది గరిమఁ బురమది వెలయున్.

61

- ఉ. భూతియుఁ గావిబొట్టు మెయిఁబూనిన మూల్కెలుఁ జొక్కు కల్కెముల్  
చేతఁగడెంబుఁ దాయెతులఁ జేర్చిన మండులు మంత్ర తంత్ర కో  
పేతపు నాగబెత్త మరఁబెట్టెలు నొప్పఁగ రౌద్రకర్ముడన్  
భూతచికిత్సకుం డొకఁడు పొల్పుగ నచ్చటనుండు మానినీ!

62

- సి. పైగాలి సోకినఁ బాటుఁ బిశాచక  
తండంబు లెల్లను దల్లడిల్లి  
పొలఁకువఁ గనుఁగొన్నఁ బోవు దయ్యంబుల  
విసరముల్ భీతిచే విస్తరిల్లి  
పేరు విన్నప్పుడే దూరమై చను భూత  
చయములు చిగులున సరభసిల్లి  
తొడరి నిల్చిన యంతఁ దొలఁగు దుష్టగ్రహ  
ప్రచయముల్ భయమునఁ బరిధవిల్లి

- తే. యుటుకు నా రౌద్రకర్ముని కరము సోకఁ  
బ్రేత బేతాళ మోహినీ పిశిత భోక్తృ  
కామినీ శాకినీ ఢాకినీ మనాంధ  
భయకర బ్రహ్మరాక్షసుల్ పల్లటిల్లి.

63

౪. క్రూరగ్రహ చోరగ్రహ  
చారగ్రహ కూర్మశాక చండిగ్రహ కా  
\* దేరి గ్రహంతర గ్రహ  
వారి గ్రహములును బోవు వానిఁ దలంపన్.

64

౧. వెలగల రావుల మఱ్ఱుల  
వెలుగులఁ బాడిండ్ల శూన్య విపినస్థలులన్

\* ఇచట గణభంగము కన్పట్టుచున్నది.

గలుగుల నిలువక తొలగును  
మలయక భూతములు వాని మంత్రోద్ధతికిన్.

65

క. ఈలాగు మంత్రమారుత  
తూల తృణీకృత సమస్త దుష్టగ్రహుడై  
యా లోకాలోకాంచిత  
భూలోక భ్యాతి నతఁడు పొలుపొందు సఖీ !

66

తే. వాని ప్రేయసాలు విరివాలుఁ బూనఁజాలు  
తేఁడు తమినేలు జవరాలు రేఖఁబోలు  
మేలు గల జాశువాడాలు గ్రాలు ముద్ద  
రాలు ఘనురాలుపేర నవ్వాలుఁ గంటి.

67

క. కుందనపు బొమ్మ తేనియ  
చిందెడు క్రొవ్విరులకొమ్మ శృంగారము చె  
ల్వందెడు గుమ్మ శుభాకృతిఁ  
గందర్బునకమ్మ దానికథ విని పొమ్మా !

68

ఆ. వాలుమీలఁ బోలు వామాక్షి చూపులు  
సోము సాము గోము భామ మోము  
మించు మించు సంచు నెంచు మై దులకించు  
మిన్ను చెన్నుదన్ను సన్న నడునగు.

69.

మ. బళిరా! ముద్దుమొగంబు తేటలవురా! పాలిండ్ల సొంపద్దిరా!  
బెళుకుం గన్నుల సోయగంబు కటి బల్ బింకంబు సేబాసురా!  
కులుకుంజెక్కుల నిక్కు మిక్కుటపుఁ డెక్కుల్ బల్ చొకాటంబురా :  
తలరా! దీనికి సాటిలేదని విటుల్ తన్మెచ్చ బోఁటొప్పగున్.

70

చ. ఘనకనకంపు సొంపుగల కాయము, కాయజుతూపు రూపులన్  
జెనకిన చూపు కజ్జలవిశేషము, తోషముఁ గుల్కు పల్కులున్,

దనరు నవీన సూనముల నవ్వెడు నవ్వులు, తేనెసోన జా  
క్కొను పెనుతావి మోవి, యల కోమలికే తగు, నొప్పుఁ జెప్పఁగన్.71

క. నెలరా మొగమును నును వె  
న్నెల రాజీవాక్షినవ్వు నీలపురా వ  
న్నెలు రాజిలు బలుకీల్జడ  
నెలరాల జయించు మిగుల నెలఁత నఖంబుల్. 72

క. నెఱికురులగుఁ గంధరములు  
ధరముల కన్నన్ గుచములు తగ సుందరముల్  
ధరముల సిరి బి తరముల్  
తరమె ? లతాతన్విగళము ధర వర్ణింపన్. 73

క. ఇటులఁ దుల లేని రేఖా  
పటిమయు జవ్వనముఁ దనరఁ బతిపైని రుచుల్  
పొటమరిల కన్యపురుషుల  
ఘటియింపం దొడఁగె రతికిఁ గామిని వేడ్కన్. 74

సీ. ఏనాఁటి కేపాప మెఱుఁగని కన్నుల  
కిడియెఁ గాటుకరేక లేపు గులుకఁ  
బుట్టి పుణ్యమెఱుంగనట్టి నెమ్మేనికిఁ  
బసపునల్లు ఘటించె మిసిమి బెళుకఁ  
గలనైనఁ బంకించి కలయఁ దువ్వని వెండ్రు  
కలు దువ్వి కొప్పిడెఁ జెలువ మొలుక  
నెన్నఁడు సొగసేని యెఱుఁగని గుబ్బల  
కలరించెఁ గంచుళి వలపు చిలుకఁ

తే. బూర్వ మెక్కాల మందై న ముడువఁగనని  
విరిసరులు జుట్టెఁ గ్రొమ్ముడి సిరులు దొలుక

నుదుటు విటకోటి నెన్నేటి మదమునాటి  
యారజము మించి యా చంచలాక్షి యపుడు.

75

ఉ. పాటలు మోముఁ ద్రిప్పటలుఁ బైఁదిమిరించుట తోర చూపులున్  
మాటలు ముద్దు జంకెనలు మవ్వపు నవ్వులు గోటి చిమ్ములున్  
నీటు దొలంకు చిన్నెలును నెవ్వగ నన్నలు, లేని యూరుపుల్  
మేటిగసల్పు వింతవగ మిండలఁగాంచి వధూటి మాటికిన్.

76

సీ. పూఁటపూఁట మెఱుంగు నీటుగాఁ బెట్టును  
గమ్మలు క్రొమ్మించు కాంతులీన  
మాటి మాటికి నూనె పాటిగాఁ బదనిచ్చి  
తలదువ్వి కొప్పిడు వలపు గులుక  
గడెగడెకును బెట్టెనిడియున్న గడితంపుఁ  
జలువలు గట్టును జెలుపు దనర  
దినదినంబును వింత దేఱఁ జొక్కటపు సౌ  
మ్ములు దాల్చు నెమ్మేనఁ దళుకు లొలుక

తే. గళమునను బూయు గందంబు గందవడియుఁ  
గ్రొమ్ముడిని జెక్కు సవరంబుఁ గ్రొవ్విరులును  
సొగసు దనరార విటకోటి సొక్కి తిరుగఁ  
జిత్తజాయ త చిత్తయై చిగురుఁబోడి.

77

తే. మదన పీడితయై యన్య మానవాభి  
లాష మెదఁబూని యిటుల నలంకరించి  
తిరుగుచుండెడు పిననాఁడె వెరవు పటచు  
కొనియెఁ దమిదీట నమ్ముద్దుగుమ్మ విటుల.

78

క. కరణమును నూరి రెడ్డిని  
గరిమందగు పారుప తైగానిఁ దలారిన్

దఱియైనవేళ నీ నలు

గురితోఁ బొలివోని రతులఁ గూడి సుఖించున్.

79

సీ. పురి బాహ్యసంకేత పరిసరంబున కేగి  
యామికాభిప్రాయ మలరఁ జీర్చుఁ  
దఱియైన యెడఁ జేని దగ్గరకే పోయి  
ప్రియము గొల్పఁగ రెడ్డిప్రేమఁ దీర్చు  
సంచారికాలయ స్థలికిఁ బిల్పించుక  
నధికారికోరిక లమరఁ దీర్చు  
నెనయ వీలై యున్నఁ దన యింటికే పిల్చి  
గరిమతోఁ గరణంబుకాంక్షఁ దీర్చుఁ

తే. బగలు రాతురులను నెడఁ బాయకుండు  
మోహ పరితాప వేదనల్ ముదిరి చెదరి  
చెదరఁ జేయఁగ వేతొక చింత లేక  
చండ మద మ త్ర భద్ర వేదండగమన.

30

లే. సొగసి సొగయించు నెఱయోర చూపు చూచి  
పలికి పలికించుఁ జిన్నెలు బయల నెఱపి  
బ్రమసి బ్రమయించుఁ దనకు లోఁబడఁగఁ జేసి  
వలచి వలపించు నది యెంతవాని నైన.

81

క. ఈ స్థితిని గొంత కాలం  
బాస్థ్వి విటకోటిఁగూడి యలరుచు మోహ  
వస్థల జరుపఁగఁ బతికొక  
ప్రస్థానము సంభవించెఁ బ్రమదం బెసఁగన్.

82

చ. పరపుర భూమిభ ర్త కులభామిని కుగ్రములైన భూతముల్  
తిరముగఁ బట్టి బాధలిడు తెంపున నుండఁగ నన్నిమి త్ర మ  
న్నరపతి పిల్వనంపఁగ ఘనంబగు వేడుక రౌద్రకర్ముఁ డా  
తఱి నెఱ మాంత్రికుండగుటఁ దత్క్షణమేఁగఁ జికిత్స సేయఁగన్.

83

తే. అటుల నిజనాయకుం డేగి యన్యరాజు  
పురవరముఁ జేరె, నంతటఁ బొలఁతి యలరి  
తొడుసు వాసెఁ గదా యంచు దుడుకు చేసి  
విటుల నలఠించె నిచ్చానువు త్తి మీఱ.

84

క. ఆజ్ఞ యొకింతయు లేమి మ  
నోజ్ఞ వయో విటపులకు మనోభవ సమర  
ప్రజ్ఞలఁ జూపుచు రతిపై  
సుజ్ఞానము వొడమి పడఁతి సొంపున నుండెన్.

85

క. ఈ తీరు కొన్ని దినములు  
చేతోజాతాహవములచేఁ దనివారన్  
శీతాంశువదన మెలఁగఁగ  
నా తలవరి యొక్క నాటి యామిని వేడ్కన్.

86

ఉ. పువ్వులతోడి కోరసిగ పొందగు చందురు కావి జాకువా  
మవ్వపుటంచు పద్మపు రుమాలు సుగంధపుఁ బూత నేతచే  
రవ్వగు చల్వ దుప్పటి కరంబున నాకులుఁ జంక వట్రమున్  
నివ్వటిలంగ దానికడ నిద్దురఁ జెంద బిరాన వచ్చినన్.

87

క. చూచి ముదమంది దిగ్గున  
లేచినదై యెదురుగా నిలిచి యాతని కే  
లాఁచికొని పట్టి మెల్లనె  
యా చెలి తన కేళిగృహము నతనిం జేర్చెన్.

88

ఉ. చేర్చి సరాశముల్ గలుగు చిల్కల కోళ్లఁ దనర్చి పట్టెచేఁ  
దీర్చిన తూఁగు పాన్పునఁ గదించిన కమ్మని పువ్వు సెజ్జకుం  
దార్చి వినోదముల్ సలిపి వర్పక దర్ప రణ ప్రవీణయై  
పేర్చుచు నుండఁగా రతికిఁ బేర్కొని రెడ్డి ప్రియంబు సంధిలన్.

89

సీ. కమ్మి పచ్చడమును గంటిల పోగులు  
 మొలఁ జిట్టి కమ్మల ముదుగు వల్లె  
 నిండు చల్వ రుమాలు రెండొంకుటుంగరం  
 బులుఁ జుక్క-బొట్టు సొంపొలయ, మెడను  
 గందంపు నునుఁబూత కర్ణయుగంబున  
 నేర్పుగాఁ జెక్కు గన్నేరు పూలు  
 క తైర గండంబు గజ్జెలు నందెలు  
 నాదించు జిగి సకలాది తి త్తి

తే. పాదములఁ గిట్టు కిట్టని పలుకు మెట్లుఁ  
 గుచ్చు టద్దాలుఁ జేపట్టుకోల యమర  
 రెడ్డి ప్రియురాలి వాకిటఁ బ్రేమ నిలిచి  
 వాకిలి సడల్చు మనుచుఁ బిల్వంగ నపుడు.

90

క. తలవరి గడ గడ వడఁకినఁ  
 గలఁగకు మని వీఁపుఁ జఱచి ఘనురా లతనిన్  
 నిలిపె నొకమూల నటుకన్  
 నెలమిని వాకిలి సడల్చి హిత మలరారన్.

91

తే. రెడ్డి నింట్లోకిఁ బిలిచి నీరేరుహాక్షి  
 వాకిలి గడించి యపుడు దా వానికేలు  
 పట్టుకొని వచ్చి శయ్యపైఁ బవ్వళించి  
 ననవిలుతు కేళి నిద్దలు పెనఁగుచుండ.

92

చ. తెలి తలపాగ చొక్క మొలతి త్తి బుజంబునఁ జల్వ పచ్చడం  
 బల చిట్టివేల ముద్రిక యెయారము మీఱఁ బొగాకుచుట్ట సొం  
 పలరెడు కావిదోవతి పదాబ్జయుగంబున ముచ్చె లొప్పుగా  
 నలనిభుఁ డంత గ్రామకరణంబటకై చనుదెంచి వేడుకన్.

93

- క. “పెను తలుపు గడియఁ దీ” యని  
ఘనురాలి నతండు పిల్వఁ గాఁపుకొడుకు తా  
విని దిగులొందిన వెఱవకు  
మని రెండవమూల నటుక నాతని నుంచెన్. 94
- తే. ఉంచి కదలకు మిచ్చోట నురగ మొకటి  
కల దటంచును జెప్పి యాకాంత వేగఁ  
గరణమును డాయఁగాఁ బోయి గడియఁ దీసి  
తోపలికిఁ బిల్చి మరలఁ దల్పును గదించి. 95
- మ. దయకద్దా ? యని పల్కరించి తమిఁ జెందం జేసి లేనవ్వలన్  
బ్రయమొందించి కదించి ముద్దులిడుచుం బృథ్వీధరోరు స్తన  
ద్వయి బల్తొమ్మునఁ గ్రుమ్మిక్రమ్మి యనుమోదంబొప్పుఁ గావించి యా  
వియదాకార సుమధ్య సంగమ సుఖోద్వేల స్పృహధీనయై. 96
- క. తనివారక యరికట్టక  
యనివారక మోహ దోహలామోదము హె  
చ్చను వారట్లనోన్యము  
చనువారఁ గళాదు లరసి సమరతిఁ బెనఁగన్. 97
- వ. ఆ సమయంబున. 98
- క. నిలువంగి యోర మెలికల  
తలపాగ ఖలీతిశాలు తావి మెయిం బూఁ  
తలు పోఁగు లంఘిరక్షలు  
వెలయఁగ వేపారి మీఱి వెలఁదుక కడకున్. 99
- మ. వగకాడై చనుదెంచి తీవిని బహిర్ద్వారంబునన్ నిల్చి త  
ల్పు గడెం దీయు మటంచు నా ప్రవిమలాంభోజేక్షణన్ బిల్వఁగా  
దిగులున్ బొంది నియోగి యెట్టు లనుచున్ దేహంబు కంపింప, నా  
చిగురుంబోడి యమాత్యు వీఁపడఁచి తాఁ జెన్నొంద శీఘ్రంబునన్. 100



- క. మూడవ మూలను నట్టుక  
పై డించి నియోగి నయ్యబల యధికారిం  
గూడఁ జని తలుపు సడలిచి  
వేడుకఁ గ్రీడాలయంబు వేగమె చేర్చెన్. 101
- తే. చేర్చి వాకిలిఁ గదియించి చెలిమి మించి  
కాంక్ష లూరించి చిన్నెల కలిమిఁ గాంచి  
మొలకనవ్వులఁ దేలించి మోహముంచి  
కళలఁ గరఁగించి సంధించి కౌఁగిలించి. 102
- చ. మునుకొని మూడు మూలలను మువ్వరు గ్రుక్కలు మింగఁ జెంగలిం  
చిన తమిచేత హెచ్చి మరుజెట్ల తెఱంగున డొంకి డొంకి పొ  
ర్లిన గతిఁ బొర్లుకాడి చనులీల నిద్దఱు నేకకాంక్షతో  
ననవిలుకాని పోరునఁ బెనంగెడు వేళ నిజేశ్వరుం డొగిన్. 103
- తే. పరధరాధిపు భార్యకఁ బట్టినట్టి  
భూతముల వెళ్ళఁగొట్ట భూభుజుఁడు మెచ్చి  
ధన పరిష్కార వత్తముల్ తన కొసంగి  
యంపకము సేయఁ దన యింటి కరుగుదెంచి. 104
- క. తలుపు సడలింపు మనుచున్  
గులభామను మాంత్రికుండు కూపెట్టినచోఁ  
దలఁకెడి వ్యాపారి మన  
శృలనము పో వీపుఁ జఱచి సంభ్రమ మొదవకా. 105
- ఉ. నాలన మూలయందు నుపనాథుని నుంచి కృశాంగవల్లియై  
యీలువు భక్తి యుక్తిఁ దమి హెచ్చు భయంబునఁ దల్పుఁ దీసి యా  
నీలశిరోజు నేత్రముల నీళ్ళనె కాకులు గడ్డి కౌఁగిఁటం  
దేలిచి యింటి లోపలికిఁ దిన్నఁగఁ దోడ్కొని వచ్చె మెచ్చుగన్. 106

త. పరధరాధిపు భార్యకుఁ బట్టినట్టి  
భూతముల వెళ్ళఁగొట్టిన భూభుజుండు  
దనియఁగా నీ కొసంగిన ద్రవ్య మేది ?  
కనుఁగొనఁగఁ జూపు మన రౌద్రకర్ముఁ డపుడు. 107

చ. “తెమలని చిమ్మచీకటిని దీపము లేనిది జూపుటెట్లు? దీ  
పముఁ గొనితెమ్ము చూపెదను భద్రముగా నివి నీవె దాచి పె  
ట్టుము మును దాచు మూలనె కఠోరకుచా!” యని పల్కరింపఁగా  
నమిత భయా ర్త చిత్తులయి యయ్యధికారిముఖుల్ చలింపుచున్. 108

క. మును దాచు మూల దాచు మ  
టని భార్యను బొడిచియాడె, నది దీపము చూ  
పినఁ జూచి వీడు మమ్మే  
మనునో యను శంక చేత నలమట పడుచున్. 109

చ. నలువురు గుప్పుగుప్పునను నాటుగు మూలల నుండి దూకి వి  
చ్చలవిడిఁ బాటసాగినను సాహస మొప్పుగఁ దర్జిభుండు గొం  
దలపడి చూచి, “వీ రెవరు దాపక చెప్పుము, చెప్తున్న న  
గ్గలముగ నిన్ వధింతు” నని కత్తిని దా నొందూసి పత్కినకా. 110

క. ఆ వేళ నెట్లు బొంకం  
గా వలయునొ కొమ్మ! తేటగాఁ జెప్పి ధరి  
త్రీవిభుని నెనయఁ జనుమనఁ  
గా విని యోజించి, వనిత, కళవళ పడుచున్. 111

చ. వింత కథారహస్యములు పేనుల పండుగ పెంబిఁ బార్శ్వతి  
కాంతునకై న శక్యమిది గాదు వచింపను, బ్రహ్మలోక ప  
ర్యంతముఁ జూడఁ దోప దిది, హంసవతంసముఁ నెవఁ జెప్పి భూ  
కాంతునిఁ జేర నన్ననువు గాభంజితనె ప్రాప్తువుచ్చకన్. 112

- క. అన విని మేల్ నెఱజాణవు  
గనఁ జెప్పఁగరాదె? యెంత కథ యిది నే నీ  
కును దెలియకున్నఁ జెప్పెద  
వినవే; ఘనురాలి బొంకు విశదము గాఁగన్ 113
- చ. వినుము నిజేశ! నీవు చని వేఱొక యూరికిఁ బోవ నాటి రా  
త్రిని నొకతెం బరుండఁగను దృష్టికిఁ గన్పడెఁ గొన్ని భూతముల్  
కనుపడి మమ్ము నీ మగఁడు కాలిడనీయఁడు మాస్థలంబులన్  
చునిమెద మేము ని న్ననుచుఁ దూటిన నందొక భూత మయ్యెడన్. 114
- తే. నాతిఁ యీ వేశకును గాచినాము నిన్ను  
నీడు మగఁ డింటి కరుదెంచి నిలిచినపుడు  
మా తెరువు దాను రాకుండ మనవి చెప్పు  
చెప్పకుండిన నీచావు సిద్ధ మనుచు. 115
- క. బెదరించి నాటి రాత్రికిఁ  
గదలెన్ భూతమ్ము లంతఁ గనుగూర్కెడు వే  
ళ దినము దినమగపడి నా  
యెదుటం బొడకట్టి నాపయింబడి త్రొక్కున్. 116
- క. పది యైదు నాల్గు భూతము  
లదయత ననుఁజూచి “నీ నిజాధిపుఁడు మమున్  
మెదలంగ నీయఁ డియ్యెడ  
విదళింతుము నిన్నుఁబట్టి వెలఁదీ” యనుచున్. 117
- క. ఇంతకు మును దనుకను న  
న్నెంతయు బాధించె నింటి కీవిప్పుడు రా  
బంతము చెడి నీ భయమునఁ  
గాంతుఁడ ! యవి పాటిపోయె గడువడిఁ గంటే ! 118

క. ఈ రీతి నీ భయంబునఁ  
బాటెడి భూతములఁజూచి “భూమా ! వారె  
వ్వా” రని సంశయమున ననుఁ  
గారింపఁ దలంచి తహహ ! కరుణయు లేకన్ !

119

క. నీవింట లేని తఱి భూ  
తావళిచే నొచ్చుకంటె నదయుఁడః నీచేఁ  
జావగుట తెస్స తన కటు  
గావున నిదె నటుకు మనుచుఁ గంతము వంచెన్ !

120

ఉ. పంచిన భామినీమణి సవార్య కృపంగని తద్విభుండు హ  
స్తాంచిత మండలాగ్రము రయంబున సవ్వలఁ బాటవై చి, రా  
ణించిన వేడ్కఁ గొఁగిటను నిల్చి నెఱుఁగ్ కొనగోళ్ల దీటి లో  
నుంచకు భీతి యంచు వినయోన్నతి నూటటఁబుచ్చి యంతటన్. 121

లే. భూతరావును జుట్టి విభూతిఁబెట్టి  
యంత్రములు గట్టి వెఱవకు మనుచుఁదట్టి  
పోయె తెమ్మన్న స్నానాన్నభుక్తి రతుల  
మగనిఁ గరఁగించి ఘనురాలు మమతనుండెఁ

122

క. అని యంచ పలుకు నల్లఱి  
నిరుఁ డుదయాద్రిని పసింప నింటికిఁజని యా  
దినమెల్లఁ గడపి యామిని  
చనుదెంచిన నృపతి నెనయు సంతోషమునన్ !

123

ఉ. కొప్పున జాజిపూలు మణికుండలముల్ చెవులందుఁ గంధరన్  
గొప్ప సుపొణిపేరుఁ జనుగుబ్బలఁ గుంకుమపూత పుక్కిటన్  
గప్పురపున్ విడెంబుఁ గనవంపుఁ గడెంబులు చేతులన్ గటిన్  
జొప్పడు చల్వదువ్వలుప సొంపు ఘటింప లతాంగి వచ్చినన్ !

124

ఉ. కనుఁగొని హంసము తరుణీ !

విను మొండొక పిన్నకథ వివేకముతో నే  
వినియెద నని నీవడిగిన  
వినిపించెద ననిన విరహ విహ్వల బుద్ధిన్.

125

త. దినములు నీ గాథలచే

జనెఁగావి నృపాలుఁ జేర సాఁగక పోయెన్  
జనియెద నేడై నను నా  
మనవిని విని వేగఁ దెల్పుమా : పతగమణీ !

126

### పదునొకండవ రాత్రి కథ.

కడఁద్రోయఁబడిన బడబ తిరిపగానిఁ గూడుట.

క. అని పలికెన హేమావతిఁ

గని పల్కెఁ బతంగవిభుఁడు కనకంబును పే  
నునఁదగు పురి నొక విప్రుం  
దనవద్యుఁడు చండరశ్మి యనఁ దనరారున్.

127

### పండెత పరిశ్రమ

చ. ఆతఁ డక్షర లక్షణ బుగ్యజుస్సామాధర్వణంబులు వేదాంత వై శేషిత  
భాష్ట ప్రాభాకర పూర్వోత్తర మీమాంసా శాస్త్రంబులును, బ్రహ్మాండ  
పిష్టు నారద మార్కండేయ వామనాగ్నేయ గారుడ భవిష్య ద్భాగవత  
సాగ్రంద మాతస్యై లైంగ మూర్త వాయు వరాహ వద్మ బ్రహ్మవై ప ర  
బ్రహ్మోత్తరఖండంబులను పదునెనిమిది పురాణంబులును, ఆదిసభారణ్య  
విరాటోద్యోగ భీష్మద్రోణ కర్ణ శల్కసౌప్తిక స్త్రీ శాంత్యానుశాసన  
తాతమహాసాళమేధ మౌసల శుహాప్రస్థాన స్వర్గారోహణంబులను  
పదునెనిమిది భారత పర్వంబులును, శిష్యా శల్ప జ్యోతిర్వాకరణ  
విద్యుత్తంబులును, ఉత్తాత్యుక్త మహ్యా ప్రతిష్ఠా సుప్రతిష్ఠా గాయత్రి

ఉష్ణిక్ అనుష్టుప్ బృహతీ పంక్తి త్రిష్టుప్ జగతీ అతిజగతి శక్వరి అతి  
 శక్వరి అష్టి అత్యష్టి ధృతి అతిధృతి కృతి ప్రకృతి ఆకృతి వికృతి  
 సంకృతి అభికృతి ఉత్కృతియను నిరువదాటు ఛందస్సులును, బై లజ  
 రోమజ వాసిష్ఠ సోమ సూర్యాది సిద్ధాంతంబులును, ఉపమా రూపక  
 దీపకావృతాక్షేపార్థాంతరన్యాస వ్యతిరేక సమాసోక్త్యతిశయోక్త్యు  
 త్త్రేషా హేతు సూక్ష్మ లేశ క్రమ సర్వప్రియోర్జస్వ పర్యాయోక్తి  
 సమాహితోదాతాపహ్నవ శ్లేషోక్తి తుల్యయోగితాప్రస్తుతప్రశంసా వ్యాజ  
 స్తుతి నిదర్శనా సహోక్తి పరివృత్తి సంకీర్ణ విభావనాద్యలంకారంబులును  
 అమరామర శేష విశ్వశాశ్వత శబ్దార్థప యాదవ వైజయంతీ నానార్థ రత్న  
 మాలికా మేదిని హలాయుధ వాగురి కేశవ తారపాల ధన్వంతరీ ధరణీ  
 ధనంజయ రభస విశ్వప్రకాశ మాధవ చింతామణి జయ ప్రతాప  
 పుభాంకాజయపాల క్షీరస్వామ్యేకాక్షరాది నిఘంటువులును, సంస్కృత  
 ప్రాకృత శౌరసేని మాగధి మైశాచి చూళికోక్త్యపభ్రంశాంధము లను  
 నష్టభాషలును స్వర నిత్యసమాస పుత కాక్వాదేశ ప్రాది ప్రాదియోగ  
 వృద్ధ్యభేద దేశీయోభయ శకంధ్య ఖండ విభాగ పికల్ప ప్రభునామ భిన్న  
 వర్గ సంయుక్త వికల్ప సంయుక్తము లను చక్షటి యెక్షటి పోలికలును,  
 సరసానుస్వార ఋజువు అనంబరగు యతుల విధంబులును, సమనామ  
 సంయుక్త సంధిగతోభయ ప్రాది వికల్ప బింద్వర్థబిందు ఋప్రాస  
 త్రికార సమలఘుప్రాస మైత్ర్యంత్య దుష్కర ద్వంద్వ త్రిప్రాస  
 చతుర్థప్రాసా ద్యష్టాదశ ప్రాసంబులును మగణ యగణ రగణ సగణ  
 తగణ జగణ భగణ నగణంబులును, జంద్రేంద్ర సూర్యగణంబులును  
 నుపగణంబులును బ్రయోగించి, తత్తద్దేవతాలక్షణంబు లెఱింగి శయ్యా  
 శైలీ భేదంబు లెఱింగి ద్రాక్షా కదళీ నారికేళ పాకంబుల కవిత్వ రచన  
 లెఱింగి సకల విద్యా పారంగతుండై యుండె నప్పుడు. 126

తే. ఆతఁడు తన సతు లిద్దఱు సహరహంబు  
 వాదొనర్చుట సైఁపక వలపుఁ గులుకు

పిన్న పెండ్లాము పక్షమై పెద్దభార్య  
భాషిణీనామఁ గడనుంచె దోషమసక.

129

సీ. నెఱి గొప్పు నెఱరంగు నీలంపు సద్రుచుల్  
నారద భావంబుఁ జూఱఁ గొనఁగఁ  
గలికి కాటుకకంటి చెలువు భారద్వాజ  
గరిమంబు నై నఁ జీకాకు పలుప  
మించు సిబ్బెపు గుబ్బ మినుకులు కుంభజ  
సద్వృత్త మంతయు జడియఁ జేయ  
మందయానపుఁ బౌఢిమము మతంగజధైర్య  
పర్యాయ మెంతయుఁ బగులఁ జేయ

తే. నవసుధామయ మధురోక్తి నైపుణములు  
శుక మనోవృత్తి నెంతయుఁ జూలుకఁ జేయ  
మెఱుఁగు జిగినిచ్చు వగజగ్గు నెఱతనంబు  
వెలయఁ జరియించు నదియు న వీటిలోన.

130

తే. మగఁడు పెఱవాడ వై చిన మట్టు మీఱి  
బిడ్డ పాపలఁ గని యె త్తి పెంచు జోలి  
లేదు గావునఁ దిండిచే నూఁది పోత  
బొమ్మ గతి నుండు నక్కొమ్మ యెమ్మె చిమ్మ.

131

చ. కుడువ సమస్త భాగ్యములు కొరిక మీఱఁగఁ గట్ట వస్త్రముల్  
తొడుగ విశేష భూషణములున్ దనరార నలంద గంధమున్  
ముడువను మంచి పుష్పములు మొత్తము గల్గిన భోగహీనలై  
పడఁతుక లుండ నేర్తు రెఁ? ప్రాయమునన్ బెఱత్రోవ డాయకన్. 132

తే. పిఱుఁదుఁ బిక్కలఁ జెక్కులు బెడఁగుఁ దొడలు  
వెడఁద యొడలును జన్నులు వెండ్రు కిడను  
సందు లేకుండ బలియుట సకియ మనసు  
జార సంభోగ కేళికిఁ స్వారి వెడలె.

133

వ. అది మఱియును,

134

క. జారుల మది జాఱఁగ నా  
నారీమణి మోవి లేత నవ్వెసఁగించున్  
హారంబుల వారంబుల  
హీరంబులనన్ రదా? యించుక మెఱయఁ.

135

తే. మనసు నిలువక తమి హెచ్చ మాఱుమగల  
వెదకుచుండంగ నప్పు డా వీధి వెంట  
వెంత పరదేశి చతురాఖ్య విప్రుఁ డొకఁడు  
వచ్చె భాషిణి కనువిచ్చి మెచ్చి చూడ.

166

ఆ. విప్రుఁ డివ్విధమున వీధి నేతెంచుచు  
సొలసి కెలఁకు లరసి చూచికొనుచుఁ  
దన్నుఁ జూచుచున్న ధరణీసురాగ్రణి  
తరుణిఁ గాంచి దానిఁ దఱియవచ్చె.

137

తే. వచ్చి ధర్మాభివృద్ధి గావలె నటంచుఁ  
బరమ భాగీరథివి మహాభాగ్యశాలి  
వనుచు దీవించి నాకింత యన్న మనుచు  
వేడ భాషిణి యా విప్రవిభున కనియె.

138

క. పేరెయ్యది? యూరెయ్యది?  
మీ రెయ్యెడ కేగఁదలఁచి మెట్టితి రిటకం  
చారసి యడిగిన బాడబ  
సారసలోచనకు వేడ్కఁ జతురుం డనియెన్.

139

ట. మునుపు ప్రసిద్ధి మీఱఁ దమ మూఁడవ తాత తరాన నుండి యుం  
డిన యది కాణయాచి దగుఁ డెంకణ ధారుణియందుఁ దండ్రి సన్



గనె చదివించు బుద్ధి నయగారికి నప్పనసేయ, నక్షరా  
స్యనిగ నొనర్తునంచు బడి కొయ్యనఁ దోడ్కొనిపోయి యచ్చటన్.140

### ధూర్త విద్యార్థి చేష్టలు

సీ. న న్నయ్యవార లోనామాలు దిద్దుకొ  
మ్మనినచోఁ గడుపు నొప్పనుచు నేడ్చి  
దండమ్మునను గుణింతము పెట్ట రమ్మన్న  
నంగుళి వ్రణమాయె ననుచు జుజ్జిఁగి  
శిష్యులచేఁ గాలుసేతులు గట్టించి  
తెచ్చి పద్యముఁ జెప్పఁ దెమలకుండి  
పలకవ్రాయు మటంచు బడి కెత్తుకొని పోవ  
బలపంబు లేదని పలుకకుండి

తే. యలుకచే నుండ బుగ్గలు నులిమి తిట్టి  
తొడలు వడిపెట్టి కోదండ మడరఁ గట్టి  
రెట్ట రెగఁబెట్టఁ బట్టించు తేపు మాపుఁ  
గొట్టు బెట్టుగ సజ్జనకోల విఱుగ.

141

సీ. గద్దించి వడిఁ దిట్టి దిద్దుమంచును వ్రేలు  
వెట్టింప నచట నేఁ బెట్టుకుందుఁ  
బలుమాటు “లో” యని పల్కుమంచును గొట్టి  
చెప్పిన శిలవృత్తిఁ దప్పకుందు  
నొకటికి సెలవియ్య నుటికి చీకటి దాఁకఁ  
బసుల కాఁపరుల వెంబడిన పోదు  
జనని యడుగుకొని చదువుకోఁ బొమ్మన్న  
వినక వేమలు వెక్కివెక్కి యేడ్చు

తే. సారె పద్యపుఁ బలకపైఁ జమురు పూతు  
నెప్పుడును బెద్ద పలక పొక్కెత్తఁ జేతు

బాలరామాయణము పుస్తకాలు దాతు  
వేయు సజ్జనకోలలు విఱచి వైతు.

142

క. చరికుండఁ బగులఁ గొట్టుదుఁ  
బరువడి సూత్రంబుఁ ద్రెంచి పాఱఁగ వైతున్  
మఱిమఱి బలపము లిచ్చినఁ  
బొరి దినమును బగులఁగొట్టి పోయె నటందున్.

143

తే. నన్ను బింగీలు పెట్టించునాడె యయ్య  
వారు నిద్రింపఁగాఁ జూచి చేరి యచటఁ  
జింత వ్రేల్కొమ్మ వంచుక సిగను గట్టి  
విడిచి యుఱికితి నయగారు మిడికి కూయ.

144

తే. అంతఁ దలిదండ్రు లయగార లది మొదలుగ  
వేడి వెసలట్లు వేసరి విడువ నేను  
గొంటె వగ నాకతాయులఁ గూడుక పలు  
గాకి చేష్టల నాటలఁ గ్రందుకొంటి.

145

వ. అంత మఱియును.

146

బాలక్రీడలు.

సీసమాలిక :

దూచియు జాబిల్లి బూచి కన్నుల కచ్చి  
గుడిగుడి గుంజాలు కుందెనగిరి  
చీకటి మొటికాయ చింతాకు చుణుచులు  
పులి యాటలను జిట్ల పొట్లకాయ  
తూరన డుక్కలు తూనిగ తానిగ  
చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్టె

దాగిలిమూఁతలు తనుబిల్ల యాలాకి  
 గుప్పిటి గురిగింజ కొండకోఁతి  
 చిక్కణ బిల్లయుఁ జెల్లెము గొడుగును  
 బిల్ల బిద్యము లక్కిబిక్కి దండ  
 గడ్డనబోడి యొక్కసికొక్కు బరిగాయ  
 పోటు గీరనగింజ బొంగరములు  
 పెంచుల బేరి దోపిల్లు గాలిపటంబు  
 సరిబేసి పుటచెండ్లు చాఁకిమూట  
 గోట దొర్లుడుకాయ గొబ్బిళ్లు మోపిళ్లు  
 నీగ పోగిన బంతి దూగిలాట  
 వెన్నెల కుప్పలు వ్రేలు బొట్టగ సిరి  
 సింగన్న వత్తియుఁ జిందుపరువు  
 గచ్చకాయలు కిఱుగానుగ త్రిప్పుళ్లు  
 గుఱ్ఱపెక్కుడు మంటిగూళ్లు సూళ్లు  
 కాలికంచంబును గట్టె గుఱ్ఱము వినా  
 యకు తిరితూనె కొట్టాట చెమట  
 కాయత్తు గొడుగు బొంగరము రామన్నాట  
 పొడుగుళ్ల నుయ్యాల బోర్ల పక్క  
 బండ్డికలును జొప్ప బెండ్ల మంచంబులు  
 గంగెద్దులాటలు గనికె కుండ  
 లీనె గాజులు పోతుటీనె గుఱ్ఱంబులు  
 నాల్గు కంబాలాట నట్టకోఁతి  
 దంటు కిన్నెర మంటిగంటి పోట్లాటలు  
 సింగన్న దాటులు జిరుకురాతి  
 దాబాటలును మంచి తాటాకు చక్ర చ  
 క్రాంతిప్పుడు తోచిగాయ పదుపు  
 పాడుపా తరమాళ్లు పాతరల్ బంతులు  
 చిమ్మన గ్రోవులు చిఱ్ఱ బుఱ్ఱ

లాకుపీకెలు జండ్రలాటలు చుండ్రాళ్లు  
 గిలకలు చిటికెలు కీచు బుఱలు  
 కోలాటములు పిల్లగోవులు గుమ్మడి  
 క్రోవి కూతలు నూదుక్రోవు తొడ్డు  
 విడుపు నెట్టుడు గాయ విండ్రమ్ములాటలు  
 పులిజూదములు కట్టె పుట్టచెండ్రు  
 దాయాలు సొగటాలు దాట్రాయి చదరంగ  
 మును బోటురాళ్లును మాత పొడుపు  
 వామన గుంటలు వడి గుప్పి గంతులు  
 చెఱకుల పందెముల్ చిమ్ముతాయి  
 తుమ్మెద రేపుళ్లు కుమ్మర సారెలు  
 బందారు బసవన్న పత్తికాయ  
 తిరుగుడు బిల్లల త్రిప్పళ్లు జరుగుళ్లు  
 చిటి తాళ మీళలు నెటికె తట్లు

తే. తాటియాకుల చిలుకలు తాళ్లపాము  
 లకట ! యగచాట్ల ప్రాతనై యాడుకొనుచు  
 జదువుపై సంధ్యపై నాస్థ చాల లేక  
 పొలఁతి! యీరీతి నే బ్రొద్దుపుచ్చుచుండ.

147

క. విను మాట్లాడఁగఁ బెద్దలు  
 ననుఁగని పనిసేయు మనుచు నాటిన కోపం  
 బున నేవలాడ వినలే  
 కను దేశభ్రమణ వృత్తి గైకొని మఱియున్.

148

క. సత్రాశన పాత్రుడనై  
 విత్రాసము మాని వింత విషయముల బడిన్  
 యాత్రావస్థలఁ దిరిగితి  
 రాత్రి పవళ్లనక వినుము ధాకేందుముఖీ !

149

క. ఇంత యేమిటి కంటేని.

150

సీ. తల్లికి గలనైన దయలేదు నామీదఁ  
చంద్రి యెప్పుడు చూచి వేండ్రపడును  
దినతంద్రి బెదరించుఁ బెదతంద్రి కారింపుఁ  
బెదతల్లి యూరక బెట్టుఁ దిట్టుఁ  
దిన తల్లి మెజికలు పెట్టన విటుచును  
నన్నదమ్ములు చూడ రతులకరుణ  
వదినెలు మఱదండ్రు వదరుచు శాపింతు  
రక్కలుఁ జెల్లెండ్రు లెక్కఁగొనరు

తే. మేన మామలు బావలు గానివానిఁ  
గాఁగఁ జూతురు మా వాడకట్టువారు  
కంటగింతురు నన్నందె, కమలజాతు  
వ్రాత ఫలమేమియో కాని, వనజగంధి !

151

తే. ఇంత నెన్నెనఁ గలవు నా హీనదశలు  
నాపదలుఁ జెప్ప నేటిమీదాటు నెలలు  
పట్టు నది యేటి జోలి ! నా పాపఫలము  
నేటితోఁ దీతె నోకొమ్మ ! నిన్నుఁ జూడ.

152

క. అని చతురాస్యుఁడు వేగమె  
తన వృత్తాంతంబుఁ జెప్పి తరలాక్షి ! తుధా  
త్రిని డస్సితి భోజనమిడు  
మని భాషిణి నడుగఁగానె యది యిట్లనియెన్.

153

క. ఈవేళ మాత్ర మన్నముఁ  
గావించెదఁ గాని, మాపు కదలక దినమున్  
నీవు పరుండెదవా ? సుఖ  
జీవితముగ నిచట నొకటి సెప్పెద నీకున్.

154

తే. అనినఁ జతురాస్యుఁ డామాట కాశఁబొంది  
 “నీవు చెప్పిన మర్యాద నిజము నేను  
 జేయఁగల వాఁడ”నని బాసఁజేసి యపుడు  
 భోజన మొనర్చి వెలువడిపోయి యతఁడు.

155

సీ. అప్పుడె యేమని యడుగ నై తి నటంచుఁ  
 బలుమాఱుఁ దలఁచి యూర్పుల నిగుడ్చు  
 నీసారి చని వేఁడ నేమనునో యని  
 సంకోచమునఁ గొంకి చక్కఁబోవు  
 న స్తమానము గాదటంచుఁ బాదచ్ఛాయ  
 తొనరించు వ్రేళ్లెంచికొనుచు నుండు  
 నీ యూర గడియార మేడ లేదాయని  
 వీధి వెంబడిఁ బోయి వెదకి చూచు

తే. లీలఁ బవళించు దిగ్గన లేచిపోవు  
 నిలుచుచోటను నిలువక నిప్పుద్రొక్కు  
 కోఁతి చందానఁ జతురాఖ్యకుండుఁ దిరుగు  
 వెలఁదిపై మోహ మెదహ త్తి వెఱ్ఱి యె త్తి.

156

క. ఇటులఁ దమి హెచ్చి మారుఁడు  
 సటలం బెట్టంగ నొచ్చి సడి నటు నిటుఁ జెం  
 దుటకు వెఱసొచ్చి రతిసం  
 మటనార్థము మిగుల వేఁగు కాలమునందున్.

157

ఉ. భానుఁడు క్రుంకఁగాఁ గని యపార ముదంబునఁ బొంగి, భాషిణీ  
 మానినియిల్లు చేరి వగమాటల తేటలఁ బ్రొద్దువుచ్చి, యా  
 యా నిపుణోక్తులం జెనక నాబిడ “చూచిటు రమ్మటన్నచోఁ  
 బూనిక నిల్లు చేకొనెడు బుద్ధిటు వచ్చితి వేమి చెప్పరా !

158

- తే. మంచి తగిన గృహస్థుడ వెంచఁ, బరక  
కెత్తు కొమ్మనఁ బాతిక. కెత్తుకొంటి”  
వనినఁ జతురుడు వణకంగ నప్పశించి  
“జడియకు” మటంచుఁ గొఁగిటఁ జక్కఁ జేర్చి. 159
- క/ తరి తీపు వగలు చిన్నెలు  
ముతిపెములు వినోదకథలు మోహపు భాషల్  
పరిపరి వింతల వలపులు  
నెరయంగాఁ జూపి సురత నీరధి ముంచెన్. 160
- వ. ఇట్లు చెలంగి. 161
- చ. “కురు సురతక్రియాం, ప్రణయ కోపమతిం త్యజ, పూర్వ సంగమం  
పరిచిను, దేహి గాఢ భుజ బంధన, మంగజ శాస్త్ర వాసనామ్  
స్మర, రదఖండనం ఘటయ, మా మవ మారశరా స్పృఖక్షతం  
విరచయ” యంచుఁ బల్కలును వేడ్క వచింతురు జారదంపతుల్. 162
- వ. ఇట్లనోన్య సరస సల్లాపంబుల నెడతెగని మోహతిరేకంబున సంపుల్ల  
హల్లకభల్ల మల్లయుద్ధ మహోద్ధత సన్నద్ధ బుద్ధిని సరికట్టం బెనంగి  
పుల్లసిల్లి, కరంబులు కరంబుల, సురంబు నురంబున, ముఖంబు ముఖం  
బున, నూరువు లూరువులం గీలుకొల్పుకొని నిద్రించు సమయంబున. 163
- చ. వనితయు నిద్రలేచి తెలవాఁడను లెమ్మని జారు లేపి, “నీ  
వనుదిన మిట్లు రాత్రి సమయంబున వచ్చి, యనంగ సంగరం  
బున నను డాయు” మంచు, నెఱ మోహముతో వినుతింప, మంచి దం  
చును వచియించి వేడ్కపడుచున్ జతురాహ్వయుఁడేగె నెంతయున్. 164
- తే. ఏగి సంధ్యాద్యనుష్ఠాన మెలమిఁ దీర్చి  
పురములో రచ్చ తావులఁ బ్రొద్దు పుచ్చి

యస్త మయము సమీప మౌనంత, నేటి  
కేగి మజ్జనమాడి యథేష్టముగను.

165

క. అక్షసరం బార్ద్రాశ్రుక  
మక్షయ కరపాత్ర మమర నతఃడప్పరితో  
“భిక్షాం దేహి” యటంచు న  
పేక్షం బ్రతి గృహముఁ దిరిగి భిక్షం బెత్తుక.

166

తే. ఎత్తి తెచ్చిన భిక్షాన్న మెల్లఁ జల్ల-  
శాక మిడునింట భుజియించి సకల వైశ్య  
జాల యాచిత లబ్ధ తాంబూల చర్మ  
తోష్ణ శోణిమ మోమున నొఱపు నెఱప.

167

క. మనుజులు నిద్రాశయులై  
యొనరిన తఱి నాల్గు దిక్కు లొగిఁ జూచుచు వే  
చని భాషిణి యింటికి ముద  
మునఁ జతురుఁడు నిచ్చ దాని ముచ్చటఁ దీర్చుక.

168

వ. ఇట్లు ప్రతిదినంబును నతండు భాషిణి యోషాభిప్రాయంబుఁ దీర్చు ;  
నంత.

169

మ. ఉహుహుకార తనూ విధూనన జనవ్యూహోపభూ జృంభమా  
ణ హసంతీ జ్వలనంబు శీతపవమాన స్పర్శ రోమోద్గమో  
ద్వహనాంగాభిల జంతు సంఘము హిమ వ్యాప్తాంబుజాతాండ మి  
మ్మహి మీదం బొడసూపె నెయ్యెడల హేమంతంబు దుర్ధాంతమై. 170

సీ. సకల దిశా వ్యాప్త బక సితీకృతములు  
బహుళ నిద్రాముద్ర పంకజములు  
నిబిడ వర్షిత మహా నీహారకణములు  
శీతరోత్రర శాత వాత తతులు



వర్జిత నిర్దామ వహ్ని హసంతులు  
 కైరవ వికసన కారణములు  
 దాశచ్ఛంత విహార కేశివారణములు  
 యామినీ సముదయాయామదములు

తే. సరస మృగమద మేచకాగురు సుగంధ  
 బంధుర శ్రీ కుచ ద్వంద్వ బాధ యుక్తి  
 చక్రిశ'పురుషావళీ శీత సాధ్వసమలు  
 భాసురములయ్యె హేమంత వాసరములు.

171

ఉ. శాంతములయ్యె నెండలు, నిశాంతములయ్యె వధూకుచంబు ల  
 త్యంతము వాడి వేడిమికే దాంతము లయ్యెఁ బయోజముల్ వ్రణా  
 క్రాంతములయ్యె వాతెలు, కాంతము లయ్యె మహోష్ఠ వస్తు, లా  
 శాంతములయ్యె దావులు, నిశాంతములక హేమవారి బారికిక.

172

తే. అట్టి హేమంతకాలంబునందు నొక్క  
 నాడు చతురుడు భాషిణితోడఁ గూడి  
 రాత్రిఁ బరిపరి రీతుల రసికవృత్తి  
 సురతకేళుల నైపుణిఁ జూపు నపుడు.

173

చ. నెలవునఁ జండరశ్మినిఁ గనిష్ఠకుటుంబిని లేనిపోని వా  
 దుల జగడించు చిల్వెడలఁదోలిన వ్రాలిన చింతనొంది యా  
 ర్పు లేనయ "దైవమా" యనుచుఁ బొక్కుచు నెవ్వరుఁబల్కరంచుఁ బే  
 రెలుఁగున భాషిణి యువతి యింటికి వచ్చె నతండు భిన్నుడై .

174

తే. వచ్చి యచ్చండరశ్మి తా వాకిటికడ  
 నిలిచి తన యగ్ర మహిషినిఁ బిలువఁ గానె  
 గుండె ఝల్పని చతురుండు కొంకుచుండ  
 నతని నెట్టింటి యిలువెళ్ల ననుపవలయు?

175

క. ఇది దెలిసిన నృపు నెనయన్  
బదమని రాయంచ వలుక, భామామణి నా  
కది తెలియ దెటుల ననిపెను  
విదితముగాఁ దెలుపు మనిన విహగం బనియెన్. 176

త. అటుల నిజపతి తనుఁబిల్వ విటునికేలు  
వట్టి తో దెచ్చి, భాషిణి పద్మగంధి  
తలుపుఁ దెఱచుచు నామూల నిలిపి వాని  
నాత్మనాథుని కెదురుగా నరిగి యపుడు. 177

ఉ. నెయ్యము మీఱఁగాఁ జరణసీరజముల్ తలసోక మ్రొక్కి వే  
డగ్గయ్యెడఁ బల్లవింప హృదయంబున భాషిణి యాత్మనాయకున్  
శయ్యకుఁదార్చి దివ్వె లిరుచక్కి వెలుంగ ముసుంగు వెట్టి “నేఁ  
డెయ్యెడకై న నేగవె చెలీ!” యని పల్కి పరుండెఁ దిన్నగన్. 178

చ. అనువచనంబు దన్నునొక యన్య గృహంబునకేగుమంచుఁ బ  
ల్కినదని యాత్మనెంచి వడి గేహము వెల్వడి యావిటుండు పో  
యిన తరువాత భాషిణి నిజేశుని దగ్గరఁ బండసైపకన్  
గొనకొని లేనివాడు తొనఁగూర్చి చరించెను వేగునంతకున్. 179

క. జాగులపై నాస కులు  
నారుల కున్నటుల నాత్మనాయకుల పయిన్  
గోరిక లున్నవె? యని ఖగ  
మారయ వచియించుతఱి నిశాంతంబై నన్. 180

మ. కని హేమావతి దానిమెచ్చుచు సమగ్ర స్వర్ణ సౌధాంతరం  
బుగ నక్షిపని జాళువా గొళుసులన్ తొల్పొందు నుయ్యాలపై  
ఘనతం జేరి వసుంధరాధిపతి యోగప్రాప్తి ఘస్రాంతమౌ  
దనుకంగుండి తమిస్రమౌట కెద మోదంబుండి యాపిమ్మటన్. 181

సీ. సకటాక్షదీప్తి కాంచన రత్న తాటంక  
 ధగధగల్ చీకట్లు తలగ్రద్దోయ  
 సకపోల కాంతి మౌక్తిక హారవల్లికా  
 చకచకల్ సాంద్రచంద్రికలు గాయ  
 సవలయ ధ్వని హేమ సప్తకి కింకిణీ  
 ఘణఘణల్ శ్రుతికౌతుకముగ మ్రోయ  
 సస్థాసక సుగంధ సారస దళదామ  
 ఘుమఘుమల్ ఘ్రాణోత్సవమును జేయఁ

తే. గళకుపని చిల్క వగ లేత తళకు లొలుకు  
 జాళువాకమ్మి సరిగంచు చలువ వలువ  
 ధళధళల్ జాజిపువ్వు మొత్తములు గురియ  
 నంచకడఁ జేరె సాతాని మించుఁబోడి!

182

క. చేరిన హేమావతి ముఖ  
 మారసి నెఱజాణ వోదు వనుదినము మెయిన్  
 వేతొక వగ గుల్కఁగ శృం  
 గారింపఁగ ననుచు మృదముఁ గల్పించి యనెన్.

188

### పండ్రెండవ రాత్రి కథ.

శివదత్తయోగినతి కోడిపందెగానిఁ గూడుట.

చ. మనవి పరాకుమాని విను మానిని! పూనికమై గళింగభూ  
 మిని సిరికాస్పదంబు జనమేజయుఁడేలు సుగంధ బంధురం  
 బను పుర ముల్లసిల్లు మణిహర్మ్య వినూతన కేతనచ్చటా  
 జనిత సువాతధూత సురసాలపకత్సవ ధౌత వీధియై.

184

క. ఆందుండున్ భసిత త్రిపుండ్రములు కామాక్షుల్ జడల్ కక్షపా  
 రండుం దండము కావి వస్త్రములు రుద్రాక్షల్ దువాళించు కా

లందెల్ పాదుకలున్ మృగాజినము నిత్యం బొప్ప సంసారి యో  
గీంద్రుండొక్కఁడు శూద్రుఁ డీశపద భ క్యైకాగ్ర చిత్రాబ్జుడై . 185

వ. అతండు పృథివ్యపేజ్జో వాయ్వాకాశంబులను పంచభూతంబులును,  
ద్వక్ష్మ క్షు శ్శోత్ర జిహ్వాఘ్రాణంబులను జ్ఞానేంద్రియంబులును, వాక్పాణి  
పాద పాయూపస్థలను కర్మేంద్రియంబులును శబ్ద స్పర్శ రూప రస  
గంధంబులను విషయంబులును మనోబుద్ధి చిత్రాహంకారంబులను నంతః  
కరణ చతుష్టయంబును జీవునితోఁగూడి పంచ వింశతి తత్త్వంబులగునసి  
యెఱింగి యమ నియమాసన ప్రాణాయామ ప్రత్యాహార ధ్యాన ధారణ  
సమాధులనం బరగు నష్టాంగ యోగంబులఁ జతురుండై కమల యోగ  
బ్రహ్మ గరుడ సుఖ వీర కూర్మ సిద్ధానంత కుక్కుటాసనంబుల  
నిశ్చలత నిలిచి రేచక పూరక కుంభంబులఁ, బ్రాణాపాన వ్యానోదాన  
సమానంబులను ప్రధాన వాయువులను నాగకూర్మ కృకర దేవదత్త  
ధనంజయంబులను నుపవాయువులను స్వాధీనత నొందించి, యిడా  
పింగళా సుషుమ్నా మార్గంబులను, నున్ననీ మనోన్ననులను నాద బిందు  
కళలను సౌఖ్య తారకామనస్కంబులను మంత్ర హత లయ రాజ  
యోగంబులను మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూరకానాహత విశుద్ధాజ్ఞా  
సహస్రారంబులను చక్రంబులను దెలియనేర్చి యాత్మాంతరాత్మ  
పరమాత్మజ్ఞానాత్మ స్వరూపంబు లెఱింగి సత్పురుషుల నాశ్రయించియుఁ  
దత్పులలబ్ధిఁ గానక కేవలంబు శైవమత ధురంధరుండై యుండె  
నంతట. 186

క. ఆరాధ్యుఁడు తమ వంశ  
చారమునకు గురుమహ త్వ స త్తముఁడు ప్రియం  
బారఁగ నతనికిఁ బెట్టిన  
పేరును శివదత్తుఁడండ్రు బిసరుహగంధీ! 187

తే. సంతతంబును జంగమార్చనలు సల్పి  
భౌమవారంబునను వీరభద్రు పశ్యె

రంబునిడి పారి పాదతీర్థమున భుక్త  
శేషమునఁ దృప్తిఁబొందుచుఁ జెలఁగు నతఁడు.

188

సీ. అయ్యావళీ ముఖ్యమై తనరారెడు  
మిండ జంగంబులు మెఱసి సడువ  
గౌరవే మల్లప్ప గంగకుఁ జను కంచి  
కావళ్ళవారును గలిసి చనఁగ  
గుమ్మెతల్ కిన్నెరల్ గూడి వాయించుచు  
బైరవజోగి వెంబడినె కదల  
బసవగంటలు బృహత్పటుశంఖములు మ్రోయ  
శివరాత్రి జంగాలు చేరి కొలువ

తే. లభన తిలపిష్ట చూర్ణభాగిన మసిమి  
యుల్లి పచ్చళ్లు పులిదోసె లూరుబిండ్లు  
మూట జోలెలు చిటిగాళ్లు మ్రోసితేగ  
నాతఁ డేఁదేఁట శ్రీశైల మరిగివచ్చు.

189

తే. వీర శైవంబు ముదిరి యేవేళనైన  
“హరహర శివా హహాదేవ” యనెడు పల్కు  
పలుకునేకాని యితర సంభాషణంబు  
లాడఁ డెన్నఁడుఁ బెండ్లాము తోడనైన.

190

క. ఆతనికి విశాల యనం  
గాఁ దరుణియొక్కరు తనరుఁ గమ్మవిరి లకో  
రీ తురక రౌతు లాయము  
లోఁ దేజీరతన మనుచు లోకులు పొగడన్.

191

క. దాని విలాసపు వదనము  
దాని చొకాటంపు గబ్బి తళుకుల గుబ్బిల్  
దాని పసమించు దేహము  
మానవతీ! పొగడ శక్యమా : విధికైనన్?

192

సీ. నీలాల రుచినవ్వు నెఱివేణి మొ తమ్ము  
 తమ్ముల నిరసించు నెమ్మొగంబు  
 గంబురా బుగబుగల్ గలఁగించు నునుఁ బల్కు-  
 పల్కుదు రాణుల పసనుమించు  
 మించుల నిర్జించు మెయితివ పొంకంబు  
 కంబుసోయగముల గళము మారు  
 మారు గుడారముల్ దోరుచు గుబ్బలు  
 బలుదీవినగు నితంబంబు మహిమ

తే. హిమమయూఢాస్య యూరుల యేపుఁ దెగడు  
 గడుసు రంభల సొగసు జంఘలు జయించు  
 నించువిలుకాని శరధుల నేణనయన  
 యనఘ పదములు కెంజివుళ్లను హసించు.

193

క. చివురా? వాతెఱ నల్లని  
 కవురా? నునుసోగ వెండ్రుకలు పు తడిమేల్  
 సవురా? దేహము ముద్దుల  
 దవురా? యని జనులు పొగడ నాబిడ యలరున్.

194

తే. దాని నెమ్మేని మెఱుఁగుఁ దాఁబూనఁ గడఁగి  
 పు తడి వెలంది చిద్రుపలై ముద్రవడసి  
 యొఱసి యొట్టంబువడి కాఁగి నెఱయఁ జిమిడి  
 కరఁగి నీరయి పోవురు గలువకంటి!

195

ఉ. సారసమా నవీనఘృణీసంపదఁ గాంచును నెమ్మొగంబు కా  
 సారసమాన విభ్రమము సారెఁజయించును నాభియున్ సుధా  
 సారసమాన మాధురిని జాల రహించును మోవి చంద్రికాఁ  
 సారసమాన హృద్యురుచి సంతతి మించును గాంతహాసముల్.

196

౧. పున్నాగంబును గెల్వజాలు రుచిరాంభోజాస్య వేణీరుచుల్  
 పున్నాగంబును నవ్వనోపి నెఱయున్ లోలాక్షియానంబులున్  
 పున్నాగంబును గేరి మేటి మెఱయున్ టూబోడినూగారుడాల్  
 పున్నాగంబును మించు నాభిచెలువంబున్ సారె వర్ణింపగన్. 197

౨. అతను జయధర్మ లీలా  
 హితవృత్తిన్ గన్నామలు రహించె ననుచు దా  
 మతను జయధర్మలీలా  
 హితవృత్తి రహించి మించు నింతికుచంబుల్. 198

౩. అది పతిభక్తిమీఱగ దినాంతముదాతను సేవజేసి యిం  
 పొదవగ నారగించి వసనోత్తమ భూషణ పుష్పగంధ సం  
 పదలనుదేలి రేలు ప్రేయభర్తను సిబ్బెపుగబ్బిగుబ్బలన్  
 గడిసి కవుంగిలింపఁ జనఁగఁ గని కోపవిఘ్నార్థి తాత్ముడై. 199

౪. శివదత్తుడు “హరహర!!” యని  
 “యవలికిఁబో! అంకులాడి!” యని తను ద్రొబ్బం  
 గ వయసుది గనుక నాశలఁ  
 డివురుడు, ప్రతికతివ మోహదీక్ష చెలంగన్. 200

౫. పదము లొత్తెదనంచుఁ బతిజంఘికలు తన  
 తొడలపై వేసికో మిడిసిపడును  
 నడుము పట్టెదనంచు నాథుని చిఱుదొడల్  
 పుడికినఁ జీయని పొరలు నవల  
 నుపబర్హ మెగద్రోయ నుంకించి మోముపై  
 మోముఁ జేర్చినఁ జూచి ముదుగులాడు  
 ప్రేర్మజికలు డీయ వెసనెత్తి హస్తంబు  
 కుచములపై వేసికొనినఁ చిట్టు

తే. బ్రక్కలోఁజేరి కౌఁగిఁటఁ జిక్కఁబట్టి  
కులుకు గుబ్బల నెదఱొమ్ము గ్రుమ్మి క్రుమ్మి  
రతి బలాత్కారమునఁ జేయ ధృతి వహించు  
ప్రేయసిని జూచి రోయుచుఁ ద్రోయు నతఁడు. 201

క. ఈలాగు నిచ్చ నిచ్చలు  
వాలుగు పెక్కెంబుఁ బూనువాని దురంబుల్  
లీల నొనరింపఁ జూచు వి  
శాలను “జీ!ఱంకులాఁడి!చను” మని తిట్టున్ 202

తే. అతఁడు పరసౌఖ్యమునె కోరి యాసఁబొందఁ  
డిహమునం దుచ్చ సౌఖ్యాపి కింతయైన  
ఱాతికిడునట్టి గిలిగింతలై తనర్పుఁ  
గాని ప్రియురాలి చేష్టలు గలఁప పతని. 203

వ. మఱియును. 204

సీ. ఎడలేక కవఁగూడి యేప్రొద్దు రతిసల్పు  
వారి వైఖరుల కేకారఁ దొడఁగు  
సయ్యాటములు గల్గు జంపతిక్రీడకుఁ  
గెరలి వేమాఱు గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుఁ  
గందర్పు కేళులఁ బొందు సతీపతు  
లాస క్తికిని భావమందుఁ గుందు  
సురతభేలన వధూవరుల మైత్రికి మాన  
సమున నిట్టూర్పులు సల్పి పొక్కు.

తే. విరి లకోరీ- దునేదారి దురముఁ గోరి  
మీఱి పోరాడు సుకుమార మిధునతతుల  
వైభవముఁ గాంచి హా! యంచుఁ బరితపించు  
సంగమ విహీనయైన యా జలజనయన. 205



తే. కుడువఁ గట్టను దొడుగను ముడువఁ బుడమి  
నెంత గలిగినఁ బ్రాయంపు టింతులకును  
గ్రామ్య ధర్మంబు లేకున్నఁ గలుగు దుఃఖ  
మెంతని వచింపవచ్చు నో దంతిగమన! 206

తే. వినుము నానావిధంబుల దినము దినము  
రాత్రి రమణునిఁ గవీయఁబో “అంకులాడి :  
ప్రోవె” యని త్రోయ, గుబ్బలఁ బొందు పైఁట  
చెఱఁగుఁ బఱచుకఁ బండు నుస్సరు మటంచు. 207

ఉ. మిన్నక యిట్లు భర్త తనమీద విరాళి వహింపకున్న నా  
కన్నియ చూచి “యా ముది బికారునితోఁ బనియేమి నా” కటం  
చున్నిరసించుఁ “బంచశరసుందర రూపుల జారవీరులం  
గ్రొన్ననవింటివాని మొనకున్ గడియించెద” నంచు నెంచుచున్. 208

క. వేవిన శివదత్తునకును  
సేవలు సేయుటలు మాని చిత్తం బలరన్  
భావజనిభులగు జారుల  
త్రోవలు గనుచుండె విరహ దోహల కాంక్షన్. 209

చ. చికిలి విభూతిరేక, జిగిఁ జిల్కెడు కమ్మల కాంతిజోక, హా  
టక మణిభూషణంబుల మిటారపుఁ డెక్కులమూఁక వాసనా  
ధిక సుమగంధ సంపదల తేటగు సిస్తుల వీక యొప్పుఁగా  
నకట! విశాల నామసఖి హర్షముతోఁ జరియింపుచుండఁగన్. 210

### కోడి పందెములు—కోళ్లు.

క. అంతట నితాంత హర్ష  
స్వాంత యుత ద్యూత జన రవక్షుభిత హరి

ద్వంతిశ్రుతియై నగర  
ప్రాంతంబునఁ గోడిపదువు పందెము సాగెన్.

211

తే. కాలి ప్రాంతలు దారాలు కట్టుముళ్లు  
ముష్టులును నీళ్లు ముంతలు మూలికలును  
గత్తుల పొదుళ్లు మంత్రముల్ కట్టు పసరు  
తెనయ వచ్చిరి పందెగాండ్రేపు రేగి.

212

తే. దేగ నెమిలి పింగళి కోడి దేగకాకి  
వన్నె లై దింటి కిరవొందు వన్నెలందు  
రాజ్య భోజన గమన నిద్రా మరణము  
లను విచారించి యుపజాతులను వచించి.

213

సీ. పట్టెజుట్టుది మైల పుట్టజుట్టుది గూబ  
చిలుకజుట్టుది మూగ చిల్లకోడి  
పట్టమార్పుది యరజుట్టుది బోరది  
బూడిద వన్నెది పొడది చిల్ల  
కాలుది గుఱ్ఱుది గాజులకాలు దో  
గలది పండెఱ్ఱుది గద్దకాలు  
దెఱ్ఱుని దురగది నీకెల కాలిది  
నల్లది కొప్పుది తెల్ల యురగ.

తే. పిల్ల వ్రేళ్లది మొద్దుది నల్ల యురగ  
లనఁగఁదగు కత్తి కాల్పుంజు లందులోనఁ  
బసపు పావళ్లు కాలందె తెసలు కట్టు  
రావి రేకలు బిరుదులు తీవి గలుగు.

214

సీ. గరుడండు శరభంబు కంచు డమారము  
రణభేరి కార్చిచ్చు తాతిబొమ్మ

రాము బాణము మిత్తి రాహు త్తి పిడుగు హం  
 వీరుండు పుంజుల వేరువిత్తు  
 గండక తైర గుండెగాలంబు మాష్ట్రేడు  
 పట్టభద్రుడు జెట్టి భైరవుడు  
 కత్తులపొది సింహగాలి బేతాళుండు  
 పసులపాతర పాదరసము చిలుకు

తే. టమ్ము సుడిగాలి చక్రంబు నలజ డదరి  
 శూలము పిరంగి వెలినక్క సాలువంబు  
 కాశరాత్యంతకుడు పందెగాండ్ర మెచ్చు  
 లనెడు పేరుల పుంజుల గొని మొగించి.

215

చ. చొరఁబడి కాలి ప్రాతలను జుట్టియుఁ గత్తులు వేసి నందిటం  
 బెరయఁగఁబట్టి చెక్కు గఱపించి, గితేర్పడగీచి నిల్చికొం  
 కురలఁగఁబూంచి పందియపు టుంకువ దీడ్చుచుఁ జిక్కెవేసి స  
 శ్లిరి మఱి "భో" యటంచును భళిఁ ఘెళి పుంజులు తన్నులాడఁగన్. 216

క. కృకవాకువులం బుట్టిన  
 కకపిక వాదడరుచుండఁ గాలజ్జ రణో  
 ర్వికడను నిలిచిన శకనా  
 మకు నొక నాయకునిఁ జూచి మానిని మెచ్చెన్.

217

ఉ. మెచ్చినయంతలోఁ జిగురు మేలడిదంబు బిరాన దూసి, బ  
 ల్పచ్చని వింటిబోయ చెలిపైఁబడి నిబ్బరపుబ్బు సిబ్బెపున్  
 మచ్చగలట్టి గుబ్బకవ నాట ఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మి క్రుమ్మి తా  
 నచ్చగఁ బేర్చియార్చె హరిజాక్షిమనంబు గలంగ నెంతయున్. 218

తే. అవుడు తనుదానె తెలుసుక యబ్జనయన  
 కులుకు గుబ్బలఁ జిన్నారి గోట్ల రవిక  
 పిగులఁ బోకముడూడిపోఁ బేర్చితోడ  
 శకునిఁ జూచుచుఁ ధన యింటిచక్కి నిలిచి.

219

చ. అతఁడొక నీటికాల్పకడ కంతట వేచని తామ్రచూడ శో  
 ణితయుత హస్తముల్ కడుగు నేర్పున నుండఁగ వాని చెంతకున్  
 గుతుక మెలర్పఁగా జని శకుంగని కోమలి కొంకుపాటుతోఁ  
 గొతుకుచుఁ బల్కె నొంటి నిటు గూడునె రాఁదనవంటి దానికిన్. 220

క. అని నీళ్లఁ గాళ్లు గడుగుచుఁ  
 “జనఁ గావలె నమ్మచెల్ల ! సరె తడవాయె”  
 గన నెవ్వారును లే” రని  
 ఘనకుంతల పల్కుచుండఁగా శకుఁడంతఁ. 221

క. “ఇంతి ! యెవ్వరు లేరని  
 గొంతేటికిఁ జేసె దెవరు గొనిపోయెదరే !  
 యెంతపని వచ్చినను నిదె  
 చెంతనె యున్నాడ, భీతిఁ జెందకు” మనినన్. 222

చ. విని చిఱునవ్వునవ్వి “భువి వింతలు పో! మగనాండ్ర నీగతిన్  
 బనివడి యొంటినుండఁగని పల్కుట న్యాయమె ?” యంచుఁ బల్కి, “నీ  
 వనుదిన మెందునుందు వెవరై నను వచ్చెద, రేది? చెప్పుమా  
 ననవిలుకానివంటి నెఱునాయక !” యంచు విశాల వేడినన్. 223

క. “నేనుండు దెవుడు మాపురి  
 లోనన్ నాపేరు శకుఁడు, లోలాయతనే  
 త్రా : నారుల మానసములు  
 పూని కనుంగొనెడు బుద్ధి భూమిఁ జరింతున్.” 224

వ. అని చెప్పి నవ్వుచు వెండియు నిట్లనియె. 225

క. “ఈ వీట నొండు చిత్రము  
 గాఢిఁబెడి ఫాటిదానిఁ గనఁగొనవలయున్

సీవైతె జాణవౌదువు

గా వోలున్ మాట లటులఁగా వినఁబడియెన్.

226

క. అదిగాక నిన్నుఁ జూచిన

మొదలున్ మదనాస్త్ర తతుల మొనఁబడితి ననున్

గడియించి గబ్బిగుబ్బల

పొదుగున నీడేర్పు రతులఁ బొసఁగించి నభీ !”

227

త. అసిన విని యా విశాల యౌరా! యటంచు

మెచ్చి నా మదిలోఁగల మేలిమెల్లఁ

దెలిసితివి జాణవౌదని పలికి, యతని

రమ్ము నాయించి కిప్పుడని నెమ్మి మీఱ.

228

క. త్వరితగతిన్ దనయింటికిఁ

దిరిగి తిరిగి చూచుకొనుచుఁ దెలువయుఁజనె, నా

సరణిని బడి శకుఁడాబిడ

శరణమునకుఁ జనియె వేడ్క సఫలతఁ బొందన్.

229

త. ఇద్ద టీరీతి నింటిలో కేఁగినప్పు

డొందె పాటయ్యె శివదత్తుఁ డింటలేని

కతన ననిపొంగి యన్యోన్య కాంక్షలూర

సురత కేళికిఁ జెరరేఁగి చొచ్చిపెచ్చి.

230

చ. ఆంసటలే కసహ్యగుణమందక తగ్గక తొట్రుపాటునం

గంఁగక ప్రాలామాలక వికారముఁ బొందక యాలసించకం

దొంఁగక నిద్రమబ్బుగొని తూలక నిద్దఱు నేకకాంక్షతోఁ

దలిరుకటారివాని బెడిదంపుదురం బొనరించి రెంతయున్.

231

చ. లకుముకులట్ల సర్పముల లాగునఁ గుక్కుటజాతి చాడ్చునన్  
వికముల లీలఁ బావురపుఁ బిట్టల తీరునఁ జెట్టవీక ధే

నుకముల వైఖరిన్ గపుల నూఁకుడు భంగిని బై రవాశ్వయు  
గ్మకములరీతి సింహముల కై వడిఁ బోరి రనూన చాతురిన్. 232

తే. అటులఁ దమీ దీఱకుండెడి యాస్థతోడ  
ముచ్చటలు దీఱ నిరువురు మొనసి పెనఁగు  
వేళ శివదత్తుఁ డింటికి వేగవచ్చి  
చూచె నాశ్చర్యకోప విస్ఫురితుఁడగుచు. 233

వ. ఇత్తై అంగున. 234

క. ముర్దించి కనుల నిప్పుల  
వర్షంబులు గురియఁజూచు వల్లభునకు నా  
ధర్షణి యపు డేవిధమున  
హర్షముఁ గావింపవలయు నని యడుగుటయుకా. 235

తే. హంసకుల సార్యభౌమ : నీ వనుదినంబు  
కథకుఁ గథకిట్లు నన్నడుగంగ నేల ?  
చెప్పు మేలాగు హర్షింపఁజేసె మగని  
ననిన హేమావతిని జూచి హంసయనియె. 236

క. విను మటుల మగఁడు కోపము  
పెనఁగొని ముర్దించి పలుక భీతిల్లక యా  
వనజదళాకార విఠో  
చన ధైర్యము చెదరనీక చతురత ననియెన్. 237

క. మరుకేళిఁ గవయ 'కవ్వలి  
కరుగవె చీ : అంకులాడి!' యని నను నిచ్చల్  
నిరసింతువు, యోగివ కన  
నరకా! నీ వాకె తాకె నాకుం జూడన్, 238

- చ. పలుమఱు 'అంకులాఁడి' యనిపల్కెడు నీ వచనం బమోఘమై  
నెలకొని తాఁకె, సిద్ధుఁడవు నీ మహిమఁబది యేల వ్యర్థమై  
తొలఁగు?" నటంచుఁబల్కి చెలి దూఱిన, నాత్మతపో విభూతిచేఁ  
దలకొను వాక్యసిద్ధికి ముదఁబు గొనెన్ శివదత్తుఁ డెంతయున్. 239
- చ. అటుల నిజాధినాథుఁడవు డాత్మమహత్త్వ గుణోపలబ్ధి కు  
త్కటమగు మోదమందఁగను గామిని చూచి, "ననుం బతివ్రతా  
పటిమ వహించుమంచు బహు భాషలఁ బల్కుము, పల్కుకున్న నీ  
కిట ఘటియింతు హత్య, తనువేటికి నేటికి నింద వచ్చినన్" 240
- తే. అనెడు సతివాక్యమునకు స్త్రీహత్య కులికి  
తనదు వాక్సిద్ధికిని నద్భుతంబుఁ జెంది  
"నీ విఁక మహా పతివ్రతా భావ మహిమ  
వెలయవే!" యని యోగి దీవించెఁ బ్రీతి. 241
- క. అటువలె దీవించుచు నె  
ప్పటియట్లనె వేఱులేని పక్షంబున న  
జ్జటిలుండుండెను జెలియును  
బటు ముదమున మెలఁగుచుఁడెఁ జడఁతుక! వింటే? 242
- క. ఆరీతి మహాపాయము  
నేరిచినన్ జారుఁ గవయ నెలకొను మన, నౌ  
రౌర! జగజంత యని తెల  
వాఱుటఁ గని భామ కేశివసతికిఁ జసయెన్. 243
- ప. అని ప్రత్యుత్పన్నమతి చెప్పిన విని హర్షంబు నొంది నలుండు తరువాతి  
వృత్తాంతం బాన తిమ్మని ప్రార్థించిన, 244

మ. నిరవద్య స్వయశో వినిర్జిత మహానీహార నీహార భూ  
ధర పుత్రీశ్వర కావ్యగోత్ర విధికాంతా గౌరవా గౌరవా  
కర మందార పటీర శంకరపతాకాతారకా తారరా  
డరవిందోద్భవవాహ పథ్యతిథి పాహార కాహారపా !

245

అనులోమ విలోమ కందము.

రామా కుజరాజనుత ర  
మామర సుమరాగకర సుమాకర సమరా  
రాను సరకమాసుర కగ  
రామ సురమమార తనుజ రాజకుమారా !

246

తోటక వృత్తము.

వారణ వారణ వారణ రజా !  
సారస సారస సారస పక్షా !  
శారద శారద శారద కీర్తి !  
హరిమ హరిమ హరిమ మూర్తి !

247

గద్యము :

ఇది శ్రీమత్కృష్ణాంజనేయ గోత్ర పవిత్రత్రాయలరాజాన్వయ సుధావార్ధి  
పూర్ణిమా చంద్ర నిస్సహాయ కవిత్వ నిర్మాణ చాతుర్య నిస్తంద్ర  
శ్రీ రామనామ పారాయణ నారాయణామాత్య  
ప్రణీతంబైన హంసవింశతి యను  
మహా ప్రబంధంబు నందు  
దృతీయాశ్వాసము



# హంస వింశతి

చతుర్థాశ్వాసము.

శ్రీరాజిత ! జితవారిధి :

వారిధితనయాంశజాత వసుధాపుత్రీ

హరి సనకుంకుమ ఘన

సార మృగీమద సుగంధ చర్చితవత్సా :

1

వ. అవధరింపుము. ప్రత్యుత్పన్నమతి నలున కిట్టనియె. అట్లు ప్రభాతకాలంబు  
కావచ్చినఁ గనుంగొని.

2

క. చిగురాకుఁబోడి చొచ్చెను

మగరా జిగి రాయిడించు మందిరభూమిక

జగరాజిలైడు తొగరా

జగరాజికి నది రసించు సాయంబైనన్.

3

క. కని జలకమాడి సొమ్ములు

దనరంగ నలంకరించి తరళేక్షణ రా

ప్రనయని పై మోహంబునఁ

జనగా రాయంచ మాచి సఖితో ననియెన్.

4

పదమూడవ రాత్రి కథ.

నియోగిభార్య జోష్యునిఁ గూడుట.

త. అక్క ! దుచిగల్లు చక్కెర లానవాలు

పెట్టెదవె, యొక్కగాఢఁ జెప్పెదను వేడ్క

నది నవీనప్రవాళ రాగాధరోష్ఠి !  
వినిన నొక్కింతనేర్పు నీకెనయుజుమ్మి."

5

క. అనవిని చిటునవ్వాలయం  
"బనిచెటుపుల కథలు చెప్పి పార్థివుజ్జేరం  
జననీయ వై నజెప్పుము  
వినియెద"నన సతికి హంసవిభుఁ డిట్టనియెన్.

6

తే. పూర్వమున బ్రహ్మసభకు నేఁబోయి కొంత  
కాలమందుండి యజుఁడంపకంబుసేయ  
మానస సరంబునకు వచ్చి మామకీన  
కులజులను గాంచి భువిజూచు కోర్కి పొడమి.

7

### పర్వతములు.

సీ. హిమవన్నిషధ మేరు హేమకూటాస్తోద  
య ద్రోణ మలయ వింధ్య త్రికూట  
మాల్యవ న్మందర మైనాక గంధమా  
దన సహ్యా పారియాత్రక సువేల  
ఋక్షవ చ్చతశ్శంగ ఋష్యమూ కాంజన  
చంద్ర గోశ్కంగ మహేంద్ర వృషభ  
శాలేయ ధూమ్రవజ్ర మతంగ కైలాస  
శతకేతు భృగు నీల చక్రవాళ

తే. కనక మేఘాంశుమ త్పుష్ప గరుడ భద్ర  
చిత్రకూట సుదర్శన శేష సింహ  
రోహణ శ్రీగిరి క్రౌంచ రుద్ర మత్స్య  
సూర్య వైద్యుతముఖిగుల్ చూచియంత.

8

## కంప చెట్టు.

సీ. కోరింద నలుతుమ్మ గొట్టికె కోడాలెయు  
 వెఱుతు రూడుగు దంతె వెఱ్ఱితుమ్మ  
 చిటిగార నుందరి చీ కెఱ్ఱుతుమ్మయుఁ  
 దెల్లతు మ్మిల్లింద కళ్ళి తొట్టి  
 జమ్మి బలుసు గార చండ్ర పటికి తెల్ల  
 పూలి తొద్దుగ జిడ్డు బుడ్డుతుమ్మ  
 కలివె రేఁ గుండయు గచ్చ పెన్నంగయు  
 దుడ్డుమంగయు భూతతొట్రు కోవె

తే. మంగ చిటికొక్కి సీకాయ మండ్రకుక్క  
 వెలగ వాకుడు పల్లెరు ములక జీల్ల  
 నగిరె నీర్గొబ్బి మొదలుగా జగతిఁ గల్లు  
 కంపలన్నియు వేవేగఁ గడచి కడచి.

9

## చిలు చెట్టు.

సీసమాలిక.

జిల్లేడు వెంపలి జిడ్డువెంపలి పైడి  
 తంగేడు తంగేడు తగిడి యుసై  
 ములువెంపలి ములుసై గలిజేరు గుంటగ  
 లేరును దంతె బందారి నేల  
 తంగేడు మెట్టబందారి దుండుగ బ్రహ్మ  
 దండి భూతుల సెఱ్ఱదొండి చల్ల  
 పిల్లిమాడుపు చార పిల్లడ్లు చిత్రమూ  
 లము నల్లతీగె కోలాకు పొన్న  
 ముయ్యాకుపొన్నయు మొగచీర తుతైర  
 బంకదు తైర హంసపాది గంటె  
 కామజిలుగు మెట్టదామర వెఱ్ఱి సె  
 నగ జంబిరము కాచి నల్లకాచి

శ్రీతులసియు సంబరేణు నేలుసిరి కీ  
 శ్వరి నేలవే మూటి చల్లగడ్డ  
 సహదేవి దుష్టువు చలిపిండి చిటిముటి  
 పెన్నేరు విషబొద్ది పిండిదొండ  
 నెమటాయి గొలిమిడి నీరుబచ్చలి ప్రబ్బ  
 వీర గన్నే రాఁడువీర నేతి  
 వీర పేరాముష్టి పీచరములు గొలి  
 మిడి చేదుపొట్ల యుమ్మెత్త తిప్ప  
 తీగె విష్ణుక్రాంత తీంద్రెజ్జు చిత్రమూ  
 లము దొండతీగె ముల్లంగి నల్ల  
 జీ దెద్దుమట్టాకు చేగొడ్త చంద్రకాం  
 తెజ్జుని యచ్చెంద యెజ్జతుమికి  
 కుప్పి సూర్యక్రాంత ముప్పుడు సరవండు  
 గాడిదగడపర కన్నెకొమర  
 నల్లగెంటెన పూలి తెల్లగెంటెన యుత్త  
 రేణి గుబ్బిరి సంబరేణు బండి  
 గురిగింజ గురివింద తురకపత్తియుఁ బత్తి  
 తలపిడు చబ్బెంద నులియ చిట్టి  
 వెలగ విషమదారి వెజ్జికుందెన మంచి  
 కుందెన కలబంద గువ్వగుత్తి  
 మామెనయును నేలమామెన యటికమా  
 మిడి దూల గోవెల మేకమేయ

తే. నాకు నల్లేరు నులిజెముడాకు జెముడు  
 నేలజమ్మి కసిందయుఁ గోలజెముడు  
 బొంతజెము డుల్లియును సదాముష్టి మొదలు  
 గాఁ గలుగునట్టి చిటుచెట్లఁ గాంచి యంత.

## మహా వృక్షములు

సీస మాలిక.

రావి మామిడి కొండరావి మేడియు బ్రహ్మ  
 మేడియు జీడిమామిడియుఁ జింత  
 పులిచింత మోదుగు ములుమోదుగును వెల్ల  
 పుల్లవెలఁగ వెట్టిచిల్ల చిల్ల  
 బూరుగు కలిగొట్టు భూతపాదిరి కొండ  
 బూరుగు చిటిగొట్టి భూతనెరిద  
 నేరేడు మఱి యల్లనేరేడు పాదిరి  
 తడగూబ తడ పేకు కడప బట్ట-  
 కడప కొడిసె పాలకొడి సెఱ్ఱలొద్దుగు  
 చిరిపేకు లొద్దుగు జీడిపాల  
 కలుజువ్వి వావిలి గండువావిలి యేరు  
 మద్ది మద్దియును నేలొద్ది యొద్ది  
 తెల్లకాంచనము తుందిల మెఱ్ఱకాంచన  
 ముప్పి తెల్లప్పి నీరుప్పి యిప్ప  
 తాండ్ర చందన మేపె దాసాన మెఱ్ఱదా  
 సానము చిందుగ చారజేన  
 మఱ్ఱి విరిగి తూకి కఱ్ఱితూ కిబ్బెడ  
 నక్క విరిగి చండ్ర ప్రక్కె దంతె  
 కాకితూ కందుగు కానుగు వరగోగు  
 గొలుగు బొట్టుగు బిక్కి కొండగోగు  
 గోగు పొగడ ములుగోరంట గోరంట  
 వెలమ సుంకేసరి వెట్టి బిక్కి  
 నారువ సురపొన్న వారిజమును బొన్న  
 నెల్లి మూలుగ బిల్లు నెమిలి యడుగు  
 కొండగుమ్మడు రేగు కొరవి సంపంగి కొండ  
 సంపంగి మారేడు సరళ తగిస

గుమ్ముడు క్రోవియుఁ గమ్మరేఁ గూడుగు  
 పొల్కి గుగ్గిల మెఱ్ఱపొల్కి జమ్మి  
 దేవదా రుసిరిక తిలకము తెల్లన-  
 గిరి వేఁప కరివేఁప తురకవేఁప  
 వేరుపనస గుత్తి వెఱ్ఱినారువ రేల  
 పనస కరకకొమ్మ పలుకరేణి  
 బండచింతయు నల్లబలుసు సురభిచీకి-  
 రేని కుంకుడు నెమ్మి ప్రేంకణమ్మ  
 భూతాంకుశ మశోక భూర్జపత్రమ్మ లం  
 బాళము-మంకెన బలుసు గంగ-  
 రేఁగు తక్కిలి ములువేగి భూచక్రము  
 మొక్కస కొక్కస మొల్లమాను  
 హనుమంతబీర మంకెన గిరికర్ణిక  
 పెడమల్లె కొండముక్కిడియుఁ గోల-  
 ముక్కుదాడిమ బీర మొగలింగ గోదాడు  
 నేదాడు ఖర్జూర మీఁత నేల  
 తాడి బగిస పోక తాడు కొబ్బెర చెట్టు  
 పెద్దమాను పతంగి బెండ గలుగు

తే. కణుదు రిరుకుడు కాలుగ కాన సన్న  
 విరిగి సోమింద గున్నంగి దిరిసెనంబు  
 మొదలుగాఁగల్గు బహువిధ భూరుహములు  
 నిండియుండెడు కానల పిండు లరసి.

11

క. వెస జంబూ ప్లక్ష క్రౌం  
 చ సుపుష్కర శాల్మలి కుశ శాక ద్వీపా

తెసగఁ గనుఁగొంటి లవణే  
క్షు సురా ఘృత దధి పయో విశద్యజలాబ్ధుల్.

12

సీ. స్వామంభువో తమ స్వారోచిష బ్రహ్మ  
దక్ష వై వస్వత తామసేంద్ర  
రాచ్య రై వత రుద్ర భౌచ్య చాక్షుష సూర్యు  
లనెడు చతుర్దశ మనువు లమరి  
బ్రాహ్మర్ష దివ్య భార్వాస్పత్య సౌర చాం  
ద్ర గురు పావన పితృ నామక నవ  
మానమ్ములును గేతుమాల కింపురుష హి  
రణ్మయేలావృత రమ్యక కురు

తే. భరత భద్రాశ్వ హరిసంజ్ఞ వర్షములును  
భారతేంద్ర కశేరు గభ స్తి నాగ  
తామ్ర రౌహణ సౌమ్య గాంధర్వకాఖ్య  
లమరు నవఖండముల నొప్పు నవనియందు.

13

సీ. ద్రవిళ విదేహ మాళవ మత్స్య మళయాళ  
కౌంకణాంగ విదర్భ కురు పుళింద  
చేది టంకణ వత్స సింహళ కర్ణాట  
మగధ ఘోట కళింగ మద్ర యవన  
కుకురు బాహ్లిక పౌండ్ర ఘూర్జర నేపాళ  
శక వంగ కాంభోజ సాల్వ లాట  
సౌరాష్ట్ర చోళాంద్ర శబర పాండ్య వరాట  
కుంతల కేకయావంతి కాశ

తే. నాట కరహాట సింధు గాంధార నిషధ  
కేరళ తురుష్క పాంచాల శూరసేన  
కోసలోత్కల కాశ్మీర కుత్స బర్హ  
ర మరు మాజాఖ్య సర్వ దేశములు చూచి.

14

క. యమునా తమసా మధ్య  
క్షమఁ గమలోత్పల మరంద సంగ్రహణాద  
భ్ర మతిభ్రమ ద్భ్రమర వి  
భ్రమ గీత తతాభ్ర సురతరంగిణి చెంతన్.

15

సీ. పొడయెండ గాయని పొన్నగున్నల నీడఁ  
గొమ్ము త్రియపుటరంగులు చెలంగ  
గొజ్జంగి పొదరిండ్ల పజ్జలఁ బచ్చక  
ప్రములు, నిండిన ద్రాక్ష పందిలి తగ  
శశికాంత కుట్టిమ స్థలులఁ బన్నీటి తుం  
పర జల్లు జలయంత్రపాళి దనరఁ  
గేళి కేళాకూళి క్రేవఁ జక్ర చకోర  
హంస భ్రమత్సారసాదికలిత

తే. కలకలారావ విస్తార కమల కుముద  
సౌర భాగార నీహార నీరపూర  
వీచికావార దుర్వార విహృతి ధీర  
శీతల సమీర కాసార సీమఁ గంటి.

16

వ. మణియుఁ తత్కాసారం బనిమిష సంచార యోగ్యంబై యమరాపతీ  
పురంబును, శంఖ మకర కచ్చపాధిష్ఠానంబై యలకాపట్టణంబును,  
ధార్తరాష్ట్ర విహారస్థలంబై హ స్తి నగరంబును, బకనివాసంబై యేక  
చక్ర పురంబును, శంబరాధారంబై కాంతారంబును, శింశుమార చక్ర  
వికాసితంబై మేరుపునుం బురుడించుఁ ద త్తీరంబున.

17

క. పల్లవిత కలిత పుష్పిత  
సల్లలిత మరంద వళిత సత్ఫలిత మహీ  
జోల్లసితాభ్రంకషమై  
యుల్లము రంజిల్లజేయు నొక వన మొప్పున్.

18



- ఉ. ఆ వనసీమ నొక్క తరు వంబరచుంబిత శాఖమై ముదం  
బావపాలంగఁ జేయఁ గని యాగమనశ్రమమున్ తుధార్తియున్.  
బోవ నొకింతకాల మల భూజముపై వసియించి నాకగం  
గా వనజాత జాత బిసఖండము లానుచు నుంటి నయ్యెడన్. 19
- ఉ. కొండలు క్రిందుమీఁదుగను గూల దిశావళి వ్రీల సుష్ప్రవే  
దండము లుర్వివ్రాలఁ ద్వరితంబుగ వారిధి లింకికాల బ్ర  
హ్మాండము తూల నాది మహాహిప సూకర కూర్మమూర్తు లొం  
డొండఁ గలంగి సోలఁ జటుతోద్ధతి నుర్దైను నేల యమ్మొగిన్. 20
- వ. ఆప్పుడు. 21
- చ. హరి శిఖి దండి దై త్య వరుణానిల యక్షప భర్గులెక్కి యా  
మరకరి మేష వాహరిపు మానవ నక్ర మృగాశ్వ నందులన్  
గురుపవి శక్తి దండ వరకుంత గుణధ్వజ ఖడ్గశూల భృ  
త్కరులయి కుంభయంత్ర గతిఁ చాల్చిరి దిక్పూర సైన్య సంగతిన్. 22
- క. ఆ తఱి నే నాకసమున  
కాతత సారంభగతుల నతిజవ మొప్పుం  
గాఁ దెలివి నెగసి చూడఁగ  
భూతల చలనం బడంగి పోయిన పిదపన్. 23
- క. ధరణీసుర భూభృ ద్వి  
ట్పరణజ భట రథ గజాశ్వ సదృస్తులచే  
నిరవొందు పాండ్య భూమిని  
బరిపూర్ణం బనఁగ నొక్క పట్టణ మున్నన్. 24
- తే. కని మహామోద మొనరింపఁగాఁ బురంబు  
కాపురంబుగ నుండెడు ఘనజనముల

కలిమి బలిమియు వీక్షించు కాంక్షవొడమి  
యొక్క సౌధంబుపై డిగ్గి యుంటి నందు.

25

తే. పరక తలగుడ్డ యొకపాటి పచ్చడంబు  
ముదుక నీర్కావి దోవతి మొలను సంచి  
తిత్తి వెండుంగరము వ్రేల హతి యొప్ప  
నుండు శతుడను పేద నియోగి యొకడు.

26

సీ. క్షేత్రఘాతంబుల స్థితులు వక్కాణించి  
సౌవర్ణ గణితోక్త సంఖ్యఁ దెలిసి  
మిశ్రిత గణితార్థ మిశిత మనస్కుడై  
గాఢ ప్రకీర్ణక గణిత మెఱిగి  
త్రైరాశికాద్యంత సారాంశము గ్రహించి  
సూత్రగణితంబుఁ జొచ్చి కలఁచి  
మఱి భిన్న గణితంబు మార్గమెల్లను గాంచి  
పర గణితంబులఁ బాఠఁజూచి

తే. నిఖిల సిద్ధాంతసూత్రముల్ నేర్చి జగతి  
గణక కుల సారభౌమత్వ గణనకుఁ దగి  
గణిత మర్మజ్ఞుఁ డితఁడని ఘనులు మెచ్చఁ  
దెలిసి యతఁడెంత లెక్కెనఁ దేటపఱచు.

27

సీ. త్రైరాశికప్రకీర్ణ సువర్ణ పంచరా  
శిక మేరు పౌర్ణరాశిక సమాధి  
కార వీరాచార ఘాట కుంటాహ్వయ  
చ్చాయార్యభట బృహజ్ఞాతకోత్క  
లిత సప్తరాశిక లీలావతీ వర్గ  
వర్గమూల క్షేత్ర వాస్తు భాగ  
గణితసార చతురంగ ప్రశంసౌబల  
నాథీయ బీజ భిన్న నవరాశి

- తే. క ఘన ఘనమూల శిల్పసంకలిత సూర్య  
సోమ సిద్ధాంతయుగ లబ్ధ శోధ రత్న  
ఘట్టితై కోనరాశ్యాది గణిత తతులు  
దెలిసి యతఁడెట్టి లెక్కనఁ దేటపఱచు. 28
- తే. సరవి గుడిగట్టు గాచెంగ సరసివాసి  
యంతకముసేసి కులవర్గు లాయకట్టు  
దీర్చి దినవహి నపరగతి ప్రతీర  
నౌరవణి నిర్ణయింప శేషాహి యతఁడు. 29
- చ. చదువులు చెప్పిచూచె మఱి సారెకుఁ గూలికి లెక్కవాసి చూ  
చదవదఁ గోలుకాఁడగుచు నన్నిట మండువలన్ నటించి చూ  
చదియునుగాక రాయసపు టార్యుల ఘంటము లాకు దుద్దులున్  
వదలక మోసి చూచె నొకపట్టునఁ బొట్టకులేక తక్కినన్. 30
- క. పొరుగిరుగువారి కలిమికి  
గుఱిగాఁ దానింత కూడు గుడుచుచు, వీటం  
దిరుగాడి ప్రొద్దు గ్రుంకెడు  
వఱ కొక పాతికకుఁ గాలుచు వడిఁగొని తెచ్చున్. 31
- తే. తెచ్చి సుఖమతి యను నామదేయమునను  
బరఁగు ప్రియురాలిచేతి కేర్పడఁగ నీయ  
నాబి డన్నంబు సంకటి యంబలియును  
జేయ సమరేయి వేళ బోసేసి పోవు. 32
- క. అతఁ డీలాగున గ్రాస  
స్థితికై యూరెల్లఁ గలయఁ దిరుగాడంగా  
నతనాలు మరునికేళికి  
వెతఁగొని తిరుగున్ భుజంగవీరులఁ గలియన్. 33

క, ఒసవరి వగలది ముద్దుల  
నసియాడెడు గొనుగలది యందముగల పైఁ  
డి సరైన మేని చాయల  
పస గలదని విటులు దాని పని కలవడుచున్.

34

తే. ఎనయ నేవేళ నెందైన నేపురేఁగి  
పురిని గల జారు లత్యంత మోహులగుచుఁ  
గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగికొనుచు నొక్కొక్క రొకరె  
తిరుగుచుందురు దానింటి తెరువుఁ బట్టి.

35

ఉ. ఇందుఁడు కందు, నిద్దపు రహిందగు సుందరి మోముగోము తా  
నందమి, నిందిరేందుముఖినందనుఁడుం దన డెందమందు నిం  
దిందిర కంద బృంద కచ దృక్తతి చందముఁ జెందఁజాలు వా  
లొందమిఁ గుందు, జారులిఁక నుగ్మలిఁ బొందమిఁ గంది కుందరే!. 36

శా. నెత్తావుల్ వెదచల్లు పుష్పలతలన్ నెమ్మేను, సింగంపు రా  
మొత్తంబున్ నునుఁగొను, శ్రీల గరిమంబున్ వీను, లందమ్ము ద  
ళొత్తున్ గొవ్విరి గుత్తులన్ మిసుకలొల్కుం గబ్బి చన్గుబ్బలున్,  
నెత్తమ్మిన్ గళదేరు మోము చెగడున్, సీమాటి రంభన్, నగున్. 37

క. ఆ సుఖమతి తరుణవయ  
శ్రీ సంగతి నలరు విటులఁ జేరి రతులకున్  
వేసారక యుసికొల్పఁగఁ  
దా సుఖపడి వచ్చు నట్టి ధన్యులలోనన్.

38

చ. ఒకనికి మోముచుంబనము లొక్కనికిన్ మొనగుబ్బిపోటు వే  
తొకనికిఁ జెంపపెట్టు మఱియొక్కనికిన్ బిగితొఁగిలింత లొం  
దొకనికి గాఢసంగమము లొక్కనీకిన్ రతిబంధ నై పుణుల్  
కకవికఁ జూపు మన్మథుఁడు గట్టినధట్టి సడల్ప నియ్యకన్.

39

చ. పసికిలబాటు పేకటులు దూకొనుచుండెడు గీలుగంటుపై,  
 జనగల పూలు నిగ్గుగల ఫాలతలంబునఁ జాదుబొట్టు దృ  
 గ్మనతికిఁ గజ్జలంబు నరకాలున నంచులు జీటు చీర, తా  
 బసమగు పుష్పకంచుకము రంజితఁగాఁ జరియించు వీధులన్. 40

త. ఇటులఁ జరియింపఁగా దాని యెమ్మెలెఱిగి  
 పట్టి యనుమానములచేత బెట్టు గుంది  
 కని విరూపిణిఁగాఁ జేసి కాంత వీడి  
 చనియెద నటించు నెమ్మది శతుఁడు దలఁచి. 41

క. ఒకనాటి రాత్రి యింటను  
 నకియ కడన్ బవ్వళించి సంభ్రమమునఁ బొం  
 ద్రక దేశమునకుఁ జనియెద  
 నొక పసికని వేగ యామముండెడు వేశన్. 42

త. పయనమై లేచిపోవుచో భార్యతోడఁ  
 జెప్ప నొక్కింతదూర మచ్చిగురుఁబోడి  
 సాగ నంపి బహిష్కంక కేగ, నతఁడు  
 దిరిగి కికురించి వేగ మందిరము చొచ్చి. 43

ఉ. దూలముమీది యట్టుకను దొంగవిధంబున నిశ్చలాంగుడై  
 తాలిమిఁ జిక్కఁజట్టి కులతామర సేక్షణ చర్యలెల్ల నా  
 మూలముగాఁ గనుంగొనెడు బుద్ధిని నాశతుఁడుండు నంతఁ బ్రా  
 త్నైల శిఖాగ్ర భాగమున సారసమిత్రుఁడు తోచె నంతటన్. 44

క. పసిపాటుఁ దీర్చి సుఖమతి  
 పసివడ నేడిందితొడుసు బాసెగదా యం  
 చును వెల్వడిచని వీధిని  
 మనసిజి వేదనల జాలిమాలి తిరుగఁగాన్. 45

సీ. గౌరి పంచాంగంబు గౌళిపల్కుల పంతు  
 పక్షుల శకునముల్ ప్రేడికంజి  
 పలుకుల రీతులు ప్రశ్న భాగంబులు  
 గబ్బులు కూతలఁ గలుగు మేలు  
 కీడును, బోచిళ్ల జాడెఱింగెడు నేర్పు  
 దిగ్విదిక్కులఁ జూచి తెలుపు నుడువుఁ  
 దుమ్ము అక్షణములు తొడరు కాకరవంబు  
 సాముద్రక స్థితిఁ జతుర మహిమఁ.

తే. తెలియనేర్చిన యొక మహాధీరవరుఁడు  
 శకున విద్యా విచక్షణాధికుఁడు సౌకు  
 మార్య రేఖల మాటట మారుడైన  
 యవనిదివిజుండు మతిమంతుఁ డనెడువాఁడు.

46

క. ఎదురై నఁ జూచి సుఖమతి  
 కదియంజని వాని సౌఖ్యగు కలిమికి మోదం  
 బెదనొంది యతని “నో నవ  
 మదనా!” యని పిలుచునంతమాత్రనే యతఁడున్.

47

తే. దీనిఁ దగిలించుకొనవలెఁ దియ్యవిలుతు  
 దురము పనిలోకి నేఁడు ముద్దుగ నటంచుఁ  
 దలంచు నంతటిలో జాణతనము లాడి  
 లోఁ బఱచి వానిఁ దోడె చెప్పి లోలనయన.

48

మ. అటులం దోడ్కొని వచ్చుచోఁ గలుకు పొయ్యారంబుగాఁ జూచుఁ, జొ  
 క్కటపున్ సిబ్బెపు గబ్బిగుబ్బ నెలవంకల్ సాముగాన్పింపఁ బై  
 పట మొక్కింత సడల్చుఁ, బచ్చి దొరలన్ భాషించు, లేనవ్వుతో  
 సటలం జేష్టలొనర్చుఁ బై పయిబడఁన్ జారుండు హర్షింపఁగన్.

49

చ. నిలయవ లోని కిట్టు విటునిన్ వెసఁ దోడ్కొనివచ్చి హెచ్చి కం  
బళము ముదంబునం బఱచి పల్లవుడందు వసించినంత న  
య్యళికచ యేక్రియం గనెనొ యట్టుకపై నిజభ ర్త యుండుటల్  
తెలిసిన భీతిలేక సుదతి : యపుడేమని బొంకెఁ జెప్పుమా : 50

చ. అని యల వానజాలిపులుఁగా వనజాక్షినిఁ జీరి వేడినన్  
విని తలపోసి చూచి యిది వింతసుమీ : తెలియంగ లేను నే  
ర్చున నది భ ర్త కింపు మదిఁబుట్టఁగ నెట్టుల బొంకెఁ జెప్పవే  
యనఁ గలహంస వంశ కలశాంబుధిచంద్రుఁడు కాంత కిట్టనున్. 51

క. విను హేమావతి : సుఖమతి  
తన వల్లభుఁ డటుకమీఁద దాఁకొని యున్నాఁ  
డని తెలిసి ధృతి చలింపక  
యనుపమ చాతుర్యదుర్యయై విటుమోలన్. 52

క. వక్కాకిడి సద్భ క్తిని  
మ్రొక్కి కనుం గీఁటి, “శకునములు చూడు వరుం  
డె క్కార్కంబున కేగెనో  
యక్కార్కము లెసఁగ సఫల మౌనో ? కావో ! 53

తే. లెస్సగాఁ జూచి చెప్పుము లేమిచేతఁ  
జనిన నాపతి శీఘ్రంబె సఫలుఁడై సు  
రక్షితంబుగ వచ్చునో రాఁడొ” యనుచుఁ  
దెఱవ యడిగిన నా సైఁగఁ దెలిసి యతఁడు. 54

### జోస్యుని సరకులు

సీ. అంగుళి క్రమమున నశ్విని భరణియుఁ  
గృత్తిక రోహిణి మృగశిరార్ద్ర  
పౌసఁగఁ బునర్వసు పుష్య మాశ్లేషయు  
మఖ పుబ్బ యుత్తర మఱియు హస్త

సరవిఁ జిత్రయు స్వాతి పరఁగ విశాఖాను  
రాధలు జ్యేష్ఠయు రమణ మూల  
పూర్వోత్తరాషాఢ లుర్విని శ్రవణ ధ  
నిష్ఠలు శతభిష క్రౌష్ఠపదలు.

తే. ను తరాభాద రేవతు తొనర నెంచి  
మేష వృషభ మిథున కర్క మృగప కన్య  
కా తులాశి ధనుర్నక్షత్ర కలశ మీన  
రాశి సంఖ్యలు వరుస నేర్పడ గణించి.

55

తే. సూర్య శశి భౌమ బుధ జీవ శుక్ర మంద  
రాహు కేతు గ్రహస్థాన రాశి కూట  
చార కోణోపచయ కేంద్ర సార నీచ  
పరమ స్వోచ్ఛాంశ లగ్నముల్ పదిల పఱచి.

56

తే. జన్మ కర్మ సాంఖ్యాతిక సాముదాయి  
కాంగ జామిత్ర వై నాసికారి వామ  
పార్శ్వవేధలు లతలు భావ దుస్స్వ  
భావ నీచాస్తమయములఁ బరిహరించి.

57

సీ. ద్వాదశాబ్దాబ్దమాత్ర గ్రహ మాతృ న  
క్షత్రాంశ రాశి మాస దిన మరసి  
పద్మ సింహాసన పణకూర్మ నర చాప  
కుంతల ఖలజీవ కుంభవర్గు  
శని ఖడ్గ రథ గజాశ్వవ్యూహ నాడికా  
దిగ్విధ చ్చత్ర ద్వితీయ పంచ  
విధ దశవిధ రాహు వృశ్చిక లాంగూల  
పంచ సప్త శలాక పక్షిడింభ  
కౌమాఖ్య తోర్మణ గౌళిక్షుత శ్యేన  
యాత్రా త్రికాల సూర్యఫణి జయక



మోర కాలానల గూఢకాళానల  
భూచర భేచర పుణ్యభూమి

సీ. చంద్రకాలానల సంకట సూర్యకా  
లానల రాహు కాలానల కలి  
వర్తుల భాస్వర వామ గౌడ ద్వితీ  
య తృతీయ మాతృకా చతుర దీర్ఘ  
వర్ణేశ్వరాహ్వ దై వతయోగ తుంబురు  
ప్రస్తార సర్వతోభద్ర కులకు  
లాల కోటా మహాలక్ష్మీనఖక్షితి  
వలయ లక్ష క్షేత్ర వాల భూమి

తే. ఘన పుళింద కొల్లాపురి వెనక పటక  
కాలరేఖ మహామాలికా నిరామ  
యాఖ్య లలరారు చక్రము లందు బీజ  
పంక్తి లిఖియించి త త్ఫలాఫలము లరసి.

58

క. ఈలాగు చక్రముల గ్రహ  
జాలము లిఖియించి చూచి చంద్రాస్య వరుం  
దాలయమున దాగుండుట  
కాలజ్ఞుడు తెలిసి పలికె గౌతుక మెసంగన్.

59

తే. “కడుపులోఁ జల్ల గదలక కలికిఁ వినుము  
నేఁడు రేపటఁ దలపువ్వు వాడ కతఁడు  
రాఁ గలఁ” డటంచు శపథ మేర్పడఁగఁ జెప్పి  
యతఁడు తా నిల్లు వెలువడి యపుడఁ చనియె.

60

ఉ. ఆ సమయంబునందు శతుఁ డట్టుకపై వసియించి యుండి యెం  
తో సుముఖత్వ మొప్పుఁ గని తొయ్యలిభక్తికి సచ్చరిత్ర లీ  
లా సుగుణ ప్రసిద్ధికి భళాః యని మెచ్చుచు డిగ్గివచ్చి “రా  
వే! సరసిరుహాక్షి!” యని వేగమె కౌగిటఁ జేర్చి వేడుకన్.

61

క. “ప్రమదాః నీ పాతివ్ర  
త్యము భక్తియుఁ గంటి సందియము లేదిక” నం  
చు మనోరాగంబున శతుఁ  
డమిత స్తుతు తొనరఁ జేచు, నది యి ట్లనియెన్.

62

తే. “కాంత! నే నెన్నుకోరాదు గాని నన్నుఁ  
బోలఁగల సాధ్యు లున్నారె? పుడమితోన”  
ననుచుఁ బతితోడఁ జెలరేఁగి యాడుకొనఁగ  
నిండుమోదంబున సుఖాన నుండె నతఁడు.

63

చ. అని కలహంస చెప్పిన నయారె! కథాస్థితి యంచు మెచ్చుకొం  
చును దపనోదయ ప్రభలు సుందరి కన్నాని యింటి తోనికిం  
జని పవ లెల్లఁ బోఁగడపి సారసమిత్రుఁడు పశ్చిమాద్రికిం  
జనిన యనంతరంబ మనుజప్రభుపై విరహంబు మీఱినన్.

64

సీ. కళదేరు కస్తూరి తిలకంబు వాసనల్  
లపన గంధములకు లంచ మొసఁగ  
నవరత్న తాటంక వివిధ కాంతిచ్ఛటల్  
నునుఁ జెక్కు జిగికిఁ గానుక నొసంగ  
నలరు మానికపు సోయగపు దండల బెక్కు  
కనకాంగ దీప్తికిఁ గట్న మిడఁగఁ  
జెంగావి వలిపంపుఁ జీరంచు సరిగడాల్

తే. పదశోణ మ్మణులకుఁ బగిడిఁ బెట్ట  
మదన మదహస్తి విడిపడ్డ మాడ్కిఁ బడఁతి  
పుడమియొడయని కడ కేగ బెడఁగు నడల  
నడచు పడిఁ గడుఁ గ్రొమ్మడి నడలి విరుల  
జడి పొడమ నిల్లు వెలుపడి చనఁగ నపుడు.

65

క. కని రాజహంసవరుఁ డి  
 ట్టను “భళి! మేల్జాణ వాదువా సొగ సమరెన్  
 జననాథు నెనయఁ బోయెదొ  
 విని పొ మ్మొక కథ” యటన్న వెలఁ దిట్టనియెన్. 66

మ. “కలహంసాధిప! నీ స్వబుద్ధి నిటులన్ గల్పించెదో! కాక పె  
 ద్దలచేఁ బూర్వము విన్నవాఁడవా! మహాచై వ ప్రసాదంబో! విం  
 తలు సుమ్మట్లు వచింప నన్యులకు, మేధాశక్తి నిన్ బోలు వా  
 రలు లేరింక, బలారె; చెప్ప” మనుచున్ రాజాస్య ప్రార్థించినన్. 67

### పదునాల్గవ రాత్రి కథ.

కోమటిబోటి సుంకరి కొల్వొకానిఁ గూడుట.

క. ఆ మానసౌక మభినవ  
 తామరస మరంద బిందు తత జృందంబుల్  
 నేమించి కురియు వాక్కుల  
 హేమావతి కనియె మోద మిగురొ తంగన్. 68

చ. వినుము విదర్భ దేశమున విశ్రుతమై సిరులందు విహ్వలం  
 బన నొక పట్టణం బమరు, నచ్చట నొండొక వై శ్యుఁ డెంతయున్  
 దనరు హిరణ్యగు ప్తుఁ డను నామముతోడః దదీయ భార్య హ  
 స్తిని యను పేరునన్ బరఁగుఁ జెప్ప నశక్యము దాని వై ఖరుల్. 69

క. మిల మిల మను మెయి తళుకులు  
 పొల యలరుల వలపు గులుకు పొలుపగు నగవుల్  
 చిలుకల కడుపుల నదలుచు  
 చెలి సొలపుల పలుకు లలరుఁ జిలుకలకొలికి! 70

క. విరులా! నగవులు, సీలపు  
సరులా! కురు, లుబ్బు గబ్బిచన్నులు జాళ్ళా  
గిరులా! యూరు లనంటుల  
సిరులా! యని జనులు మెచ్చఁ జెలువ చెలంగున్.

71

కం. చిందం బనఁదగు గళమును  
గుందమ్ముల తీరు రదన కోరక పంక్తుల్  
మందమ్ములు గమనమ్ములు  
చెందమ్ములు పొగడఁ దరమె? చెలువపదమ్ముల్.

72

ఆ. కలువ చెలువ చెలువుఁ గై కొను కన్నులు  
జగ మెఱుంగు రంగు జగమెఱుంగుఁ  
గులుకుఁ దొలుకు మొలక గుబ్బల పసగల  
వనిత మేలు కొక్క వనిత మేలు.

73

సీ. బలితంపుఁ బులిసంపు వెలఁ బెంపు జఘనంపుఁ  
బోడిమెన్నఁగ నొక్కనాడు పట్టు  
విరితమ్ములను గ్రమ్ము సిరిఁజిమ్ము వదనమ్ము  
చెలువమెంచుట కొక్క నెలయుఁ బట్టు  
నిరు లెప్పుడును గుప్పు నెఱికప్పుగల కొప్పు  
ప్రణుతింప నొక్క యబ్బంబు పట్టు  
జిత జంభకరికుంభ తతడింభ కుచకుంభ  
యుగమెన్నుటకు నొక్కయుగము పట్టు

తే. చొక్కటపు రిక్కగమి నిక్కు పెక్కు జక్కు  
నఖముల నుతింపఁ గల్పకాంతంబు పట్టుఁ  
గెంజిగురు సంజకెంజాయ పుంజిఁ దెగడు  
పదము లెన్నంగ బ్రహ్మకల్పంబు పట్టు.

74

క. ఘన జఘన స్తన యుగములు  
వెనుకను దలమ్రోల నుద్ధవిడి నొత్తంగా  
మన లేక యారు మఱుగునఁ  
బనుపడ దాఁగెననఁ గొను భామకుఁదనరుకా.

75

సీ. విష్ణుపదంబంటె వేమఱు మేఘంబు  
చంద్రుండు ముద్దె నీశ్వరు శిరంబు  
తీర్థంబుతోఁగొని ధృతిసైల్చె శంఖంబు  
కోరి ప్రసాదంబుఁగొనె ఘటములు  
దండనుండిన సాధుతరులఁ దాఁకెను లత  
లతనుధర్మముల తోడనియె విరులు  
పుణ్య నదీనదంబుల సెల్చెఁ బులిసమ్ము  
లల పితామహానాజ్ఞ నలరె నంచ

తే. కుంత లానన కంధర కుచ సుబాహు  
నఖ కదీ యాన పటు శోభనత వహించి  
దీటు రాలేమటంచును దృఢ మనీషఁ  
జెలియ యంగమ్ములకు బాస చేసినటుల.

76

ఆ. మొగము నిండియుండు మోహంపుఁ గన్గవ  
యురము నిండియుండు నుబ్బుచనులు  
వీపు నిండియుండు వేనలి జొంపంబు  
దానిఁ బొగడఁదరమె! మానవులకు.

77

క. ఆ హస్తీని యౌవన ము  
త్సాహమునకా బిడ్డ పాప సందడి లేమిన్  
మోహన తర విట వృషభ  
వ్యూహములకు వల్లె త్రాటి యొలుపున మెలయున్.

78

- చ. మిడి మిడి గాని చేకటులు, మేలిమి సూలల దండ జోడుకా  
ల్కడెములు సందిబొందె విడికమ్మల మించుల మించు మించులన్  
నిడి బుగడల్ జరాసరి హాణీలఁ దనర్చిన కట్టదండ బే  
గడ కుతికంట్లు సూసకము ఘల్లను మెట్టెలు పూని వీగుచున్. 79
- క. అది గర గరనగు పురుషుం  
డెదుటఁబడ వీడు జీవితేశ్వరుఁ డయినన్  
మదిఁ గల దుఃఖం బెల్లను  
దుదముట్టు నటంచు మోహ దుర్దశ నొందున్. 80
- ప. అది మఱియును. 81
- చ. ముదమసఁ బల్లె ప్పటలకు మూఁటకు ముల్లెకటంచు నాథుఁ డిం  
పొదపఁగ నేఁగ జారజన యూథ హితప్రద భాగధేయమై  
కదిసి చరించుఁ జిన్నెలను గాసిలఁ జేయుచు మోహ కాంక్షతో  
మదనుఁడు సానచిమ్ములు సుమాశము తోడుతఁ జిమ్ముచుండఁగన్ 82
- ప. ఇట్లు సంచరించు నయ్యవసరంబున. 83
- సి. హేరాది యొడ్డాది భారాదులను వచ్చు  
గోనెలు తణగాలు గోతములును  
నూలాసు నగలు కంట్లాలు కంబడికట్లు  
మూఁటలు చిక్కాలు బాట నుండు  
వల లావణము పట్టి పార తుక్కోలును  
సుంకము బీటికాసులును మగలు  
కావలి దేవళ్లకాసులు కుప్ప బ  
త్రైము విశేషము దోవ తీర్వ యర్థ

తే. మాన్యముల తఱుగు విడుపు మడుపు మణియ  
కాఁడు కోల్కాఁడు బంట్టౌతు కరణములును  
నారి వెట్టి బసివి గణాచారు లచటి  
వారి లెక్కలు రాఁబట్టువాఁ డొకండు.

84

ఉ. సుంకరి కొల్వకాఁడు సరసుండను పేరిఁటి వాఁడు చూడ నే  
ణాంక వసంత కంతుల జయంతుని నెంతయుఁ బోలువాఁడు ని  
శ్శంక నలంకరించుక హుశారున వీధికి వచ్చి యప్పుడా  
పంకజలోచనం గని సెబాసని మెచ్చిన యంతలోపలన్.

85

చ. పొగడ హిజారు, చెంగలువబొందళ, మేలకిపువ్వుధట్టి, సం  
పఁగి విరితేటి మేల్లనినపాగ, శిరీషపు గోమపేషు, మేల్  
జిగితొగడాలు, జాజిబరిచిం గొని చిల్కలవాజినెక్కి పెం  
దెగువను గంతుపాదుష హదే : యని యార్చెదఱొమ్ముఁ గ్రుమ్మినన్ 86

సి. వ్రీడావహితప్రవేగోన్మదోగ్ర రో  
ష ప్రదోష వితర్క చపల దై న్య  
పరుష సత్రాసక చరమ లీలాప ని

ర్యేదనాసూయ విషాదగర్వ  
మోహించితాస్మృతి మోహసమాధుర్య

జడ గుప్తి ధృత్యషస్మార హైన్య  
హర్ష విజ్ఞాన శంకాలస్య సుఖ శామ

ధేయముల్ గల్గి ప ర్తిల్లు నన్తి

ముప్పదియ మూఁడు సంచారములను మ్రగ్గి

స్వేద వై పర్జ్య రోమాంచ విస్వరాశ్రు

కంపముల్ ప్రళయ స్తంభకములనఁ జను

సా త్త్వికపు భావములచేత బడిసి తెలిసి.

87

సి. సాక్షాత్కరించిన చంచలాలతికయో !  
 మాటాడ నేర్చిన మణిశలాకొ !  
 జీవంబు వచ్చిన చిత్తరు బొమ్మయో !  
 కడు రూపుదాల్చు శృంగారరసమొ !  
 చేష్టలు వెలయించు చివురుఁబూ రెమ్మయో !  
 చెఱలాడు జాబీల్లి చిన్నికశయ్యో !  
 కలితరేఖ నటించు కమ్మనెత్తావియో !  
 మోహింపఁజేయు సమ్మోహనంబొ !

తే. కాకయుండిన నీతక్కు, కాంతి, మురువు,  
 సొగ, సలంకృతి, కళయును, సురభిశుభద  
 విభ్రమంబులు గలవె ? త్రివిష్టపముల  
 నిండి యున్నట్టి చక్కని నెలఁతలందు. 88

క. కరములు సుమలతికా శ్రీ  
 కరములు, చిఱునవ్వు లబ్జకరములు, పద్మా  
 కరములు నాభీరుచు, లా  
 కరములు సొగసులకుఁ జెలికిఁ గల యవయవముల్. 89

క. నారి కెన సఖులు లేరే !  
 లే రేదొరఁ దెగడు నిటలలీల లయారే !  
 యా రేపు మరు నారే  
 నా రేఖకుఁ దగు ఘనాశి నాఁగను మేఱయున్. 90

కం. బాలా దృక్తతి వాలా ?  
 బాలారుంగన్ను లతుల వనజశ్రీలా ?  
 శ్రీలా ? చెవుల సులీ, లా  
 \*లీలావతి కంఠరవము లెరబాబాలా ? 91



సీ. శశిరేఖ శశిరేఖ సత్కళా సౌందర్య  
 ములు మాయఁ జేయు నిచ్చెలువ తీరు,  
 పద్మినీ పద్మినీ పరిమళ జాతుల  
 నలరింపుచుండు నిక్కలికి సౌరు  
 రేవతీ రేవతీ రేఖా విలాసముల్  
 తలఁకింపఁ జేయు ని తరుణి మురువు  
 వరహేమ వరహేమ సురుచిర లీలలు  
 గరఁగంగఁ జేయు నీకాంత హరువు

తే. తార తార నుదారను దారసించు  
 భద్ర భద్ర సుభద్రను బరిహసించు  
 నౌర ! యిట్లుండవలదె ? శృంగార మనుచు  
 మెచ్చి పల్మాఱు బలుమోహమెచ్చి కెరలి.

92

క. మిణుకైన యీ కృశాంగీ  
 మణి నిప్పుడు మోహినీ సుమంత్ర జపాక  
 ర్షణకళ నాకర్షించుక  
 కణకం బలుగతుల రతులఁ గవిసెద ననుచున్.

93

క. మది నూహ చేసికొని తన  
 సదనంబున కపుడె వచ్చి చలమునఁ దన్నున్  
 మదనుం డేచఁగఁ దమిచే  
 నొదవిన యొక యమృతసిద్ధియోగము నందున్.

94

వశీకరణ మంత్ర ప్రయోగము.

సీ. వైష్ణవి కౌమారి వారాహి చాముండ  
 బ్రాహ్మి మహేశ్వరి బగళ లలిత  
 కాత్యాయ నీంద్రాణి కాళరాత్రి భువనే  
 శ్వరి మహామాయి పంచదశి దుర్గి

భగవతి మాతంగి బాల మహాకాళి  
కామేశ్వరియు భద్రకాళి శక్తి  
మలహరి కృష్ణాక్షి మాధవి శాంభవి  
శాకంభరియు లఘు శ్యామలాంబ

తే. మోహినీ కామరాజాఖ్య ముఖ్య దేవి  
రాజ రాజేశ్వరియు మంత్రరాజ రాజ  
ముఖి విరూపిణి భైరవిముఖ్య మూల  
మంత్రములలోన మోహినీమంత్ర మరసి.

95

సీ. కడుభక్తి శుక్లపక్షమునఁ బుష్కారము  
నాడు హస్తిని వీధి నడచు వేశఁ  
గుడియడుగిడు మన్నుఁ గొనితెచ్చి శయన మం  
దిరము గోమయమున నెఱయ నలికి  
మధ్యమంబున నెఱుమంటి పట్టిడి పస  
పున మ్రుగ్గొనఁగి మధ్యమునను మన్ను  
నెఱపి యాపైని నన్నెలఁత రూపము వ్రాసి  
చుట్టు యంత్రము గురుస్తుతి యొనర్చి

తే. మొదల నోం శ్రీం వినిర్మించి “మోహ మోహి  
నీ ఘట స్వాహా” యని మంత్ర నియతిఁ దీర్చి  
యందు దిగ్బంధన మొనర్చి యరుణగంధ  
పుష్ప దీపాదులను లెస్స పూజఁజేసి.

96

ఆ. లక్ష జపము చేసి లక్షణయుతముగఁ  
దద్దశాంశము మధుతర్పణంబు  
తద్దశాంశమగుచుఁ దగు పలాశ లతాంత  
హోమ విధియుఁ దీర్చుచున్న యపుడు.

97

సీ. మినుకొప్పు నునుగొప్పు మినమినల్ దూలాడఁ  
గన్నుల ధశధశల్ మిన్నులాడఁ

బునుగిడ్డ నెఱపూత భుగభుగల్ చెఱలాడ  
 గుబ్బుల చకచకల్ ద్రొబ్బులాడ  
 జిగిపూని తగుమేని ధగధగల్ దిరుగాడ  
 నగుమోము నిగనిగల్ నాట్యమాడ  
 గుమిగూడు విరిదండ ఘుమఘుమల్ పొరలాడ  
 నందెల ఝళఝళల్ చిందులాడ

తే. నెడుట సాక్షాత్కరించు మోహినికి నతఁడు  
 గరిమతో లేచి మ్రొక్కినఁ గరుణఁ జూచి  
 తనకుఁ బూర్ణాహుతి యొనర్చి తప్పకుండఁ  
 దంత్రము ముగింపుమా ! నీవు తలఁచి నట్లు.

98

క. వరమొసఁగెద నన, నటువలె  
 జరిపి 'మనోజాత పంచశర' యని యంత్రా  
 వరణముఁ దుడిచి మదీప్సిత  
 ము రయంబునఁ దీర్పు మనివ మోహిని యంతన్.

99

తే. మంచిదని యచ్చెలిని నావహించి శక్తి  
 తెచ్చి ముందట నిల్చి యదృశ్యయైన  
 సంభ్రమంబున సరసుండు సరస రతులఁ  
 బరవశత్వంబు నొడిచి భ్రమముఁ గొల్పు.

100

చ. కనుఁగవ విప్పిచూచి యల కామిని, 'యెక్కడి దీ నిశాంత మీ  
 ఘనుఁ డితఁ డెవ్వఁ డిట్టి రతి గల్గుటయే' మని విస్మయంబుచే  
 మనమున నెన్ని 'యేమయిన మంచిదె ! నామదిఁ గోర్కఁ దీర్చెఁ బ్ర  
 బ్బిన మకరాంకు నింక ఘనభృత్యునిఁగాఁ బనిఁబూని యేలెదన్.

101

వ. అదియునుంగాక.

102

తే. భద్రుఁడన దత్తుఁ డనఁగను బరఁగు కూచి  
 ఘోర ఘాంధాల ఖిట పీఠమర్థ నాగ

రిక విదూషక లనఁ బ్రౌఢరీతి మెలఁగు  
నాయకులవంటి రసికుఁడీ నాయకుఁ' డని. 103

చ. మనమున మెచ్చి, “నాయకుఁడ! మా నెఱజాణవు ప్రౌఢ వేక్రియన్  
గొని రతినేలినాఁడ వనుకూలము నాకిది నిచ్చనిచ్చలున్  
ననవిలుకాని కేళికలనన్ వెలయించు” మటంచుఁ బల్కినన్  
విని సరసుండు మంచిదని వేడుక నాతినిఁ బంపె నిండికిన్. 104

క. ఆది మొదలుచేసి హ స్తినీ  
మది రంజిల సరసుమీఁది మమతను నిచ్చల్  
మదనుని కేళికిఁ బిల్చును  
దుదఁ దన గృహమునకు సందు దొరకిన యెడలన్. 105

వ. ఇట్లు విహరింపుచుండి యొక్కనాఁడు. 106

క. మధ్యాహ్న వేళ జనతా  
రాధ్యుండగు సరసుఁడలరి రతిపతికేళి  
సాధ్యత “బుద్ధిమతాం కిమ  
సాధ్య”మ్మని యావధూటి సదనమె జేరెన్. 107

తే. చేరినప్పటి సరసుని తీరుఁజూచి  
భుజము లొప్పొంగి హ స్తినీ పుష్పగంధి  
కలయఁబడి మఱి పన్నీటఁ గాళ్లుగడిగి  
మేలమాడుచుఁ దో డెచ్చె మెచ్చుహెచ్చి. 108

సీ. తీవదంతపు జగాజీని నఖాసు మే  
                    లఘుకుటద్దపుబిళ్ల బెళుకు రవలు  
వింత సంతనఁజేసి విప్పుగాఁ దాపిన  
                    హరుమంజి పూసలి మెఱుఁగు కుచ్చు

లునిచి తీర్చిన సొంపు మినుకై న కెంపురా  
 మొనముక్కులుండెడు ముద్దు గులుకు  
 కళుకుఁ గ్రొంబని పచ్చచిలుకలు రహిమించు  
 తొగ రా చలువరాల నెగడులోప

తే. గల వగలనిండు పచ్చని జిలుగు ప్రతిమ  
 కతల నిరవొందు చి తర్వు కప్పురంపు  
 మెప్పు మేల్కొట్ట చవికెలో మెఱయు హంస  
 చూలికా తల్పమునఁ జేర్చి తోయజాక్షి.

109

క. తొడరి నునుగబ్బి గుబ్బల  
 పొడవడఁగఁగఁ గొఁగిలించి పొడమిన దార్థ్యం  
 బెడలంగ నీక మన్మథు  
 బెడిదపుదురమం దతనికిఁ బ్రియమొందించెన్.

110

తే. ఇ తైఱంగున వారిద్ద టేపురేఁగి  
 మిథున కార్య ప్రవిష్టలై మెలఁగుచుండ  
 దాని పతి యింటి కరుదెంచి శలుపుఁ దెలుపు  
 మనిన నది యెట్లు బొంకంగఁ జనునొ చెపుమ ?

111

తే. తెలిసెనా నీకు ? హేమావతీ లతాంగి!  
 తెలియకుండినఁ జెప్పెదఁ దెలిసికొనుము.  
 విభుఁడటులఁ బిలిచిన విని విటుఁడు పడఁక  
 వెఱవకు మటంచు దై ర్యంబుఁ గఱపి యపుడు.

112

చ. ముసుఁగిడి పండుకొమ్మనుచు మోహముతోడ వితర్దిఁ జూపి తా  
 నుసురసురంచు భిన్నయయి యొయ్యన నేఁగి కవాట మవ్వలన్  
 బెసబెసఁద్రోచి మూటఁడల బెట్టుక వచ్చిన భర్త కింత సా  
 ధ్యస మొదవంగఁజెప్ప విని వాఁడు విభాభిత "యేమి" యంచనెన్. 113

వ. అని హీనస్వరంబున,

114

క. అడిగిన పతితో నిట్లను  
“దడవాయెను సుంకరీడు తమ లెక్కలకై  
పడియున్నాడిదె కను”మని  
పడఁతి యతనిఁ జూచి భయముప్పొంగన్.

115

క. వెనుకడుగు లిడుచు నవ్వలఁ  
దన పొరుగింటను విభుండు దాఁగినచో జా  
రుని రతి తృప్తాస్థన్ వే  
తనిపి వెడల ననిపి తరుణి ధవునిం బిచ్చెన్.

116

తే. పిలువ నతఁ డెప్పటట్లన భేదపడక  
కూర్మితో నుండెఁ బతిదాను కుందరదన!  
వింటివా? యిట్టి చాతుర్య విశదశక్తి  
నీకుఁ గలిగినఁ జోవమ్మ! నృపతి నెనయ.

117

చ. అని కలహంస చెప్పఁగ మహాదరణంబుల నాఁకించు నం  
తనె తపనోదయ ప్రభలు తద్దయుఁ గన్పడఁ గేళికా నికే  
తనమునకేఁగి యచ్చట సుభాకరబింబనిభాస్కర హృద్ధ గుం  
కిన దనుకా వియోగమునఁ గేవలమున్ వెతఁజెంది యుండుచున్.

118

క. కుముదమ్ములు కుముదమ్ములు  
సముదమ్ములు గాఁగ మెజయు సాయంబై నన్  
రమణీమణి ఘన కచభా  
ర మణీఘృణి సిరులు నిరులు రంజిలువేళన్.

119

సీ. తారకావృత పయోదముమాడ్కి సుమదామ  
ఫరివృతంబగు కొప్పు పరిధవిల్లిఁ

దీగను ననలు హతి న చందమున మేన  
 సొగసుగా రతనంపు సొమ్ము లలర  
 వదనచంద్రునిఁ గూడ వచ్చిన రోహిణి  
 మురువున ముత్యంపు ముక్కరమర  
 మంచు గప్పిన గట్లసంచున వలిపెంపుఁ  
 బైటలో గబ్బిగుబ్బలు చెలంగఁ

తే. బరఁగు జగడాల పగడాల బరణిలోనఁ  
 గ్రాలు మగరాల నిగరాల లీల విడెపు  
 టరుణ రుచిఁ జీల్కు నోరఁ బల్వరుస మెఱయ  
 వచ్చి నిల్చిన యాహేమవతిని గాంచి.

120

క. జలజభవాశ్వం బిట్లనుఁ  
 జెలియా! యింకొక్క గాథ చిత్రతరంబై  
 చెలువొందెడిఁ జెప్పెద వినఁ  
 గలవే? యని యడుగ, వినెదఁ గాకని నిశ్చెన్.

121

వ. హంసం బిట్లనియె.

122

పదునేనవరాత్రి కథ.

రెడ్డిసాని యొకపగ లిద్దఱినిఁ గూడుట.

మ. ఇతర ధ్యానముమాని నీవు వినుమీ హేమావతీ! ద్రావిడ  
 క్షితిలోఁ జిత్ర విచిత్ర వస్తువితతిన్ జెన్నారు కాంచీపురిన్  
 స్థితుఁడై కాపురముండు శూద్రుఁడొకఁడా శ్రీదృష్టికిం బాత్రమై  
 శ్రిత నానాజన భాగధేయమగుచున్ సీరాంక నామంబునన్.

123

కృషీవలునిల్లు, ధాన్యములు, కాయలు

సీ. ముంగిటఁ బులిజూదములు గీచియుండిన  
 రచ్చబండలు గొప్ప ప్రహరిగోడ

పంచతీన్నెలు చాలుపద్దెలు ముమ్మాల  
 గూండ్లు దీర్చిన యట్టి గోడ లలరు  
 దేవర చవికె, పందిరి కోళ్లగూడులు  
 గొట్టు గుంటక కాడి గొడ్డపల్పు  
 లట్టువ గల కాడి కొట్టంబు పలుగాడి  
 కంపపాతిన లేగకదువు దొడ్డి

తే. ప్రతి గూటంబు తొట్టియుఁ బరిక పీట  
 బావి పిడుకల కుచ్చెల పసుల మేపు  
 మంగలము దాలి తో లిర్క్కుమాని సందు  
 గలిగి విలసిల్లు నాతని నిలయ మెపుడు.

124

వ. అవియునుంగాక మఱియును.

125

తే. ముద్ద గిడ్డ జమిలిమార్పు ముసుగు పచ్చ  
 మార్పు జింకపురి పరంగి మల్లెమార్పు  
 పాల్పసర కొమ్మునూఁగూరి పైరజల్లి  
 మసర తెల్లెఱ్ఱ జొన్న లమ్మంగఁ గలవు.

126

సీ. జడకొఱ్ఱ కొఱ్ఱలు చామలు వెలిచామ  
 కుట్టారి కారిక కొండబరిగె  
 బరిగె సజ్జయు గిడ్డ గిరసజ్జ మజ్జపా  
 లిడ్డచే న్నెద్ద రాగెయును యవయు  
 గోదుమ పెదనువ్వు కుటునువ్వు తెలినువ్వు  
 కుసుమ తెల్లగిసెయు గోగు జనుము  
 చిటితోట వెలి పొద్ద చెపరంగి పేరాము  
 దము చక్కెర చిటాముదమును మఱియు

తే. మినుము నెఱ తెల్లకంది చిర్రెనగ సెనగ  
 పిచ్చ నలపిచ్చ కుటుపిల్ల పెసరకాయ  
 మల్ల నలసంద లుబ్బడాల్ నల్ల తెల్ల  
 యులవలు ఫటాణములు పుట్ల కొండి గలవు.

127



సీనమాలిక.

బంగారులుతీగల గంగాజలమ్ములు  
 కస్తూరినిగరాలు కటకసరులు  
 నిప్ప పూరాజనా లేనుంగు కొమ్ములు  
 మల్లె శ్రీ గంధులు మదనగంధు  
 లేలికరాజనా లీశ్వరప్రియములు  
 రావిపూ రాజనాల్ రత్నసరులు  
 కసుమపూ రాజనాల్ గుత్తి బల్గుత్తులు  
 కస్తూరిపద్మలు గంధసరులు  
 మంధి గండ్రలు నాగమల్లెలు తీగమ  
 ల్లెలు కృష్ణనీలాలు వెలువడాలు  
 మన్మథబాణాలు మరువంపు మొలకలు  
 సన్న మణింగెలు జున్నుబ్రాలు  
 పొన్ను శ్రీ రాజనాల్ పునుగు రాజనములు  
 ముద్దు బ్రాలారళ్లు ముత్తుసరులు  
 సన్న సూదులు పచ్చగన్నేర్లు కోదండ  
 రామముల్ కేసర్లు రాయసర్లు  
 చంద్రవంకలు జీనిసరులు కాంభోజులు  
 వంగామ బుడమలు పొంగుబ్రాలు  
 జిలకర రాజనాల్ చింతపువ్వులు గోరు  
 రాజనాల్ బూదప్రోల్ రాజనాలు  
 రామబాణాలు రెక్కాములు వెన్నము  
 ద్దలు జిల్మ బుడమెలు దాళువాలు  
 గొప్పకాయలు బలుగుత్తులు పాలమీ  
 గడలు శ్రీరంగాలు కామదార్లు  
 టెక్కపాలలు కాకిటెక్కలు పుష్ప మం  
 జరులు సీతాభోగసరులు గౌరి  
 కుంకుమల్ రణబెండ్లికొడుకులు పిచ్చుక  
 గోళ్లు ప్రయాగలు గొజ్జుబ్రాలు

గరుడసరుల్ పోతుగంట రాజనములు  
 మోదుగ తొడిమలు ముదుకసరులు  
 పచ్చసరుల్ రెడ్డిపాలవంకెలు సుఖ  
 భోగులు పచ్చకర్పూరసరులు  
 నివ్వరుల్ దెబ్బసల్ నీరుకావులు గాజు  
 కప్పెరల్ కురువడాల్ కంఠసరులు  
 సాలంక లలుగు రాజనములు సంభావు  
 లవసరదార్లు మోహనపు సరులు  
 మణిసరుల్ మసరులు మంకెనల్ పగడంపుఁ  
 దీగెలు మదిప్రాలు దేవసురులు  
 లత్తుకబొత్తులు లక్ష్మీ మనోహరాల్  
 భారతీసేసలు భాహాపురులు  
 వజ్రపుఁ దళకులు వాసన రాజనాల్  
 జవ్వాదివంకెలు గవ్వసరులు  
 సంపంగి పూవడ్లు జాజి రాజనములు  
 గంజూర రాజనాల్ కన్నెసరులు  
 తమ్మిపూ రాజనా లమ్మడు కొణిగెలు  
 జీనువ ముక్కులు చిలుక ముక్కు  
 లేదుకజ్జలు వంకె లిసుక రాజనములు  
 పులిగోళ్ల వంకెలుఁ బొగడసరులు

తే. జిలి తొగల రాజనమ్ములు నలవదులును  
 దెల్ల నల్ల కెన్నంగులు దీవసరులు  
 నాది యగు పేర్లు గలుగు వడ్డతనె యింట  
 నుండు శతకోటి పుట్టు తొక్కొక్క దీవను.

125

తే. దొండకాయ ములకకాయ తొట్లకాయ  
 జంబికాయయు నెట్టల సందకాయ  
 వెలయు నున్నెకాయయు రామమిలుక కాయ  
 మేడికాయ కాకరకాయ కూడ నెంక.

126

సీ. రామగుమ్మడి యోబరాజుగుమ్మడి చార  
 గుమ్మడి బూడిదగుమ్మడులును  
 గిండిసొఱయుఁ దీగెకిన్నెర సొఱయును  
 బీఱ సముద్రపు బీఱ నేతి  
 బీఱ పిచ్చుక పొట్ల పెద్ద పొ శ్శేనుఁగు  
 దంతపుఁ బొళ్ళలు తంబలు వెలి  
 కాకర పొట్టి కాకరలు మేకచెవి చి  
 క్కుడు పాల గణుపులు గోరు చిక్కు

తే. డులు సుగంధాలు బొంతనంటులు సురళులు  
 గంజి పందిటి కపురపొంకాయ తరులు  
 బూజుపచ్చ కురాసాని పుచ్చ పెద్ద  
 దోస నక్కదోసలు వాని తోటఁ గలవు.

130

ఆ. చేమ కంద గెనుసు చిటిగోరు పెండ్లము  
 పొసఁగు తెల్లగెనుసు భూతగెనుసు  
 లల్ల ముల్లి పసుపు ముల్లంగి వెల్లుల్లి  
 గాజరయును మొదలుగాఁగఁ గలవు.

131

చ. గురుగెఱ బొద్ది చెంచలియుఁ గుచ్చలి చిట్టి తగిర్చి తుమ్మి దు  
 స్సరి బలుగూటి బొద్దివెలి చల్మిలి పల్లెరు రూక పాక్కె వె  
 ల్పరిగిసె మున్న యెల్కచెవి పావిలి దొగ్గలి పొన్నగంటి దే  
 దరి నరవంజి చేతర సదాపయు గొండలి కొండపిండియున్.

132

తే. పాల వాయింట తక్కలి బచ్చలి కొయు  
 గూర చక్రవర్తము చిల్క కూర గోళి  
 కూర దుంపబచ్చలి తోటకూర కొతిమ  
 రాకు సోపు మెంతాకు చుక్కాకు గలదు.

133

ననన సీతాఫలాల్ చిననిమ్మ గణపమ్మ  
 దూడెనిమ్మయు నార మాది ఫలము

నారద ఖర్జూర నారికేళాదులు

రామ ఫలంబులు జామ ఫలము

లలరారు బొంత కి తళియుఁ బోకయుఁ బోక

పిప్పలి నేరేడు పెద్దవెలఁగ

రామావళియు గమరక జీడిమామిడి

బారంగి పెనురేఁగు పాలఫలము

తే. చెట్లు పందెడి తోటలు చిట్టిగొట్టు  
చెఱకు రసదాళి చెఱ కెఱచెఱకు నల్ల  
చెఱకు తోటలు కలుజోడ్లు సీర్పిడినుసు  
కారపాకాకు దోటలు గల వతనికి.

134

సీ. మామిడికాయయు మారేడుకాయయుఁ  
గొండ ముక్కిడికాయ కొమ్మకాయ  
గరగుకాయయు మొల్లకాయ యందుగుకాయ  
యుసిరిక కాయయు నుసైకాయ  
యేకరక్కాయయు వాకల్మికాయయుఁ  
జిణినెల్లి కాయయుఁ జిల్లకాయ  
కలబంద గజనిమ్మకాయ నార్దపుగాయ  
చిన నిమ్మకాయయు జీడికాయ

తే. కొండెనపుకొమ్ము హమెనకొమ్ము బుడమ  
కాయ యల్లము మిరియంపుగాండ బీజ  
కాయ కంబాలు కరివేడకాయ చూడి  
లైపర యూరుగాయలు గల వత ) ముండు

135

తే. పంట మోటాటి పెడకంటి హాకాటి  
యరవెలమ లాది కొండారె మొలను గోన  
గొణిదెకాఁపలు మొదలై న క్షోణిదనరు  
పులకునెల్ల మిన్న యక్కర కొడువ

136

తే. అతని కొక్క కులాంగన యగ్రమహిషి  
చనిన పిమ్మట సత్యకేశిని యనేటి  
పేరు గల్గిన చిన్నాలు బసరుహస్తుఁ  
డేలు ప్రియురాలు నాఁగ సొంపెక్కి క్రాలు.

137

సీ. మెఱుంగంచు కమ్మలు మెడనూలు గెఱల ము  
క్కర యుడ్డబుగడలు కట్టసరులు  
దండి తీరై న చింతాకు తీఁగెయు నాను  
పల్లెరుపూవులు బన్నసరము  
కుప్పెసొరము మెచ్చికొన్న సూలలదండ  
యందగించిన జోడు సందిబొందె  
నిగరమైన సిరాజి పగడాల చేకల్లు  
కాలికడెంబు లుంగరపుజోళ్లు

తే. గిలుకు మట్టెలు జంటీల జిలుగు అవిక  
సన్నమౌ వేయుగన్నుల చలువ చీర  
పసిమిఁ జిల్కెడు ముంజేతి పచ్చలమర  
దుడ్డెతనమునఁ దిరుగు నా రెడ్డిసాని.

138

క. ఆ చొక్కపు జిగి చన్గవ  
నా చిక్కని మెఱుగుటారు నా మోమందం  
బా చక్కని రూపము పస  
చూచిన మరుఁడైన భ్రాంతి సొలయక యున్నే!

139

సీ. మేఘేందు కార్ముక మీనదర్పణ వజ్ర  
కచ ముఖ భూ నేత్ర గండ నాస  
దరసుధా బింబకుంద శ్రీమణి కర  
గళ వాగధర దంతకర్ణజిహ్వా  
పద్మ లతా ధర భంగ భోగ మృగేంద్ర  
కర భుజా కుచ వళి కక్ష మధ్య

బిల తుండ చక్ర కాహళ తార పల్లవ  
నా భూరు తటి జంఘ నఖర పాద

తే. ప్రసవ విద్రుమ చలదళ పత్ర కనక  
కదళికాపర్ణ కౌముదీ గంధసార  
మార్ద వాంగుశ్యనంగ సద్మరుచి చరమ  
హాసివాసన యగుచు నయ్యబలి మేఱయు.

140

క. మినమిన లీనెడు నునుమే  
నున నొనరిన వనజనయన నూతన నలినా  
ననమున ననువుగఁ గనుఁగొనఁ  
దనరుఁ గనత్కనక వననిదాన స్ఫూర్తుల్.

141

సీ. పలుకులు కప్రంపుఁ బలుకుల వర్షించుఁ  
జూపు మారుని తూపు రూపుమాపుఁ  
గరములు బిసభీతికరములై సిరులొందు  
జడజగ్గు లిరులను జడియఁజేయు  
మందయానము హంస చందము నిరసించు  
మించు మైనిగ్గు క్రొమ్మించు నొంచుఁ  
గుచముల పసలు లికుచముల నిర్జించుఁ  
జెక్కిళ్లు ముకురాలఁ జెక్కి వైచుఁ

తే. దావి కెమ్మోవి యమృతంబు బావి రీవి  
యారు చెన్నాడు చీమలబారు దూఱు  
నూరు లలరారు ననఁటులసౌరుఁ గేరుఁ  
గాంత నగుఁ గాంత లతికాంతకుంతకాంత.

142

క. కమలంబులఁ గమలంబులఁ  
గమలానన లోచనముల కాంతి జయించున్

బ్రమదాశులఁ బ్రమదాశుల  
రమణీమణి వాలుఁజూపు రహి నిరసించున్.

143

తే. దాని బిగిగబ్బి సిచ్చెంపుఁ దశకు టుబ్బు  
గుబ్బ చన్నుల కౌఁగిలి కోరనట్టి  
మానవాగ్రణి వసుమతి స్థానమునను  
వెదకి చూచిన లేఁడుపో! విద్రుమోష్ఠి !

144

తే. అది మనోజ్ఞములై న యాహారములను  
గండ మెండై న మదముచేఁ గన్నుఁ గాన  
కమిత పల్లవ రతికేళి కాస వొడమి  
మీఱు చిత్తముతోడ నేఁకారఁ దొడఁగె.

145

సీ. పని వంటపార్పుల బాధలించుక లేక  
తీరిన మంచి సంసార మొదవె  
న త్రమామల పోరు నారు దూఱెఱుఁగక  
పొందొంద నిచ్చఁ గాఁపురము దనరెఁ  
గుడువఁగట్టను బూయఁ దొడుగ వస్తువులు య  
థేచ్ఛముగా నుండు నిల్లు దొరకెఁ  
బట్టి పల్లార్చ కేపట్టున దయఁ జిల్కు  
మనసు గల్గిన యట్టి మగఁడు గలిగె

తే. నింత గల్గిననేమి నా హృదయ మెఱిఁగి  
మనసు దీఱను బదివేలమంది మగలఁ  
గలుగఁ జేయక చెడు దోసకారి బ్రహ్మ  
యొకనిఁగాఁజేసె ననుచు నూరక తపించు.

146

క. ఆ పాపమేమి చెప్పుదుఁ  
గాఁపుది మదమె త్తి కన్నుగానక పురిలోఁ  
జూపరుల నెవరి నై నను  
నేపున సంభోగకేళి నెనయం జూచున్.

147

చ. అటువలెఁ జూచువేళ నొకఁ డంగద నామకుఁ డాయుధోపజీ  
వటకుఁ బ్రయోజనార్థము రయంబున వచ్చిన వానియెక్కు చొ  
క్కటపు టొయారమారఁగని కాపుది మోహము నెల్పలేక పొ  
క్కుటపు రతిప్రయత్నమునకున్ గరఁగించెద నంచు నిట్లనున్. 145

తే. “ఎన్నఁడును రానివాఁడ వీవేమిపనికి  
వచ్చివాఁడవు కూర్చుండు వన్నెకాఁడ !  
మంచమదె తెచ్చి యింటిలో నుంచినా” న  
టన్న విని వాఁడు “పోవలె” ననుచుఁ బలుకె. 146

ఉ. “పోవలెనంటివా? రమణి మోములు చూడక యీడనుండ లే  
వో? విలపించు బిడ్డలకు నొయ్యనఁ జన్నిడి నిద్రఁబుచ్చిఁ బోఁ  
గావలెనో? భ్రమించు పిటక తైల యల్కలు పీర్చఁబోయెదో ?  
శ్రీవిభవో తమా! యెఱుగఁజెప్పు?” మఱుచును రెట్టఁజెట్టుకన్. 147

తే. కోట్ల నిండారఁగా దొడ్డ గొంగడపుడు  
పటచి యాతని మంచంబు పైకిఁజేర్చి  
వలచి వలపించి చిన్నెల వగలు చూపి  
యెనసి రతికేళి నేలె నయ్యగురుబోడి. 148

వ. ఇ తెఱంగున. 149

క. అనిరుద్ధ చేష్ట భేలన  
మనివారిత దంతఘాత మతిచిత్రతరం  
బనిదంపూర్వానందం  
బనుపమ గురుసురతసౌఖ్య మబ్బినయంతన్. 150

క. ఈలాగు నిచ్చనిచ్చలు  
మేలుగఁ గోరికలు దీఱ మిథునత నన్నున్



- దేలింపు మనుచు ననిపినఁ  
జాలన్ బాగుగ నతఁడటు సలుపుచునుండెన్. 154
- క. అల కాపు వగల చిలుకల  
కొలికికిఁ దమి యింతయైనఁ గోల్పడక మదం  
బలరారి యుండ నొకనాఁ  
డెలమిని నయ్యూరి బేరి హితమలరారన్. 155
- చ. ముదుక రుమాలుగుడ్డ భుజమూలమునన్ గడితంబు మీదఁ బ్రాఁ  
తదియగు దుప్పటంబు మొలఁద్రాసును గీసరలుండు తిత్తి స  
న్నది నెలవంక నామము వినాయకు నుంగర మంగుళంబునం  
బొదలఁగ రత్నగు ప్తుఁడు సమున్నతి నింటికి రాఁ బ్రియంబునన్. 156
- క. ఆ సత్యకేశిసీసతి  
నాసత్య సమాను వైశ్యనాయకు రూపం  
బాసఁగొని చూచి మోహము  
తో సరసము తాడుకొనుచుఁ దోషణ మొదవన్. 157
- క. వక్కాకుఁ బొగాకిడుమని  
చక్కటికిసి బోయి పైఁట జాఱఁగ నెదుటన్  
మొక్కనగ వొప్ప నిలఁబడి  
“దక్కితి విఁక నెందుఁ బోయెదవురా! బావా!” 158
- తే. అనుచుఁ దమినిల్పలేక\* నయ్యంబుజాక్షి  
వలుద గుబ్బలఁ గొఁగిట బలియఁబట్టి  
సురత కేళినిఁ దేలించి చొక్కుచుండ  
నపు డటకువచ్చి యయ్యంగ దాహ్వాయుండు. 159
- ఉ. “వచ్చితి రెడ్డిసాని! తలవాకిలిఁదీయు” మటంచుఁ బిల్వ లో  
హెచ్చిన సాధ్వసా ప్తి నపుడెంతయు వైశ్యుఁడు సంచలింపఁగా

---

\* ఈ కవి ద్రుతాంతముగనే వాడును

నచ్చపలాక్షివాని “భయమందకు” మంచొక గాదె లోపలం  
జెచ్చెరనుంచి నాయకుని చెంతకుఁజేరి మహానురాగయై.

160

ఉ. వాకిలిఁదీసి చొక్కటపు వాలుగ కన్నులఁ దేలఁజూచి నా  
శీకదళాక్షి కుందనపు లిబ్బులనేతెడు గుబ్బచన్మోనల్  
సోఁకఁగఁ గొఁగిలించి నెఱసొంపునఁ గేళిగృహంబు లోనికిం  
దోకొనిపోయి వాని రతినూతన సంభవ పారవశ్యయై.

161

క. ఆలకాపుర సంపద లల  
రల కాపువధూటి యాననాలంకృతి కా  
ర్యలకా పుంజితయై వే  
డగలఁ గాపుర మొప్పఁజేయు కాలము నందున్.

162

ఉ. నల్లనికమ్మి పచ్చడము నామముబొట్టును గుచ్చుటద్దముల్  
తెల్లరుమాలువల్లె మొలఁది త్తి కరంబునఁగోల వ్రేళ్ల సం  
ధిల్లిన వంకుటుంగరము తీరగుఘాజల జంటగుండ్లు రం  
జిల్లఁగవచ్చి రెడ్డి, తన చెల్వను వాకిలిఁ దీయఁ బిల్చినన్.

163

క. ఆయెడ నిద్దఱు మిండలఁ  
బాయక రతిసల్పు కాపుపడఁతుక యెటులన్  
మేయించి బొంకవలెఁ జెపు  
మా ! యని చక్రాంగ వంశమండన మనినన్.

164

ఉ. ఆ వచనంబు వేడ్కవిని యౌదల యూచి నిడూర్పు పుచ్చి హే  
మావతి పల్కె, “హంసవర ! మాటికి మాటికిఁ బూచ్చు యేల ! నీ  
వే వినిపింపుమా ! వినెద ! వింతనుమీ ! తెలియంగరా దదె  
ట్టో విశదంబుగా” ననిన నుత్పలగంధికి హంస యిట్టనున్.

165

చ. తన నిజచాయకుం డిటులఁ దల్పు సడల్పు మటంచుఁ బిల్చినన్  
విని యల వన్నెకాఁడు భయ విహ్వలుఁ డైన ‘వడంక వద్దురా’

యని నగి వీపుఁ దట్టి, “చనుమా ! పగఁ జాటుచు, మళ్ళి చూడ కే  
మనకను రెడ్డితోడ” నని యా సఖి పంచిన నాతఁ డంతటన్. 166

వ. “మంచి” దని యప్పుడు. 167

క. త్వరితమ్ముగఁ దల వాకిలిఁ  
దెఱచుక బంట్రవుతు నోటి తీటయుఁ దీఱన్  
బొరి పొరి వదరుచుఁ జనియెడి  
తెఱఁగు నిరీక్షించి రెడ్డి తెగువన్ మగువన్. 168

తే. పిలిచి కోపారుణాక్షుడై పేర్చి పలికె  
“నేమి బంట్రౌతుగాఁ డిటు లెమ్మె మెఱసి  
వచ్చినాఁ డదిగాక తా వదరు కొనుచుఁ  
బోవుచున్నాఁడు సెప్పుమా ! పువ్వుబోడి” 169

క. అని పతి యడిగిన జడియక  
“వినుమా !” యని రెడ్డిసాని వింతలు గులుకన్  
నునునగ వొప్పఁగఁ జెప్పెను  
“గనుమా ! యీ సెట్టిగాని, ఘర్షణ మొదవన్. 170

తే. నగరివారలు పిల్చుచున్నా రటంచుఁ  
దఱుముకొని రాఁగ నిలుఁజొరఁ దలుపువేయ  
గోడతఁడు దూకి వచ్చి తోడ్కొనుచుఁ బోవ  
‘రెడ్డి లేడు గదా’ యని యడ్డ పడితి. 171

ఉ. అంతట నీవు వచ్చితివ యాతఁడు నాగ్రహవృత్తి చేత న  
న్నెంతయు దూఱుకొంచుఁ జనియెన్ మగఁడా !” యని చెప్పి వైశ్యునిన్  
జెంతకుఁ జేరఁ బిల్చిన వసించు కుసులము వెళ్ళి సాధ్యసా  
క్రాంత శరీరుడై యెదురుకట్లకు వచ్చిన రెడ్డి యంతటన్. 172

తే. వాని దయఁ జూచి “నేనున్న వాడ నీవు  
భయపడకు సెట్టిగా !” యని పల్కరించి  
పొమ్మనిన మస్తకవిధూననమ్ము చేసి  
యేగె నాతఁడు తనయింటి కేమి యనక. 173

ఉ. ఆవిధి బొంకనేర్చిన నృపాగ్రణి దగ్గర కేగుమన్న హే  
మావతి నాసికాగ్రమున మాటికి వ్రేలిడి కర్ణపత్ర శో  
భావళి చెక్కులన్ నటనమాడ శిరంబటులూచి మెచ్చుచున్  
వేవినఁ జూచి యంత నిజవేశ్మముఁ జేరఁగ నేగె గొబ్బునన్ 174

క. ఈ గరిమను నిజ గృహమున  
కేగి ధరాధీశమోహ హృదయాంబుజయై  
యా గజగామిని యొండొక  
లాగున దినమెల్లఁ గడిపి లలి నిశియైనన్. 175

చ. ఘనశితకంఠకంఠ కలకంఠ ఘనాఘన సీలకంఠ కం  
జనయన ఖంజరీట బలశాసన నీల తమాలమాలికా  
ప్రణుత మృగేక్షణా చికురభార మృగీమద చంచరీక కా  
ననకిట కాక కజ్జల వనద్విప సన్నిభమైన చీకటిన్. 176

ఉ. కొప్పున జాజికొవ్విరులు కుంకుమగందపుఁబూత గుబ్బలన్  
గొప్ప సుపాణి రాసరులు గోమలదేహ లతాంతవల్లికన్  
గప్పెడు సొమ్ము పెకాసిరులు గన్నుల పండువు లాచరింపఁగా  
నెప్పటియట్ల వచ్చి హరిణేక్షణ నిల్చెను హంస సన్నిధిన్. 177

అ. నిలువఁ గలువకంటి చెలువంబు వీక్షించి  
దినము దినము నొక్క తెఱఁగు దోఁప  
సొగసుఁ బూన నేర్చు సుందరాంగివి నీవె  
యనుచు మెచ్చి హంస మనియె సతికి. 178

## పదునాఱవ రాత్రి కథ.

జాలరిబిత్తరి తైర్తికునిఁ గూడుట.

మ. పొగడం జొప్పడు సొరసేనజగత్ బుణ్మోపలబ్ధం బనే  
నగరం బొక్కటి యందుఁగాఁపుర నుదీర్జప్రాధితోనుండు భ  
ద్ర గుణోపేతుఁడు సూతవంశజుఁడు కుద్దాలాభిధానంబునన్  
దగఁ బెంపొందినవాఁడు రూపజితకందర్పుండు భామామణి ! 179

తే. రాజ నలరాజ రతిరాజ రామరాజ  
రాజ రాజాత్మ జామ ర్త్యరాజజ వన  
రాజ రాజిత రేఖా విరాజమాన  
సౌష్ఠవాకార సంపత్తి జరగు నతఁడు. 180

క. తరణి జని తరణి ధరణి  
తరుణి రమణీయ వేణిఁ దత నిర్భరిణి  
వర రమణీమణి శ్రిత జన  
దురితాటవ్యరణి సుగుణ ధోరణి యమునన్. 181

పడవలు, వలలు, జలచరములు.

తే. ఈఁదుకొయ్యలు తెప్పలు నీఁదుకాయ  
లరడ లరికోళ్లు పడవలు తరులు పుట్టు  
చేపడవ లోడ లాదిగాఁ జెలఁగునట్టి  
యంబుతరణంబులకు నెల్ల నధిపుఁడతఁడు. 182

క. ఆకర్ణదమ్న పుణ్యక  
భాకర్ణన లలిత హృదయుఁ డసమాన యశుం  
డా కర్ణధారుఁ డంహతి  
ధీకర్ణుఁడు ధీవరకుల దేవుం డరయన్, 183

తే. కొడమ తిష్ఠిడకొడమ ద్రొబ్బుడు పటంబు  
చాప యెత్తెల గూడయు జల్లిగూడ  
లుంట గాలంబు తెరదీము లుసురుగాల  
మొసుకు గొరకు పుణుకు సొక్కు లెసఁగుచుండు.

184

క. మెడవల సన్నపువల త్రో  
పుడువల డొంకవల మింట ముక్కిడివల దా  
టుడువల సింగిత మనుకువ  
లెడవల కుండెవల లాదు లెసఁగెడి వలలున్.

185

సీ. నీరు కుమ్మరపుర్వు నీరీగె తలకప్ప  
తెలిదమ్మ కరివేల పొలికె నత్త  
గుల్ల చుట్టుడుగుల్ల కురిమింద నాచుడు  
గవ్వ మురుండము కాకిచిప్ప  
యెఱగుల్ల నులిగుల్ల పురుగు గోదరుగప్ప  
కప్ప కత్తరి యెండకాయ జెలగ  
గులకరింతయు నీరుగట్టు శంఖనఖంబు  
పలుకాసి నసిమిరి బంగపురువు

తే. పెలుక నిర్మూత కోచు తాఁజేలు విడక  
మొసలి శింశుమారము పెద్దమొసలి నీరు  
పాప నీరేన్లు నీర్బలి ప్రాచి పురువు  
లాడి కొఱగాని జంతువు లన్ని విడిచి.

186

సీ. కొరద దాసరికొయ్య కొఱ్ఱమీ నులస ము  
చ్చంగి బేడిస జెల్ల చాఱమీను  
వాలుగ ముకుదొమ్మ వల్లికతట్ట పు  
త్తడికాసు పూమీను కడిసెలంబు  
పక్కె చిత్తర నీరుపాపెర మలుగు మీ  
నరుజు నిల్లెపుఁజేప యాకుజెల్ల

మిసి కల్లురుజు నడమీను తొల్లిక తాతి  
గొరక మాపురమును గుంటముక్కు

తే. మోరపక్కెర దొందును గూరముక్కు  
పుల్లురుజు గెజ్జె గెండయు బొమ్మడాయ  
యల్లె దమ్ముప్పు చేపయు గొల్లదొందు  
పరిగె రొయ్యాదియగు మీలఁ బట్టునతఁడు.

187

క. కులనాయకపుం జాలరి  
కులనాయక తాంబూతరణ కోటిశత్రుం  
బులు జాలక్రియా శాసన  
మలవడఁ గుద్దాలుఁ డందఱొనన మెలఁగున్.

188

తే. మేలు బలువాలుగలనేలు మిసిమి గ్రాలు  
కన్నుగవడాలు మరునాలుకరణిఁ బోలు  
మురిపెముల ప్రోలు కలదొక్క ముద్దరాలు  
వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు.

189

తే. దాని నామంబు తగు భద్రసేన యనఁగ  
రూపయౌవన గరిమ నారూఢికెక్కి  
యీడు జోడును సరిసాటి యెందులేక  
విష్టపీఁగుచు నుండు నా విద్రుమోష్ఠి.

190

సీ. జడ చిల్వ యాస్యంబు శశి నౌసల్ నెల బొమల్  
చనువు లక్షులు తొవల్ నాస గంధ  
ఫలి చెవుల్ శ్రీల్ దంతములు మొల్ల లధరంబు  
తలిరు చెక్కిళ్ళద్దములు గళంబు  
జిగిశంఖ మంగుళుల్ పగడాలు కరము ల  
బ్జములు కక్షములు భోగములు భుజము  
లు లతలు గుబ్బులద్రులు వళులూర్ములా  
వాలాభి గుహ కౌను బయలు కటిల

తే. తొడ లనంట్లు మోకాళ్లు బిరడలు పిక్క  
లు శరభులు గుల్చము లరడలు ప్రపదములు  
కూర్మములు గోఱ లుడు లడుగులు మహాతృ  
లములు వెన్ పల్కయై యొప్పు లలన కెపుడు.

191

క. కెంపా? వాతెర జిగిబిగి  
శంపా? నునుమేను, మోముసౌ రిందుని మేల్  
సొంపా? బలభిన్నుణి ఘృణి  
గుంపా? కుంతలవిభూతి కోమలి కెన్నన్.

192

సీ. సారంగ సారంగ సారంగములఁ గేరు  
గమనంబు కనుదోయి కచభరంబు  
సారాబ్జ సారాబ్జ సారాబ్జముల నేలు  
వదనంబు కంతంబు పదయుగంబు  
పున్నాగ పున్నాగ పున్నాగములఁ బోలుఁ  
దీరై న నాభి నూఁగారు నడుము  
తారక తారక తారకమ్ముల మీఱు  
దంతముల్ నఖములు దరహాసములు

తే. వడిఁ బ్రవాళ ప్రవాళ ప్రవాళగతి న  
దల్చు భుజములు వ్రేళ్లు నెత్తావి మోవి  
రమ్యతర చక్ర చక్ర చక్రములఁ దెగడు  
ముదిత జఘనంబు చనుగవ ముణుఁగు లరయ.

193

క. మబ్బులు గ్రమ్మెడి క్రొమ్మెడి  
జొబ్బిల్లెడి తేనెమోవి సొబగొ మొగమున్  
సిబ్బెంపు గబ్బి గుబ్బులు  
నిబ్బరమా పిఱుఁదు తొడలనిగ్గు చెలంగున్.

194



సీ. మృగధర బింబంబు మెలఁత నెమ్మొము మృ  
 గంబు కన్దోయి ధరంబు లుడుటు  
 గల్పిసిబ్బెపుఁ జనుగుబ్బలు బింబంబు  
 తావి చక్కెరలొల్కు మోవి తీవి  
 సుమచాప బాణంబు లమరు పాదమ్ములు  
 సుమములు నవ్వు చాపములు బొమలు  
 బాణముల్ క్రొవ్వాడి రాణించు వాల్చాపు  
 లకులు నిద్దపుఁ గుటిలాలకమ్ము

తే. లమృతద రమా విహారమ్ము లలరుకురులు  
 నమృతములు పల్కులు దరమ్ము రమణిగళము  
 మావికెంపు చివుళ్లు సమ్యక్కరములు  
 హారములు దంతపంక్తి సోయగము లరయ.

195

ఆ. భ్రమరకములఁ బోలు భ్రమరకముల డాలు  
 పృథు లకుచము లొఱయుఁ బృథుల కుచము  
 లతనుభామఁ గేరు నతను భామాకృతి  
 యలరుఁ గొమ్మఁ దెగడు నలరుఁగొమ్మ.

196

శా. ఆ రాజన్ముఖ మా వినీల చికురం బా చెక్కుటద్దంబా లా  
 శ్రీరమ్యాధర మా భుజాలతిక లా సిబ్బెంపుఁ జన్గుబ్బ జో  
 డా రోమావళి పొంక మా నడల యొయ్యారంబు వీక్షింప న  
 మ్మారుండై నను దాని సంగతికిఁ బ్రేమక బంటు గాకుండునే !

197

తే. అదియు జవ్వన ముదయించినది మొదలుగ  
 సంగమాపేక్ష తలకెక్కి చాలఁ దివురు  
 నంత నుపకాంత సంగతి యబ్బెనేని  
 యాకసము తూటు వొడుచుకయైనఁ జనును.

198

సీ. కలికి చొకాటంపు బెళుకుచూపుల ముద్దు  
 కనుబొమల్ జింకించు కొనెడు హాయిలు

కలయిక మాటలఁ గఠఁగించు చెలువంబు

లాస పుట్టఁగ నవ్వునట్టి నేర్పు

తేలించి చేతులు ద్రిప్పెడు పొంకంబు

హర్షించి తాను చుక్కనెడు సొబగు

చిన్నెల పసఁజూపి సన్నఁ జేసెడి తీరు

ముక్కుపై వ్రేలిడి చొక్కు వగలు

తే. వలుఁద గుబ్బలఁ బయ్యెద వైచు తీవి  
నజకు మెట్టెలు రొదలీన నడుచు సొగసు  
విను త్రిలోకము లందుండు వెలఁదు లందుఁ  
గానఁబడ దెన్నటికి నై నఁ గమలగంధి !

199

తే. అదియుఁ గ్రొవ్వున వీడువాడనక చొచ్చి  
తెక్కు గలవాని రూపు సొంపెక్కువాని  
బలము గలవాని రతులఁ బేర్వడిన వానిఁ  
గనిన విడువదు వానితోఁ గలిసి కాని.

200

వ. ఇట్లు ప్రతిదిన ప్రవర్ధమానానూన మోహతిరేకంబున నన్యమానవ వితాన  
మీనకేతనా యోధనాధీన మానసాంభోజయై యయ్యంభోజనయన విజృం  
భించి మెలంగుచున్న యవసరంబున.

201

చ. ఒకఁడు కిరాతదేశమున నుండెడు కోమటి పోలిసెట్టి పు  
త్రకుఁడు పారణ్య నామకుఁడు తండ్రి యదల్చిన నల్కతో సఖి  
ప్రకరము గొల్వఁగా సుకృత పాటవమొప్ప మహానదుల్ నిధుల్  
సకలముఁ జూడఁగోరి చనె సత్వర యానమునన్ ముదంబునన్.

202

వ. ఇట్లు చని చని.

203

## పుణ్యక్షేత్ర తీర్థ విశేషములు.

ఆ. బదరికా గుహేక్షు కదళికా చంపక  
నహుష దేవదారు నై మిశములు  
దండకావనంబుఁ దనరు వింధ్యాటవి  
యాది యగు మహావనాశు లరసి.

204

సీసమాలిక.

గంగ సరస్వతి కాళింది గౌతమి  
చిత్రోత్పల విశాల శీత చంద్ర  
భాగ కావేరి విపాశ సితాలక  
శీతలవాహిని సింధు సరయు  
గిరి యిరావతి గండకి దశాక్ష కృష్ణవే  
ణిక శంఖమాల దేవిక తృణమ్ని  
బహుళ విశాఖిని బ్రహ్మభాగ సురాప  
వాలుకా వాహిని వర్ధమాన  
శోకావధూత పినాకిని ఋభు తామ్ర  
పర్ణి వలని తామ్రవతి వితద్రు  
నర్మద బాహుద నంద చిత్రిత యుత్ప  
లావతి కపిల మాల్యవతి త్రిదివ  
లక్షణ హరిణిక లాంగలిని త్రిసామ  
ద్యుమతి కుముద్వతి తుంగభద్ర  
ఋషిత జితావగ ఋజ్వభద్ర సునంది  
భృగువర గండకి భీమరథి మ  
హాజల గోమతి హంసావశీశ్వర  
గండక హరిగండక శతభద్ర  
బ్రహ్మగండిక నీల పద్మావ తీశావ  
తి హిరణ్య శాఖావతి హిమ క్రౌంచ

హరితల మానస హంసకంబు సుమేఘ  
 సౌఖ్యద్ర కౌశిక చక్రధార  
 శ్యామ మహాత్కట సోమ మహా వక్ర  
 శౌక్తి పాశావతి చంద్రమత  
 పంచగం ధ్యరుణ ప్రభాంజని వల్లవ  
 వజ్రవాలుక శూక వరుణ వక్ర  
 పంచ మహామాయి ఫల్గుణి సురకర్తృ  
 ష ధనుష్మతి వితస్త చంద్రవక్ర  
 స్కందావతి సమూల చక్షు కదంబక  
 పుండరీక పయోష్టి భూత పాద  
 కూట వైఘయః జిత్రకూట వేదవతి న  
 క్రవతి వేగవతి వేత్రవతి గర్భ  
 వతి యింద్రనందియుఁ గృతమాల కృష్ణ పా  
 ద జయంత వంద శాత్రాఖ్య శుక్తి  
 మతి హరిధృతి సువర్ణతటి మణిప్రభ  
 స్తక్ష కుజల పిప్పల శుచి సింధు  
 వర్ణ కాశ్యపి మణికర్ణిక మందాకి  
 ని మలప్రహారి సానుమతి క్షీర  
 కౌమోదకి సఖీస్వామిక కరతాల  
 వేదత్రయ మయూఖ విలయ విదిత  
 భవనాశనియు సర్వ పాపహ కిటికక్ష  
 ప్రోద వేదస్వ జంబూక కుంభ  
 కరణి త్రిసంధ్యయు గాయత్రి ఋషికుల్వ  
 ప్రభ విష్ణువు వికూట రత్న కృష్ణ  
 తోయ పాపఘ్ని విద్యుత దౌర్గ్య సర్వద  
 వైర్ణ దృష్టి ద్యుతి వందవార  
 శీఘ్రాదయుఁ బ్రణీత చెయ్యేఱు గుండ్రక  
 మ్మయుఁ గుందు మొదలుగా మహిఁ దనర్చు

తే. పుణ్య కూలంకషా బృందముల నమంద  
వికస దరవింద గంధిల విమల కమల  
ఝర వరంబుల నురుభక్తి జలక మాడి  
సకల దానాది సత్క్రియల్ సలిపెనంత. 205

తే. శార్ఙ్గి కోటి గదాకోటి శంఖకోటి  
చక్రకోటి సరః కోటి చంద్ర కోటి  
సిద్ధకోటి మహాకోటి చిత్రకోటి  
పుణ్యకోటి ధనుష్కోటి ముక్తికోటి. 206

తే. పద్మసరసి యింద్రసరసి బ్రహ్మసరసి  
శుభ్రసరసి మహాసర సత్రసరసి  
గృధ్రసర సిందుసరసిని క్షీరసరసి  
మానస సరసి నన్నిట స్నానమాడె. 207

సీ. స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానంబు గావించి  
శశి పుష్కరిణి నీళ్లు చల్లు లాడి  
చంద్ర పుష్కరిణిలో జలకంబు ఘటించి  
సోమ పుష్కరిణిలో జొచ్చి పొరలి  
గుహ పుష్కరిణి నీత కొమరొప్ప నొనరించి  
యమృత పుష్కరిణి నాడి వెడలి  
నిత్య పుష్కరిణిలో నీళ్లాడి చిత్రపు  
ష్కరిణిలో స్నాతక క్రమముఁ జూపి

తే. శంఖ పుష్కరిణిని గ్రుంకి చక్ర పుష్క  
రిణి మునిగి దేవతా పుష్కరిణి దొలించి  
క్షీర పుష్కరిణిని దూకి సేతు పుష్క  
\*రణిని మజ్జన మాడి సరాశముగను. 208

సీసమాలిక.

మత్స్య కూర్మ వరాహ మాండవ్య నరసింహ  
 రామ పరశురామ రామ వామ  
 న మహేంద్ర చక్ర గో నారద శంఖ పాం  
 డవ శార్ఙ్గ పక్ష్యగస్త్య విజయ జయ  
 కపిల వసిష్ఠ మార్కండేయ భృగు జహ్ను  
 వాయు మునిబ్రహ్మ పరుణ విష్ణు  
 ధర్మ పరాశర దామోదర కపింజ  
 ల శుక కౌండిన్య గాలవ హిరణ్య  
 వసు కృష్ణ శాండిల్య వజ్ర కౌశిక ధనం  
 జయ ముక్తి దేవర్షి శర్వ పిప్ప  
 ల నరన్దతి ముద్గల భరత పర్వత  
 పరమ కాశ్యప శేష పంచగోప  
 రై భ్య భరద్వాజ శై భ్య తుంబురు గౌత  
 మ జటిల భార్గవ మాధవ గురు  
 బాధ్రవ్య పుణ్య గోపాల ముకుంద త్రి  
 విక్రమ సౌర గోవింద మోక్ష  
 కుల్యాచ్యుతామృత గోమద సుర కృప  
 నారాయణ మను జనార్దన హరి  
 వైకుంఠ కేశవ వాసుదేవ పతంజ  
 లి విరజ ధన్వంతరి కురు భోగ  
 సావన శ్రీధర పావన ప్రద్యుమ్న  
 పురుషోత్తమ పరమ పురుష సిద్ధ  
 పాతకనాశన పాపహారి ఋషు  
 విమల భాస్కర మధు కమల సోమ

ఆ. నామధేయములను భూమిలో సార్థత్రి  
 కోటి తీర్థములను మేటి వనఁగఁ

దనరు నట్టి నూట యెనిమిది తీర్థాల  
స్నా దాన విధులు సలిపె నంత.

209

క. - తిరుకొళము నూయి కోడును  
జెలువు మడువు లొండు కుంట చెలమ పడియ కో  
నెలు బుగ్గ వాగు దొనతల  
పరి గుండము కాల్వ డిగ్గి బాపి దొరువులన్.

210

సీ. సంకల్పములు సెప్ప సాగు బ్రాహ్మణు లుండ  
భైరవార్ఘ్యంబిచ్చి భక్తితోడ  
స్నానంబు గావించి సంచి మాత్రము దక్కఁ  
గల ధనమెల్ల బాపల కొసంగి  
కపిల గోఘృతములు క్రమక పర్జంబులు  
గుడుములు ఫలములు గుగ్గిశులును  
గానుకల్ వత్తుల కట్టలు పూలస  
రాలు గైకొని మోద రసము చిల్క

తే. నార్ద్ర వస్త్రంబు లంగంబు లంట వడఁకి  
కొనుచు నమ్రత నడుగడుగునకుఁ బెద్ద  
మాట “గోవింద” యనుచును నూట యెనిమి  
ది తిరుపతులలో స్వాములఁ దెలియఁజూడ.

211

వ. తలంచి మఱియుఁ జని చని.

212

మంజులగతి రగడ.

శ్రీవైకుంఠ శ్రేత్రంబునఁ దగు  
వాసుదేవునకు వందన మొనరిచి  
యామోదస్థలి యందలి సంక  
ర్షణునకుఁ గర్ణాచ్చాదనముల నిడి

సరవిఁ బ్రమోద స్థలమునఁ జెలఁగిన  
 ప్రద్యుమ్ననకును బ్రణతి యొనర్చుచు  
 సమ్మోదాఖ్య స్థలమున నుండెడు  
 ననిరుద్ధునకు సమారాధన మని  
 సత్యలోకమున సతతమ్మొనసిన  
 విష్ణువునకు గోవిందలు సల్పుచు  
 సూర్యమండలిని సొంపుగఁ బ్రబలిన  
 పద్మాక్షునకుఁ బ్రపత్తి వహింపుచు  
 క్షీరాబ్ధిస్థలి శేషశయనునకు  
 హస్త స్వస్తిక మనుబంధింపుచు  
 శ్వేతద్వీప క్షితిఁ బ్రభవించిన  
 తారక హరికిని దండములొసఁగుచు  
 రమణ బదరికారణ్యం బందలి  
 నారాయణునకు నమ్రతలొసఁగుచు  
 నై మిశ పుణ్యవనంబును బొందిన  
 హరికిని మంగళ హారతు లెత్తుచుఁ  
 దనరు హరిక్షేత్రంబున నెలకొను  
 సాలగ్రామస్వామి గణింపుచుఁ  
 బొసఁగ నయోధ్యాపురిలోఁ జెలఁగెడు  
 రఘునాయకునకుఁ బ్రణిపాతము లని  
 మథురాపురిలో మహిమలఁ జెందిన  
 బాలకృష్ణునకుఁ బ్రాణాచారము  
 మాయాస్థలిలో మధుసూదనునకు  
 నిరతం బల్లో నేరేళ్లనుకొని  
 కాశీస్థలి భోగశయానునకును  
 నమరఁగ సూర్యశయంబుఁ జొనుపుచును  
 దలఁప నవంతీస్థలిలో నవసి  
 పతిదేవునకును బ్రాంజలు లిడుచును  
 ద్వారవతిన్ యాదవకుల భర్తకుఁ



దాశహస్తములు దప్పక కొట్టుచు  
 వజ్రపురిని దావలమై చిక్కిన  
 గోప్రపియునకు గొబ్బిళ్లనుచును  
 వసతిగ బృందావనమున నిలిచిన  
 నందాత్మజునకు నతులొప్పించుచు  
 నలరఁ గాళియ హ్రద తలమునఁ గల  
 గోవిందునకును గొండి లెన్నుచు  
 గోవర్ధనమునఁ గొలువై కన్నడు  
 గోపవేషునకుఁ గొణిగె లొనర్చుచుఁ  
 దనరు భక్తమోచనము భవమ్ను  
 స్వామికి హస్తస్తంభనఁ బట్టుచు  
 మహిమ వెలయ గోమత పర్వతమునఁ  
 జేరిన శారికి సేవలటంచును  
 రమ్యహరిద్వారమునఁ బ్రసన్నుం  
 డైన జగత్పతి కభివాదనమని  
 చాలఁ బ్రయాగ స్థానమ్మునఁ గల  
 మాధవునకు సన్మానకరంబులు  
 గయలో సాక్షాత్కారమునొందు గ  
 దాధరునకు జోతలు చెల్లింపుచు  
 గంగోదధి సంగస్థలిఁ జెలఁగిన  
 శ్రీనిష్ఠువునకు జేజేలనుచును  
 జిత్రకూటమున సేమంబందిన  
 రామవునకు నేత్రనిమీలన మని  
 నందిగ్రామమునను జెలువొందిన  
 రాక్షసఘ్నుడగు రామున కెఱుగుచు  
 సరవిఁ బ్రణాస్థల సంచారుండగు  
 విశ్వరూపునకు వినతులు సేయుచు  
 శ్రీకూర్మస్థలిఁ జేకొను కూర్మ  
 స్వామికిఁ బుష్పాంజలు లర్పించుచు

## చతుర్థాశ్వాసము

సీలాచలమున నెఱకొను పురుషో

తమునకు హణిగెలు దండిగఁ జేర్చుచు  
సింహాచలమునఁ జెందిన నరసిం

హాకారునకు జాహారులు నెఱపుచుఁ  
దులసీవనమునఁ దులకించు గదా

ధరునకు నర్చలు తఱచుగఁ గఱపుచుఁ  
గృత శాచస్థలిఁ గేళిక తొందెడి

పాపఘ్నునకు సపర్యలు సలుపుచు  
శ్వేతాద్రిస్థల సింహలోచనున

కెలమిని గేకిస లిచ్చుచుభక్తిని  
ధర్మపుర క్షేత్రము యోగానం

ద స్వరూపునకు దాస్యము సలుపుచు  
శ్రీకాకుళమున సిస్తుగఁ దోచిన

యాంధ్రనాయకున కర్చన మనుచును  
మనత నహోబిల గరుడాద్రిపార

జ్యాసుర వధునకు నలిజోబిళ్లని  
పాండురంగమునఁ బాటిలు విఠల

దేవునకు సదా దిగ్విజయములని  
వేంకటగిరిపై వెలసిన తిరువేం

గడ ముడయానులఁగని కానుకలిడి  
యాదవ పర్వత మందలి నారా

యణునకు జయజయ లావర్తింపుచు  
ఘటికాచలమునఁ గల్గు నృసింహునిఁ

గృహణత్వంబునఁ గీర్తన నడుపుచు  
వారణగిరిపై వరద స్వామికిఁ

బిడికిలింతలని పెంపుగ నుడువుచుఁ  
గాంచిపురిలోఁ గమలాక్షునకును

మోదమా తోడుత ముకుళిత కరమని  
యొప్పుననుండు యథోక్తస్థలము య

థో క్తకారునకు దోయిలిఁ దీర్చుచుఁ  
 బరమస్థలిలోఁ బరమేశ్వరునకుఁ  
 గర మర్థింపుచుఁ గన్నుల మ్రొక్కుచుఁ  
 బాండవ భూస్థలిఁ బాండవదూతకు  
 వలగొను బాహులు వైపుగఁ దీర్చుచు  
 విక్రమస్థలిఁ ద్రివిక్రమ హరికిని  
 సారెకు సారెకు సాగుబళా యని  
 కామాళికిలో గణుతికి నెక్కిన  
 శ్రీనృసింహునకుఁ జేతుల మొగుపని  
 యష్టభుజస్థలి నష్టభుజునకును  
 జిత్తము రంజిలఁ జిన్నిపువ్వులని  
 ప్రవాళస్థలినిఁ బ్రవాళవర్ణునకు  
 నమర నమోనమ యని వర్ణింపుచు  
 దీపాభస్థలి దీపాభునకును  
 మోహముతోడ నమోవాకంబని  
 రాజిలు గృధ్రసర స్తీరస్థలిఁ  
 గలుగు విజయరాఘవునకు శరణని  
 రసికత వీక్షారణ్యశయానుని  
 వీరరాఘవుని వేడుకొందునని  
 తోతాద్రిస్థలిఁ దుంగశయాన  
 స్వామికి నిత్యోత్సవములఁ బనిగొని  
 యలరు గజస్థలమందు గజార్తి  
 ఘ్నునకు శయద్వయిఁ గోలాటంబని  
 బలిపురమందున బలియు మహాబల  
 దేవున కిదిగో తిరువారాధన  
 భక్తసారమునఁ బ్రబలు జగత్పతి  
 కిని సంధించిన గిడిగిళ్లో యని  
 యైంద్రస్థలమున నవతారముఁ గొను  
 ధేవ దేవునకు ధృత హృత్పుటములు

## చతుర్థాశ్వాసము

గోప పురస్థలి గోపదేవునకు

నెలమిఁ బ్రదక్షిణ మేఁగెద గొబ్బున

శ్రీ ముష్టి స్థలిఁ జెలఁగు వరాహ

స్వామికిఁ జేర్చెదఁ జంకలఁ జేతులు

మహితస్థలమున మసలక పొదలెడు

పద్మాక్షునకును బడువాటులు వడి

శ్రీరంగస్థలి శేషయనుఁ డగు

రంగస్వామికి రహి మ్రొక్కెదనని

శ్రీరామస్థలి సీతాప్రియునకు

మానక యెపుడు నమస్కారము లని

శ్రీనివాసమను క్షేత్రంబునఁ గల

పూర్ణమూర్తి కిదె పొరిఁ బూజింపని

స్వర్ణమందిర సువర్ణస్వామికిఁ

గేరుచు జరిపెద గిడిగిళ్లనుచును

వ్యాఘ్రపురస్థలి యందు మహాబా

హుస్వామికిఁ గేలొసఁగెద హితముగ

నాకాశనగర మం దనువొందెడు

హరిమూర్తికి నిదె యప్పాల్ దిరిగెదఁ

బరఁగ నుత్పలాపతగ స్థానం

బందలి శౌరికి నారాధన మని

మణికూటస్థలి మలయు మణిప్రభు

పెరుమాళ్లకుఁ గడుఁ బింపిళ్లాడుచు

విష్ణుపురంబున విలసిల్లు మహా

విష్ణుస్వామికి వెన్నెల కోళ్ళని

భక్తస్థానము భక్తిప్రదునకుఁ

బొసఁగఁగఁ జేసెదఁ బొర్లు దండములు

శ్వేతవరాహ క్షేత్రంబందలి

శాంతమూర్తికిని సంతసర్గంబులు

నగ్నిపురస్థలి యందు మురద్విషు

నకు నొనరింతుఁ బ్రణామము లూకొని  
భార్గవతలమున భరతస్వామికిఁ

గీలించెద లంకెగఁ గేల్పుడతలు  
వైకుంఠపురీ వాసుండై తగు

మాధవునకును నమస్కృతిఁ బేర్కొని  
పురుషోత్తమమునఁ బొల్పుగు భక్త స

ఖస్వామికి నిజ కైంకర్యంబని  
చక్రతీర్థ సంచారి సుదర్శన

దేవున్ మదిఁ బ్రార్థించెద ననుచును  
గుంభకోణమున గొనకొని కదలని

శార్ఙ్గధరు నుపాసనఁ జేసెద నని

భూతస్థానము పురంబు నెలవగు

శార్ఙ్గస్వామికిఁ జాఁగు బడికెలని

యరయఁ గపిస్థల మందలి దంతా

వళ వరదునకు నివాళి కరము లని

చైత్రకూటమున సరసతఁ గొల్వగు

గోవిందునకును గొల్పుడు చేతులు

నుత్తమ తలమున నుత్తమ హరికిని

ఘనతర భక్తిని గైలాటము లని

శ్వేత గ్రావ క్షేత్రంబునఁ గల

పద్మలోచనునిఁ బ్రస్తుతి సేయుచుఁ

బార్ఙ్గస్థలమున బాగుగ నుండు ప

ర బ్రహ్మమునకు రామురాము లని

కృష్ణకోటి యను క్షేత్రములోని మ

ధుద్విషునకున్ను నిదె తొంగలిపాట్లని

నందపురీభవనం బందు మహా

నందునకును శరణార్థి ఘటంపుచు

వృషపురస్థలిని విడియు విపాశ్రయ

## చతుర్థాశ్వాసము

దేవుని కిదిగో దీవెన కోళ్లని  
కడఁక సంగమ గ్రామంబందలి  
సంగమమూ ర్తికి సాగిలింత లని  
తనరు శరణ్యస్థలము శరణ్య  
స్వామికి నిదె కై వారపుఁ జెయ్యని  
చెన్నగు సింహక్షేత్ర మహాసిం  
హస్వరూపునకు హస్తార్పణ మని  
మణిమంటపమున మల్లరి సామికిఁ  
బొందించెద గోవింద లటంచును  
నిబిడస్థలిలో నిబిడాకార  
స్వామికి మతిఁ గై చాపు లొసంగుచు  
ధానుష్కస్థలిఁ దలకొను జగతీ  
శ్వరునకుఁ బెట్టెద సరితెంకణ మని  
మాహూర మందసమానత విడిసిన  
కాలమేఘునకుఁ గై మోడుపు లని  
చక్కని మధురాస్థానంబునఁ గల  
సౌందరరాజ స్వామికి మేలని  
యనిశంబును వృషభాద్రిని యశఘరి  
పేరిటి హరికిని బేడిస లెన్నుచు  
వరగుణస్థల వ్యాపకుఁ డగు నా  
థ స్వామిని మది ధ్యాన మొనర్చుచుఁ  
గుళికస్థలమునఁ గూర్చున్న రమా  
సఖుని మంత్రపుష్పము లిడి వేడుచు  
గోష్ఠిపురస్థలి గోష్ఠిపురస్వా  
మికి నర్పించెద మేలుకొల్పు లని  
దర్భసంస్తరస్థలి శయనించిన  
దాశరథికి నతితతు లొనరించుచు  
ధన్వి మంగళక తలమున నెలకొను

శౌరికిఁ దగు పరిచర్య లొనర్చుచు  
 భ్రమరస్థలమునఁ బరఁగు బలాఢ్య  
 స్వామి సలామని సత్కర మెత్తుచు  
 ధరణిఁ గురంగస్థల మందలి పూ  
 ర్ణస్వామి నవారణమునఁ గొల్చుచు  
 నవని పటస్థల మందలి విష్ణు  
 శ్రీమూర్తికి నిదె చెంగనలో యని  
 క్షుద్రనదీస్థలి శోభిలుచుండెడు  
 నచ్యుతునకును శిరోఽవనతుల నిడి  
 యంత ననంతశయన మందుండెడు  
 పద్మనాభునకుఁ బాణిమోడ్చు లని  
 ధృతి నూపెనిమిది తిరుపతులందుల  
 నవతారంబుల నలరఁగ వెలయుచుఁ  
 గృపతో మము రక్షించెడు స్వామికి  
 సలుపుదుఁ బదివేల్ సాష్టాంగంబులు.

213

వ. అని ప్రపత్తి పూర్వకంబుగా నష్టోత్తరశత తిరుపతులు సేవించి, యంత.

214

సీసమాలిక.

అభిషేకవల్లి మోహనవల్లి విద్రుమ  
 వల్లి చంపకవల్లి వజ్రవల్లి  
 మకరందవల్లి కోమలవల్లి మాణిక్య  
 వల్లి చందనవల్లి వచనవల్లి  
 జంబూరవల్లి కాసారవల్లి వసంత  
 వల్లి శోభనవల్లి వసుధవల్లి  
 మరకతవల్లి నిర్మలవల్లి మౌక్తిక  
 వల్లి కస్తూరివల్లి గంధ  
 వల్లి విభ్రమవల్లి పర్వలవల్లి వ

రహవల్లి నిక్షేప రాజవల్లి  
 యంబుజవల్లి విహారవల్లి వినోద  
 వల్లి నిత్యోత్సవవల్లి చిత్ర  
 వల్లి మనోహరవల్లి కేతకివల్లి  
 సారంగవల్లి కర్పూరవల్లి  
 కల్యాణవల్లి శృంగారవల్లి మనోజ్ఞ  
 వల్లి మాయకవల్లి స్వచ్ఛవల్లి  
 సౌభాగ్యవల్లి కేసరవల్లి మాధుర్య  
 మాలతీవల్లి సామ్రాజ్యవల్లి  
 మంజులవల్లి సంభ్రమవల్లి శుకవల్లి  
 నర్తకవల్లి యానందవల్లి  
 కేయూరవల్లి కోకిలవల్లి సుందర  
 వల్లి సుమంగళవల్లి మదన  
 వల్లి సరసవల్లి వైభవవల్లి కి  
 సలవల్లి రుచివల్లి చారువల్లి  
 కౌతుకవల్లి శర్కరవల్లి వికసిత  
 వల్లి మండనవల్లి పరమవల్లి  
 హాసనవల్లి ల్యమృతవల్లి యనురాగవల్లి కు  
 సుమవల్లి సుఖవల్లి శుభ్రవల్లి  
 చంచలవల్లి భూషణవల్లి సుకుమార  
 వల్లి వనజవల్లి వామవల్లి  
 రంగవల్లి కలంక రత్నవల్లియు శ్యామ  
 వల్లి కుండలవల్లి వకుళవల్లి  
 విచికిలవల్లియు వేదవల్లియుఁ బెరుం  
 దేవివల్లియు భూవిదేవివల్లి  
 యలమేలుమంగ తాయారును బీబి నాం  
 చారు శ్రీరంగ నాంచారు తాయి  
 కొమరొందు శ్రీచూడికుడుత నాంచారమ్మ  
 చెలువొందుఁచుండెడు శ్రీపిరాట్ట



నందగు పేళ్లఁ జెన్నొందు దయాన్విత  
సీతాభిధాన లక్ష్మీ స్వరూప

తే. ములను నూచెన్నిది తిరుపతుల వసించు  
విష్ణుమూర్తులతోఁ గూడి వివిధ గతుల  
ననుపమ విహారముల మించు నమ్మవార్ల  
పాద పంకజముల కతిభక్తి మొక్కి.

215

సీ. వారక పొయిఘాళువారులఁ గొనియాడి  
వజలు పూదత్తాళువార్లఁ గొలిచి  
ధీరత బేయాళువారల దర్శించి  
పెరియాళువారల పేరుఁ దలఁచి  
నమ్మాళువారల నెమ్మదిలో నిల్చి  
తిరుమంగయాళ్వార్లఁ దెలియఁ జూచి  
తిరుముషి యాళ్వార్లఁ బరికించి మఱి తొండ  
రడిపొడి యాళ్వార్ల కడిమిఁ బొగడి

తే. వేడ్కఁ గులశేఖరాళ్వార్ల వినుతిఁ జేసి  
మఱి తిరుప్పాణియాళ్వార్ల మఱుఁగుఁ జెంది  
మధురకవి యాళువారుల మాట లెన్ని  
నాథముని యాళువార్లకు నతులొనర్చి.

216

క. సాక్షా దైక్యకుంతం బిదె  
వీక్షింపుం డనుచుఁ జూపు విధినిఁ బ్రపత్తిన్  
నిజేపించి సుమేరు స  
దృక్షంబుగ నున్న వైనతేయునిఁ గొలిచెన్.

217

సీ. మత్స్యవతార ! నమస్తే మహాకూర్మ  
దేహ ! నమస్తే వరాహ వర ! న

మస్తే నృసింహ ! నమస్తే వదోః నమ  
 స్తే భృగుకుల నమస్తే దశరథ  
 తనయ ! నమస్తే ఓర్కతనయా విభేదనో  
 ద్ధండ దోర్ధండ ప్రచండ విక్ర  
 మక్రమోదగ్ర ! నమస్తే బలానుసం  
 భవ ! నమస్తే బుద్ధ భవ్య రూప

ఉ. ధర ! నమః కల్కి వేష సుందర ! నమోఽస్తు  
 శక్రముఖ దిక్పతి పయోజజాత రుద్ర  
 సిద్ధ సాధ్యాది నుత ! నమస్తే యటంచు  
 వివిధ విష్ణుస్థలములు సేవించి వేడ్క.

218

వ. తదనంతరంబ శ్రీశైల యిల్లి చక్రేశ్వర మూకాంబికా కోటిశ్వర గోకర్ణ  
 కేదార హాటకేశ్వర జుబుకేశ్వర బ్రహ్మేశ్వర పుండరీక పంచనదీశ్వ  
 రారుణ గిరీశ్వర జటానాథ వైద్యనాథ గారీనాథ రామేశ్వర శంకర  
 నారాయణ సుబ్రహ్మణ్య స్థలాద్యధీశ్వరులగు నీశ్వరులను సేవించి  
 వెండియు మహిమండలిం గల పుణ్యస్థల విశేషంబులం జూచుచు నంచ  
 రించు నయ్యవసరంబున.

218

శా. సర్వ ద్వీపవతీ ప్రపూరిత పయస్సంబంధ ధారాధరా  
 ఖర్వధ్వాన భయోత్పతిష్ఠ బిసభుగ్రాజీవ కూర్మదికం  
 బుర్వీంద్రాయుధ పాత భగ్గుకుబిలవ్యాహ శరద్వాః పత  
 త్తర్వశ్మ క్షుభితాహలోక మగుచున్ దర్పించె వర్షంబిలన్.

220

సీ. నెళనెళ ధ్వనులతో ఫెళఫెళ మను గర్జి  
 తములు కర్ణ క్షోభదములు గాఁగ  
 ఘళఘళ ద్యుతులతో మిలమిల ల్లల మించు  
 లక్ష్మీ బలౌద్ధత్య మడచు చుండ

ఘళ ఘళార్చటలతో ఘళ ఘళారను వాన  
 ధార్త రాష్ట్రాది మహార్తి సంపః  
 జిట చిటారవముతోఁ దట తట వడగండ్లు  
 యువరాజ ముఖులను నొదుగఁజేయ

తే. విజయ విఖ్యాతి నమ్మహావృష్టి సమర  
 మమర వరధర్మ విలసనం బనిలజాత  
 భేలనము కృష్ణ ఘనయుక్తి చాలఁ గలిగి  
 యవని జనములు వినుతింప నతిశయించె.

221

క. ఆయెడ సఖు లొకఁ డొక్కఁడే  
 కూయిడి జతఁగూడ కెడసి కునుకుపరువులం  
 బోయిరి చెంగటి యూరుల  
 కా యూరవ్యుఁడు పొరణ్ణుఁ డట్లతిగతితోన్.

222

తే. వడఁకు చట భద్రసేన యావాసమునకుఁ  
 బోయి “నేను ప్రవాసి నో పుణ్యురాల!  
 తడిసితిని వర్షధారలఁ దాళఁజాల  
 నేర్పెఱుగ నిందు రానిమ్ము ! నిద్రఁజెంద.”

223

క. అని వేడిన వై దేశికు  
 ఘన కరుణాదృష్టిఁ జూచి కామిని, “పడుకొ”  
 మ్మని ముంగలి చావిడిఁ జూ  
 పిన హా లక్ష్మీ యటంచుఁ బేర్కొని యచటన్.

224

చ. తడిసిన వస్త్రముల్ విడిచి తాళ్లపయిన్ వెస నాటవేసి, “యో  
 పడఁతుక! నీదు పెద్దలకుఁ బల్కఁగ శక్యముగాని పుణ్య మ  
 య్యెడు నిట కగ్నిఁదెచ్చి సెగ యిండుక చూపు” మటంచు వేడఁగాఁ  
 దొడివడి యట్టొనర్చి యల తొయ్యలి యాతని రూపసంపదల్.

225

తే. మంట వెలుగున వేమాటు మనసు దూలఁ  
దళకు దెలివాలుగన్నుల బెళుకుఁ జూచి  
“యెప్పు డేగ్రామ మందుండు దేమి పనికి  
నెచటి కేగెదు నీదు పేరేమి? చెపుమ !

226

క. అనిన సఖికనియె “నుండుదు  
ననిశంబు కిరాతదేశమందు, హిరణ్మయం  
డనఁదగుఁ దనపేరిలఁ బు  
ణ్యనదీ నిధులెల్లఁజూచి యరిగెదఁ బురికిన్.”

227

చ. అని వచియించు తైర్థికున కా వనజాయత పత్రనేత్ర యి  
ట్లను “నవయౌవనంబున రతాస్థఁ దొలంగి కులాజ్జగధిపైఁ  
గనికర మింతలేక తిరుగన్ మనసొగ్గెనటోయి! నీకు?” నా  
విని “నిజమౌను నీ పలుకు వేయననేల? వివాహహేనుఁడన్ .....

228

తే. అలి కే నంగలార్చుచు నన్యసతులఁ  
జూచి గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచు సుఖములేని  
కతన యాత్రఁ జరించెడి కతయె కాని  
మనసు సంభోగవాంఛల మరగి తిరుగు.”

229

చ. అను పరదేశికుంగని మహాదరణంబున లేచి కౌగిటన్  
నునుజిగి గబ్బిసిబ్బెపుఁ జనుంగవ నాటఁగఁ జేర్చి మోహముం  
జినుకఁగ మోవినొక్కి మరుచివ్వకుఁ దార్చిన వాఁడు పేర్చుచుం  
డిన తమిచేతఁ దద్రతికి దీవి సమున్ముఖుఁడై ముదంబునన్.

230

తే. గుబ్బలను నట్టు లూతఁగాఁ గొని మనోజ  
కేశికావార్ధి లోపల నోలలాడు  
చుండె నవ్వేళ దాని నాథుండు వచ్చి  
“యెవరువా?” రని ఘర్షించి హెచ్చరింప.

231

క. ఆ సమయంబున నెటువలె

భాసురమతి బొంకవలయుఁ బలుకంగఁగదే!

యో సుదతీ! యని యడిగిన

నాసఖి యిది తెలియదనుచు నటుమొగ మయినన్.

232

త. హంస పేమావతికి నిట్టులనియె వేడ్కఁ

దెలియకుండిన నేమాయెఁ దెలిసికొనుము

వింటివా? పతి ఘర్షింప విటుఁడు వడఁక

వెఱవకు మటంచుఁ జెలి వాని వెన్నుఁజఱచి.

233

ఉ. కీలెలుఁగున్ ఘటించి పరికింపక పండుకయుండి పల్కె “యా

త్రాలసదుర్విచారులము లాత్రి జనించిన నేఁడు తావకి

నాలయమందు మేమిదె సుఖా ప్తిని సు ప్తియొనర్చి రేపుషః

కాలమునందుఁ బోయెదము కారుణికో తమ ! పండనీయవే!”

234

త. అనిన “మంచిది” యని లోని కరిగె నాథుఁ

డరిగినది చూచి సఖి లేచి యంతలోనఁ

బంటితో నీళ్లు పట్టుక యింటిలోకిఁ

బోయి “యేడుంటి వీసరి ప్రొద్దు దనుక :

235

క. ఒక్కతెనె గ్రుక్కు మిక్కుని

‘దిక్కెడసిన రీతినుండి తెరువరు లెవరో

యిక్కడకుఁ బండ వచ్చిన

నక్కట ! ప్రాణమ్ములుండె నధిపా ! యనినన్.

236

ఆ. నిండినింటిలోన నీకేల భీతిల్ల

గోల ! యూరఁ బ్రొద్దు గ్రుంకలే ద

టంచుఁ గొఁగిలించి యనుమాన మొందక

యోర్పుతో సుఖా ప్తి నుండెఁ జెలియ !

237

శా. ఈ లీలన్ వెస బొంక నేర్చిన నృపత్యేకాగ్ర చూడామణీ  
కేళి సంభ్రమ చి త్రవృత్తి సురత క్రిడా చమత్కార చ  
ర్యా లాలిత్య కథా ప్రయత్నమున కత్యాసక్తితోఁ బొమ్మ లే  
దా, లోలాంబక! యూరకుండు మని కాదంబేంద్రుఁ డిట్లాడఁగన్. 238

చ. తెలతెలవాట వచ్చుట సతీమణి యప్పుడు చూచి కేళికా  
నిలయముఁ జేరనేఁగి ధరణీధవుపైఁ దమి మీట నుండె నా  
చెలి యనుచుం బురోహితుఁడు సెప్పిన నాత్మ జనించు వేడ్క నా  
నల నరపాలమౌళి తదనంతర గాథ వచింపుమా ! యచన్. 239

\*శా. రక్ష శ్శిక్షక రక్ష యక్షయ నృపాధ్యక్షా సదాక్షేమ కృ  
ద్వక్షా రక్షిత శుభ్రపక్ష హమదార్థక్షాఖ్య ఘద్రారి స  
రక్షా యన్యనిలాక్షరాక్షస జలాధ్యక్షాగ్ని వాయుః క్షపా  
త్పక్షేక్షార్చక పద్మరక్షక రమాధ్యక్షారవిందేక్షణా. 240

పాదభ్రమక కందము.

రామానుత తను మారా  
ధీ మదవనధీ వర రవ ధీ నమ దమ ధీ  
తామస జయ యజ సమతా  
నామగతామ నయతత యనఘతా గమనా. 241

\*మణి గణ నికర వృత్తము.

హరిహయ హరిణాభ్యదయవ భరణా  
హరిహయ హరిణాభ్యదమ విభరణా

\* ఈ పద్యము వ్రాయసగాండ్ర చేతులతోఁ బడి చెడి యిట్లున్నది.

\* ఈ పద్యపు పూర్వార్థమున చందోభంగము.

నరవర విగమన నవినుత చరణా  
నరవర విగమన నవిమల కిరణా.

242

గద్యము.

ఇది శ్రీ మత్కృష్ణాంధిన్యస గోత్ర పవిత్రతాయ్యలరాజాన్వయ సుధావార్ధి  
పూర్ణిమా చంద్ర నిస్సహాయ క విత్వ నిర్మాణ చాతుర్య నిస్తంద్ర  
శ్రీరామనామ పాఠాయణ నారాయణామాత్య ప్రణీతంబైన  
హంసవింశతి యను మహాప్రబంధమునందుఁ  
జతుర్థాశ్వాసము.

# హంస వింశతి

## పంచమాశ్వాసము

శ్రీధర! ధరధర! వరధా  
రాధర నిభవర్జ! సమదరావణ మకుట  
జ్ఞాధర చరశర! విబుధా  
రాధిత! కరుణాభిరామ! రఘుకులసోమా!

1

వ. అవధరింపుము. నలరాజన్యసకుఁ బ్రత్యుత్పన్నమతి యిట్లనియె, అట్లు  
ప్రభాతంబుగావచ్చిన నిజమందిరంబు చేరి మఱునాఁడు దినాంతంబయిన  
యనంతరంబ హేమవతీకాంత యత్యంత సంతోషంబున.

2

సీ. నిటలాధరీకృత స్ఫుట చంద్రకళ లీల  
నెలవంక నామంబు నీటుగులుక  
మరుదా పి రేఖగా నెరయు పద్మరజంబు  
వలె వక్త్రమనసార తిలక మమర  
నంతస్థ నృపవిరహాగ్ని ప్రేబర్విన  
గతి గుఱ్ఱఁ గుంకుమ కలప మలరఁ  
జిగిరించి పూచిన చిన్నారి లతరీతిఁ  
జిత్రపట్టాంబర గాత్ర మమరఁ

తే. గనక సుమదామ ముమముమల్ కచములందుఁ  
గంబురాపూత భుగభుగల్ గళమునందు  
నంద మొందంగ వాసింప హంసమున్న  
నెలపునకుఁజేరె సాతాని యలరుఁబోడి.

3



తే. చేరినప్పుడె కలహంస శేఖరుండు  
తివిరి హేమవతీకాంత దిక్కుజూచి  
వేడుకలరంగ నొకగాథ వింటివేని  
చెప్పెద నటన్న మంచిది చెప్పుమనిన.

4

వ. హేమావతికి హంసం బిట్టనియె.

5

### పదునేడవ రాత్రి కథ

కుమ్మరిగుమ్మ సాలెవానిఁ గూడుట

క. పరఁగు నొక పురము రత్నా  
భరణంబనఁ దరణికిరణ పటలీ సంరో  
ద్యురు సౌధస్థిర కేతూ  
త్కర చిత్రపటాంశు చిత్రిత ద్యుతలంబై.

6

తే. తనయుడగు రాజు మనమార్గమునను రాఁగఁ  
గోట యాత్రోవ నరికట్టుకొన్న సుద్ధి  
విని జలధి దానిచుట్టును విడిసె ననఁగ  
నారసాతల నిమ్న భేయంబు దనరు.

7

ఉ. అందొక కుంభకారక మహాన్వయమండల దుగ్ధవార్ధి పూ  
ర్ణేందుఁడు చక్రదాసుఁడన నెన్నిక కెక్కిన పేరుగల్గి చె  
న్నంది మనోహరాంగ రుచిరాకృతి సంపదచేత నిందితా  
నందనుఁడే యితండగు ననందగి కాపురముండు నెప్పుడున్.

8

అ. సఖుప కడవ రాయి సారె కలాసంబు  
కట్టె యిసుము జల్లి కడవ ముల్లు  
మంటిముంత గుబ్బిమాను నావంబును  
మన్ను మోయఁ బోతు మలయుచుండు.

9

కుమ్మరి - పరిశ్రమ

సీ. ఆదివరాహంబు మేదిని నెత్తిన

మాడ్కి చొప్పడఁగఁ దా మన్నుమోయుఁ  
బ్రథమవేళల సృష్టి బ్రహ్మచేసిన యట్లు  
ఘటకోటు లుత్సాహగరిమఁ జేయు  
విష్ణువు చక్రంబు వేడుకఁ ద్రిప్పెడు  
చాడ్చునఁ బలుమాటు సారెఁద్రిప్పు  
బయలి పురంబులు భర్గుండు గాల్చిన  
డంబు సూపట్ట నావంబుఁ గాల్చుఁ

తే. గపివరుఁడు పర్వతంబులు గమిచితెచ్చి  
కుప్పలిడురీతిఁ గుండలు కుప్పవెట్టు  
నవి దివియు ధాతకాండంబు లడఁచు సరణి  
సాధుపథవర్తి ఘటకార చక్రవర్తి.

10

తే. కాఁగు మజ్జిగ ముంతయుఁ గడవ గూన  
బాన వెసలయు బుడిగెలు పరపు చట్టి  
కడవ ముంత కరిగె దుత్త పిడత గురిగి  
కుందె లటికయు మూఁకుడు బిందె ప్రమిద.

11

చ. చెవులపెనంబు గోలమును జిల్లుల సిబ్బియు దోని తొట్టియు  
గువిచిలుమూఁత మాలయును గుమ్మెత యందపు ధూమపాత్రయున్  
సవరని బూద పెందొనయు సానికె యొప్పు కమండలంబు వే  
డొవతెవ కంబి దుత్త నెరడుల్చియుఁ గప్పెరపంటు లాదిగన్.

12

తే. తీనెపూజలు కులుకులు త్రేటగట్టు  
గరల మురువులు పడికట్టు కిరుదుకట్టు  
బొద్దుటీసెలు నునుపులు మొదలు గాఁగఁ  
బనులు నిర్మించుఁ గుండలపై నతండు,

13

సీ. దేవకార్యములకుఁ దిరునాళ్లకును మహా  
 త్వములకును గంగజాతరలకు  
 సంప్రోక్షణములకు జన్మములకుఁ బెండ్లి  
 వడుగు నోములకును వ్రతములకును  
 సత్రంబులకు సహస్రంబులకును సమా  
 రాధన పితృకార్యయూథములకుఁ  
 బండుగులకు నాలపంబులకును బొంగ  
 లికిని దేవరకు గొబ్బికిని నడరు

తే. జంగమార్చనలకు బాల\*దాస భోజ  
 నములకును దండువెట్టికి నగరివారి  
 కొండ బక్కలకును భిక్షుకులకు నైనఁ  
 గొఱత వడకుండఁ గుండ లాకుమ్మరిచ్చు.

14

క. ఒకపాటి కలిమిచేతను  
 గకపిక పడ కప్పులేక కనకాభరణాం  
 శుకముల గరగరికల నిం  
 చుక తక్కువగాక యతఁడు సుఖమున నుండున్.

15

క. ఆతని కొక్క కులాంగన  
 శీతాంశునిభాస్య రూపసేనాఖ్యను వి  
 ఖ్యాతిని వెలయును గంతుని  
 చేతి జగా బాఁకనంగ జిగిబిగి వగతో.

16

అ. ఘనము ఘనము కన్నఁ గచనై ల్యవిస్ఫూర్తి  
 మెఱుఁగు మెఱుఁగుకన్న మేనిచాయ  
 విపుల విపులకన్న నుపమింపఁ గదీతటి  
 దాని కెనయె భూమిలోని సఖులు ?

17

ఉ. పోకల రీతినొంది మెఱుపుల్ గొని మిట్టలు గట్టి పై మొనల్  
జోకగఁదీసి తాళముల చొప్పునఁ గన్నడి చెండ్ల వై ఖరిన్  
దీకొని యొప్పి గిండ్లపగిదిన్ గొమరొప్పుఁ బసిండి కుండలై  
వీకను దండనుండి య? వేణికుచంబులు పొల్చు నెంతయున్. 18

ఉ. పంచశరాహితుండికుఁడు భామిని పొక్కిలిపెట్టెలోనఁ దా  
నుంచిన కాలసర్పము సమున్నతి నాడఁగ రేవమీఱు బు  
స్సంచు ఫణాగ్రమెత్తి యలరారెడు చాడ్చున రోమరాజి య  
భ్యంచితలీల మించి మది హర్షముఁ జేయు జనా? కెప్పుడున్. 19

సీ. చంద్రభాగ నిరూఢి సతిమోము రాణించు  
నెఱికొప్పు కృష్ణవేణి గతిఁగాంచు  
నువిద వాల్గనుదోయి యుత్పలావళి నొంచు  
సకియపల్కులు సరస్వతిని మించు  
శంఖవర్ణారూఢి సఖిగళంబు జయించు  
నవ్వులు క్షీరసుందరత మించు  
స్తనము లుత్తుంగ భద్రసులీల దర్పించు  
నారు నీలాకృతి నందగించు

తే. జఘనము విశాల హేలల సంభ్రమించుఁ  
బదయుగము పల్లవాకార మద మడంచు  
నడలు హంసావళి ఖ్యాతిఁ గడు వహించు  
నంగము హిరణ్యకళలతో నతిశయించు. 20

క. తమ్ములు చెలికరములు కుం  
దమ్ములు పలువరుస పర్వతమ్ములు బలుచం  
దమ్ములు చన్నులు తొవలం  
ధమ్ములు కను లిలక ఇంబుదమ్ములు పొగడన్, 21

- చ. హరివర కాంచనాబ్జ కమలాశి ఘనాకృతులందు దెంత య  
బ్బరము పటా క్తి నాస గళముం గరముల్ కుచయుగ్మ మంచు న  
తైటవ సుమధ్య దేహ ముఖ దృక్తతి కుంతల కేశపాశముల్  
హరివర కాంచనాబ్జ కమలాశి ఘనాకృతులందు నిచ్చలున్. 22
- ఉ. దాని మిటారి సోయగపు దట్టపుమోహము లూరు చూపులున్  
దాని కచంపు సొంపు వగదాల్చిన చాయల రాయడించుకన్  
దాని రసోక్తు లాకుల మనంబుఁ గనుంగొని లోనుగాని య  
మ్మానవుఁ డెందులేడు వినుమా ! యనుమానము మానీ మానినీ ! 23
- చ. అది నెఱప్రాయపు నె సొగసుదొట నొకానొకదైన గర్భముం  
బొదలని దొట నింటి యెనుబోతునకంటె మదంబు పొచ్చి నె  
మ్మది పరసంగమంబునకు మార్కొని సొక్కఁగ జారవీరులన్  
వదలక చూచుచుండఁ దలవాకిలి కాపురమయ్యె దానికిఁ. 24
- క. చిటిపొటి సొమ్ములు వెట్టుక  
పుటపుటగా వీధివెంటఁ బొరుగిండ్ల బడిన్  
విటుల నిమిత్తము మద్దెలు  
చిటుకు చిటుక్కనఁగఁ దిరుగు సిస్తగు వగతోన్. 25
- సీ. జేజేల రారాల జిగిఁగ్రాలు నిడువాలు  
కురులు వేమలు దువ్వి కొప్పువెట్టు  
బలువాలుగల నేలు తెలిదాలు గల మేలు  
కనుల రేఖలఁ దీర్పుఁ గజ్జలంబు  
కపురంపు రుచిఁ బెంపు కడునింపుఁ దులకింపు  
పెదవిపైఁ గెంపెక్క విడెము సేయు  
వలసిబ్బెముల గుబ్బలుల నిబ్బరపు గుబ్బ  
చనులఁ బూయును మంచి చందనమ్ము

తే. మంగళాభంగ రంగద్రథాంగ వృత్త  
ఘన జఘనసీమ సవరించుఁ గలువచెలువు  
నలవరుచు నల్లనైన దువ్వలువ మెఱయఁ  
జిత్తజుని దాడి కుమ్మర చిగురుఁబోడి.

26

సీ. తరితీపు వగలు బిత్తరపుఁ జూపులు మోవి  
విఱుపులు సొలపులు వింత మాట  
లుదుటు చొకాటంపు చొయ్యారి చేష్టలు  
సోబాన పాటలు సొగసు గుల్కు  
పొగరు వికావిక నగవులు బెళకించు  
కనుసన్న నేర్పులు కలికి కతలు  
సామెతల్ చిన్నెలు జానతనంబులు  
తెచ్చికో ల్మరువులు తేటపడని

తే. జంకెనలు తొమ్ముతాటింపు సాహసములు  
పచ్చి తేరఁగఁ బర్రెడు ముచ్చటలును  
విటులఁ గనుఁగొన్న వేళల విస్తరించు  
రూఢిమించిన తమితోన రూపసేన.

27

క. ఈ లాగునఁ జెలి పల్లవ  
జాల చకోరములకెల్లఁ జంద్రోదయమై  
చాల విహరించు చుండెడు  
కాలమ్మున నొక్కనాటి కడయామమునన్,

28

మ. పరఁగం గూలిన యిండ్లు వెళ్లు గరిసెల్ పల్లెరు లుమ్మెత్తలున్  
జిటిపెంకుల్ చిగిరింతలున్ గునుకలున్ జిల్లేడులున్ మూషికో  
త్కరముల్ దున్నిన పెంటదిబ్బలును నక్కల్ పండికొక్కుల్ దరుల్  
దొడఁగన్ బూడిన పాతఱల్ పడిన గుళ్లు గల్లు పాఘారిలోన్. 29

ఉ. లాడికి మూఁగు కాకులఁ బలాయన మొందఁగఁ జేయ వీపుపైఁ  
ద్రాడున వ్రేలు నీకెగుది తాపిన దేహము పేడి కాళ్ళకున్  
రోషి నశించు తోక బలు రోమము లందీన జోరుటీగలున్  
గూడిన బంధముం గలిగి కూర్చుచు నుండొక బక్క గుఱ్ఱమున్. 30

తే. మందగుది రిప్ప గొరిసెలు మక్కి రొళ్లు  
బరతుమురు కొమ్ములును దోటు బర్ల తడక  
వాటు తెఱడొక్క మిడితోక వేటుగాళ్లు  
నేరు ద్రోసిన యొక బీద యెద్దుఁ జేరి. 31

వ. అందు వసించియున్న సమయంబున. 32

చ. నలువగు తుంకి చేవనఁ గనంబడు కొమ్ములు వింత చింత ని  
ప్పుల సరివచ్చు కన్నుఁగవ పోసరమున్ మెడ ముద్ద ప్రక్కలున్  
దెలుపులరాలు లావు పొలితిందగు (?) పాదము లుక్కుపోత సం  
ధిలిన విధాన నుండు బలు దేహము గల్గిన పోతు వచ్చినన్. 33

ఉ. చేరి, “శుభంబె ? ఘోటకమ ! శ్రీకరమే ? వృషభంబ ! మీర లీ  
తీరున డస్సియుండు కథఁ దెల్పుఁ” డటంచును బోతు వేడ, “వే  
సారక విన్ను చెప్పెదను సైరిభవర్య ! మదీయ గాథ” యం  
చారసి యార్తఁ గ్రుంకుచు వృషాగ్రణి పోతును జూచి యిట్లన్నన్ 34

సీ. తలయేరుఁ బెట్టి బీడులు దున్ని పడఁగొట్టి  
గాలు చిక్కిన బండ్లఁ గట్టి మొత్తి  
పొలముకొండలకుఁ బంచి తలదిమ్ము పట్టించి  
పట్టుడు కవితెలఁ బదనుఁ జెఱచి  
పాపనమ్ములఁ జిక్కుపఱచియు రెండేసి  
గొర్లకాడి నమర్చి గొట్టు చేసి  
బలు గుంటకల చేను పాయుచో సాగని  
తావుల ఘోరికోరి దాక మొత్తి

- తే. గానుగలఁ ద్రిప్పి సరువళఁ గలఁచి బంతి  
దుడ్డు బరువె త్తి యెకిరింత దోలి యొడలు  
గళ్ళిపడి రెండు దుక్కులు వెళ్ళ దున్ని  
యఱ్ఱు గడిగి పోఁ దోల నిట్లై తిఁ జుమ్మి ! 35
- క. అన విని తలఁ దిప్పెను బో  
తనియె “మహాక్షంబ ! కష్ట మనుభవమయ్యెన్  
వనజభవు వ్రాఁతఁ గడవఁగ  
మన తరమా ?” యనుచు వగచి మహిషము హరితోన్. 36
- తే. నీవు హరిరీతి గంధర్వ నిచయమెల్లఁ  
గొలువ దేవమణి చక్రములు వహించి  
విబుధుల భరింపుచుండెడు విధము లెల్లఁ  
దొలఁగి చిక్కితి విటులేల తెలుపు మనిన. 37
- వ. తురంగంబు మహిషంబున కిట్లనియె. 38
- క. అనాఁటి కటుల నుండితి  
నీనాఁటికి నిటుల నయితి నేమందు నయో !  
లేనాఁటి మేని సత్తువ  
లేనాటికిఁ గలవె ? విను చరించిన విధమున్. 39
- సీ. ప్రేమ నెదుర్కొలు పెండ్లివారల కిచ్చి  
తెవులైన వారి కద్దెలకు నొసఁగి  
మేయఁబోయిన చోట మెడవెండ్రుకలు వట్టి  
యాకతాయలును వాహ్యశిఁ దోలి  
సారె గృహప్రవేశమువారి నెక్కించి  
సంత సారెకులందు స్నారీ వెడలి  
పల్లె పట్రులనుంచి బర్వు వేసుక వచ్చి  
వల్లసల చేకంట్లముల ఘటించి



తే. తీఱకున్నట్టి కష్ట సంసారమునకుఁ  
గసవుకడైల లద్దుల గాసి పఱచి  
లావు సత్తువ చెడఁగొట్టి లాడె పోవఁ  
జేసి తోలిన నిటకు విచ్చేసినాఁడ.

40

చ. గొఱపము చెడ్డయొట్టు చలి గొట్టినచోఁ గవణంబు కల్గి మే  
నఱసిన మాదమాఱ జలమార్పుట యెన్నఁడు కాని వావి యే  
తఱిఁ గలలోననున్ బడెఁడుదాణ యెఱుంగను బేదదంటు ముం  
దరఁ బడవేసి యెడ్లకడ దామెనత్రాడునఁ గాలు గట్టినన్.

41

తే. ఎడ్లు పోట్లాడి కొమ్ముల నెత్తివేయ  
గేదె లొకదిక్కు సెలఁగఁగఁ గ్రేపుఁదల్లు  
లాస్థఁ దన్నంగ నమ్మహావస్థ చేత  
గోడిగై పుట్టియును గోడు గుడువవలసె.

42

### గడ్డి రకములు

సీ. పిల్లపీఁచర నక్కపీఁ చెల్కచెవి గొట్టె  
పాలరింబును మేక పాలరింబు  
బుద్ధకాసర యుట్టబొడ్డి దొంతరరింబు  
మాడుపు గురుగును మదనకట్టె  
నూనెముంతరిమును నానఁబ్రాఁరిమును  
గొండగురుగు పాలపెండరింబు  
పొర్లుగాడియు నల్లపూరి మినుక చెం  
చలి కందికారము గిరికరింబు

తే. కన్నెకొమ రెద్దుమట్టాకు వెన్న వెదురు  
లంజెసవరము వెట్టి పూ\*లరిము చిట్టి

బొట్టలము గోళ్లగొండియుఁ గట్టలంబు  
నల్లతీగఁది యలములు సళ్లవిడిచి.

43

తే. కనుము లీడని కోరికె కాకివెదురు  
దర్భ చిగిరింత గోరిగె దాడయంబు  
జంబు నూదర తుంగ పెన్జంబు పెద్ద  
తుంగ భోజవతియు నక్కతోక విడిచి.

44

సీ. కాచిగోగడ నెఱ్ఱకాచి బూడెడ తోల  
కాచి పండెడ గోళ్లగడ్డి యూల  
ముల్లాపు చెంగాయ మల్లయ కరివెల  
యెఱగొయ్యి వెణుతురు మెఱుగుగడ్డి  
గంప దొల్లొకకొమ్ము కారెపోతర ముల్లు  
వట్రింత కదురు కార్వాకు చిత్ర  
కందురు బూతరాకాసి పిచ్చుక మియ్య  
మశ్మరి వెర్లి చేమర్లు గునుక

తే. చీమచిప్పర చిప్పర చేతిబోద  
పుట్లగడ్డుట్ల చిప్పర పూడు కసవు  
పొలికె పెనుకెడ కుందేటి పొరుజు గఱిక  
పరికి సాశువ సొంపెకుందురు గొలిమిడి.

45

వ. మఱియును.

46

తే వేరు తొణ్ణంగి తొండును వెళ్లి మూరు  
తోప రిట్రింత యెద్దుకొమ్మప్పి గడ్డి  
పుల్ల పూరూచయును బూద పూలగడ్డి  
కదురు తుంగాకు తుంగలుఁ గలయ విడిచి.

47

- ఉ. చిక్కులమారి యా బలిజసెట్టి వయాశులఁ గట్టె బర్వులన్  
 స్రుక్కెడలంగఁ గొట్టి తన సుందరిచేతికి గడ్డికోసమై  
 చెక్కుడుపాట యీయఁ బడిసేటది చక్కని కోడెకాండ్రపైఁ  
 బ్రక్కల వ్రాలి సోలి నగుబాటునకశ్శక సంజెచీకటిన్. 48
- తే. దాసకపువాండ్రు లద్దిలోఁ దలఁగఁ దీసి  
 దిబ్బలను వ్రేయఁ జెడుగత్తు గబ్బుగడ్డి  
 గంపలో వేసికొని వచ్చి చంపఁజాలు  
 పూనికను గ్రమ్ముకొని నామొగాన వైచు. 49
- క. విను నూపెచర్య కినుమడి  
 గొనకొని కావించు దానికోడలి నడతల్  
 కనికని వేసారితి హె  
 చెను బాపఁపుఁగాల మనుచుఁ జెప్పెడు వేళన్. 50

### గాలి - వాన

- సీ. చండవేగోత్థ భూమండల ధూళ్యా ప్తి  
 పంకికృతాభ కూలంకషాంభ  
 మ్రణోత్పతద్భవ ద్వామూత భగ్నదా  
 త్రండక్షర ద్బాహ్యకాండకాండ  
 మ్రదిభిక్తేల్యట వ్యగ్ర భాగద్రాక్క  
 త ప్రోద్ధుతక్షమాస్థ క్షమాజ  
 ముగ్రతిపుర ధీకృదుగ్ర త్వరోద్ధుత  
 ద్యోవీధ్యటద్ధరిత్యున్నత పుర

- తే. ముద్దతాబ్ధి హ్రద హ్రాదినీధ్ద వార్ము  
 హార్ముహార్ముతి నిపతద్భహారుచక్ర

వాళ మద్ర్యశ్మ పూరిత వార్ధి వీచె  
భయదగతి నొక్క యుంఝాప్రభంజనంబు.

51

మ. వరుణాశాగత మారుతోద్ధత శిలా వ్రాతాహతిద్రాగ్ధశ  
తరళ ద్యోపతనాతి భీతి భరితాంత బ్రహ్మదత్తార్జునో  
తగ్గర ముత్తస్రరముఖ్యవస్తు ఘటిత స్తంభ భ్రమాపాది భీ  
కర వాతోత్థ ధరాపరాగ వలయామమ్ముల్ దనరెచ్చె న్మహిన్.

52

వ. మఱియు నవ్వాయువు శోషిత సింధురాజంబును గర్జవిస్ఫోటనంబును  
గావున ధనంజయ పరాక్రమంబును నష్టకబంధనంబును బలాశివిజయం  
బును గావున దాశరథిప్రతాపంబును ఖగరాజ మానభంగంబును శైల  
బలిఘాతియుఁ గావున మహేంద్రవిక్రమంబు ననుకరించె నత.

53

ఉ. భేక శుభప్రదం బనలభీమ మనేకప ఘోణికాసరా  
నీక శరీరతాపహ మసీర తటాక నదీనదాది నీ  
రాకర హర్షకారణ మహాపతి దీప్తి నిరోధికంధరా  
లోకన హృష్ట భీత శిఖిలోక మరాశము సోన దోచినన్.

54

చ. జలదము నీలిచల్లడము శక్ర శరాసనమొప్పుకాసె దా  
రలు తెలిజిల్లుపేరు బకరాజి వహించిన బూదిపూత ల  
గ్గలపు మెఱుంగు లాయుధపుఁ గాంతులు గర్జిత గర్జలొప్పుఁగాఁ  
దొలకరి వీరముష్టి కడుఁద్రొక్కె నభస్థుల పణ్యవీధికన్.

55

సీ. ఆకాశ కరికుథంబై యొప్పు మొకమాలు  
కాల కువిందోత్థ నీల పటము  
మిహిరాంగనాభంగ మేచకోల్లాభంబు  
కకుబంగనా నీల కంబళంబు  
కమలజాండ భ్రాష్ట్రగత మషీవ్రాతంబు  
ద్యుమణి దీపోత్థత ధూమచయము

నడిమిలోకము తేని నల్లపట్టు గుడారు

ప్రకృతి కస్తూరికా పంకచర్చ

తే. యనుచు జగముల జనములు వినుతిసేయ  
నీల కాకోల కలకంఠ నీలకంఠ  
కజ్జల ప్రజ్వల స్నీలకంఠకంఠ  
ఖంజరీటాభ ఘనఘనాఘనము నెరసె.

56

మ. తగఁ దేజంబను బల్పిరంగి జలధృత్సంఘంబు మందుంచి పొం  
దుగ శంఖంబను గుండువేసి పటువిద్యుద్వహ్నిచే భ్రాష్ట్ర మం  
టఁగఁ గాలంబను యంత్రకారకుఁడు చూడన్ మ్రోయు నామ్రోతలై  
జగముల్ కంపమునొంద మ్రోసె ఘనముల్ సంభీషణాహంకృతిన్. 57

సీ. వనదాంజనగ్రావమునఁ గనఁబోజాంశు  
వితతిగళత్సుధా ప్రతతు లనఁగ  
జలదపూర్ణాజాండ జలరాశితట మరు  
చ్ఛలిత విద్రుమలతాచయ మనంగ  
నమరులకడ వినోదము చూపు సమయ మాం  
త్రికు నోర వెడ లగ్నిదీప్తు లనఁగ  
ధారాధరాహ్వయ వారణేంద్ర మదారు  
జేషణాంచలకాంతు లెసఁగె ననఁగ

తే. ఘనఘనా ఘన గహన సంఘాతములను  
గర్జిత ధ్వజములు మ్రోయఁగా రహించు  
దావ పావకకిల లందంద పర్వె  
ననఁగ దశుకొత్తై జంచల లభసరణి.

58

సీ. బిబిబిబి ధ్వజగర ద్వేక భీమధ్వని  
వివిధ జంతుశ్రేణి జెవుడుపటుప  
ధిగధిగ ధ్వజగణ దేదీప్య విద్యుచ్ఛ  
టల నిశల్ పవలట్లు వెలుగుచుండఁ

బెటపెటార్భటి రటచ్చటులాభ నిర్ఘోష  
ముల ముజ్జగమువార లులికిపడఁగ  
ఘుమఘుమారావ సంకుల కులాచల కుభృ  
త్కుహరానిలముల దిక్కోటు లురుల

తే. భిటభిట యటంచుఁ గరక లుత్కటలురాల  
నిగనిగద్యుతి మేఘముల్ నింగి నెరయ  
ఫళఫళ పయఃపృషత్పరంపరలు గవియ  
యోరు యోరున దారుణాసార మడరె.

59

క. పటుధాటీరట దుత్కట  
పటహలటహ కోటరములు పాటిలినటులన్  
నెటనెట పటపట వెటవెట  
పిటపిట చటులార్భటులను బిడుగులు పడియెన్.

60

వ. అప్పుడు.

61

సీ. గగనమండల భద్ర కామమానంబున  
ఘనపంక్తులను మేలుకట్టు కట్టి  
ధరణి వేదిక మీఁదఁ గరకానికాయ మౌ  
క్తికముల రంగవల్లికలు దీర్చి  
ఘనఘోష భేరికాధ్వనులు బర్హిణగళ  
ధ్వానకాహళ నినాదములు మ్రోయఁ  
దెగని మెఱుంగుల దివ్యటీలు చెలంగ  
ద్విజరాజమంత్రముల్ విస్తరిల్ల

తే. వృష్టి గజరాజగామినీ విభుఁడు సమయ  
పురుషుఁ డయ్యెడ నిమ్నగాపుత్రికలను

గాంచి పెంచి ప్రమోదంబు గడలుకొనఁగఁ  
బరిణయమొనర్చె శరధికి భవశరధికి.

62

తే. అప్పు డవ్వానకొట్టున నళికి యుళికి  
పడిన గోడలు నొరుగు కంబముల పట్టు  
వదలి కూలిన గోపురావళులు గల్లు  
పాడుగుడిలోని కెనుబోతు పఱచి నిలిచె.

63

క. అంతట వర్షము నిలిచె ది  
నాంతము జనియింపఁ గజ్జలాభ్ర తమాలా  
శ్రాంతరుచి పర్వె నెల్లెడ  
సంతమసము చుక్కలమరె సత్పథ వీధిన్.

64

క. ఎనుబోతు నవుడు కుమ్మరి  
తన యింటికి రాకయున్నఁ దత్పుర మందున్  
వనముల వంకల డొంకలఁ  
గనుగొనుచున్ వచ్చివచ్చి కని యనోటన్.

65

ఉ. లంపులమారిదాన! నిను లాచుక మాదిగవాఁడు గోయ, వే  
కొంపకుఁ బొమ్మటంచు మిణుగుర్లు జనింపఁగఁ బండ్లుదీటి మై  
కంపముపుట్టఁ జేగుదియకట్టెను దిట్టుచుఁ గొట్టఁ బోతు బల్  
గుంపెన నింటికై చనినఁ గుమ్మరి గాఁడినిగట్టెఁ గట్టినన్.

66

తే. కట్టు విడువకుమని చెప్పి కాంతతోడ  
రేయి యొకరీతిఁ గడపి యా రేపకడను  
గుమ్మ రయ్యూరిపల్లెలఁ గుండలమ్మ  
వెడలఁ దద్భార్య జాతుల వెదకుచుండె.

67

ఉ. సారణ నామధేయుఁ డౌర సాలియవాఁడు మనోజ్ఞమూర్తి కా  
శ్మీర ధరిత్రినుండి యల సింధువసుంధరఁ జేరఁ బోవఁగా

దారిని రాగ రాగమునఁ దప్పక యాతని దిక్కుచూచి, “యే  
యూ ? రెటకేగె : దేమి పని ? యున్న తెఱంగెఱిగింపుమా !”

యనన్. 68

తే. అతఁడు దాని నెగాదిగ నరసి చూచి  
దుడ్డె గట్టిది పనిలేక తొలఁ దానె  
పిలిచె నిది పాట్లమారి గావలె నటంచుఁ  
జేరి తనపేరు పురిపేరు చెప్పినిలిచి.

69

సీ. దప్పికిమ్మన మతి దప్పినదా ? యనుఁ  
జెంబు దెమ్మనినఁ గుచంబె ? యనును  
గూరఁ బెట్టుమనఁ జేకూతెనా ? హిత మను  
నన్న మడిగిన నధ్వాన్న మనును  
సున్న మిమ్మన్నఁ గూసున్న మేలనుఁ బోక  
వక్కలేవన్న గుర్వక్కె యనును  
నిప్పని పలుకఁగా నిప్పనికని యను  
నాకిమ్మనిన మసియాకె యనును

తే. దేహమలసె నటన్న సందేహమా ? య  
టంచు నిట్లేపురేగి యమ్మించుఁబోడి  
యాతని మాటల కరమాట లాడుకొనుచుఁ  
గేరి నవ్వినఁ జూచి యా సారణుండు.

70

క. నెఱమాటలఁ గోడిగముల  
నరమాటల జాణతనము లతిచతురతలన్  
బరిహాసంబుల నీసరి  
పెఱకాయపు సతులు లేరు బిసరుహగంధీ !

71

వ. అని పలికి యత.

72



ఉ. కొమ్మరొ! ప్రొద్దుగుంకె నెటకుం జనలేను బరుండ నింత చో  
టిమ్మని పల్కరింపఁ దరళేక్షణ మంచి దటంచు నవ్వుచున్  
రమ్మని చేరఁబిల్చి యరరమ్మొగి మూసి గడెన్ గదించి మో  
దమ్మున రెట్టఁబట్టికొని దర్పకు కేళికి సంభ్రమించినన్.

73

తే. అతఁడు సురతాభిలాష సుగతుఁడుగాన  
మంచిదని సమ్మతించిన మమత తోడఁ  
గ్రుచ్చి కౌఁగిటఁ జేర్చుక కుచములొత్తి  
యెనసి మదన రణక్రీడఁ బెనఁగులాడ.

74

ఉ. అంతట దానిభర్త నిలయాంగణ సీమకు వచ్చి నిల్చి య  
య్యింతిని దల్పుదీయుమని యెంతయు ఘర్షణతోడఁ బిల్చినం  
జింత యొకింతలేక చుల చేడియ యేగతి బొంకుఁ ? జెప్పు మో  
కాంత! యటంచు నంచ యడుగన్ విని యాబిడ యూర్పు సంధిలన్. 75

తే. తెలియ దెటువలె బొంకునో జలజగర్భ  
వీతిరత్నమ! చిక్కులు పెట్టనేల ?  
చెప్పినను జెప్పు మిక్కఁథఁ జిత్త మలర  
వినియెద నటన్న రాయంచవిభుఁడు పలికె.

76

చ. అటువలె భర్త పిల్చిన భయంబున జారుఁడు కంప మొంద నా  
కుటిల సుకుంత లయ్యెడను గొబ్బిన వాని భయంబు వాపి యు  
త్కటధృతి సైరిభంబు మెడఁ గట్టిన త్రాడు వదల్చి దైవమా!  
కటకట! యెట్లు సంగతముగా నెనుబోతును గల్గఁ జేసితే!

77

తే. గాఁడిపట్టున నిల్వదు కట్టివేయఁ  
దరము గాదంచు వాకిలిఁ దెలుచి “పోతు  
వెడలి పొయ్యాని వాకిలి వేయు” మంచు  
మగనితోఁ జెప్పి యా దిట్ట మమత పుట్ట.

78

తే. ఈ దయానిధి వీధితో నేగుచుండఁ  
బిలిచి తోడెచ్చితిని మెడఁదలుగుఁ బెట్ట  
వింత మానిసిఁ గని కట్టివేయ నీక  
యురుకఁగాఁ దల్పు వేసితి నోయి రమణ : 79

క. అని చెప్పి మగనిచే జా  
రుని నుతి సేయించి వారిరుహముఖియు విభుం  
డును దొంటి రీతి నుండిరి  
యని యంచ వచించునెడ నిశాంతంబయ్యెన్. 80

చ. పొనపొన నిద్రమబ్బునఁ బ్రపుల్ల సరోజదళాయతాక్షి మె  
ల్లిన నృప మోహతాపమునఁ లంపటతోఁ జనె నంచ దెల్పుఁ దా  
వినిన కథాచమత్కృతికి వేమఱు నొదల యూఁచికొంచు హా  
యనుచు నిడూర్పు పుచ్చుచు నయారె యటంచును బోయె నింటికిన్. 81

తే. పోయి యభ్రంకషంబై న చాయ లొలుకు  
కలువరాజుల కళకు లోపల రహించు  
తళకు మగరాల గోడలుగల సుపాణి  
మేటి క్రొమ్ము త్రియపు తాతి మేడలోన. 82

చ. పలుపు పరంగి పోషగల బంగరు మంచముపై వసించి భా  
స్కరుఁ డుదయింప నూడిగపుఁ గామిని లేపఁగ నిద్ర లేచి త  
త్థరకరుఁ డస్తమించు దనుకా నొకరీతి మెలంగి చీకటుల్  
నెరసిన పిమ్మటన్ నలిన నేత్ర మహిపతిమీఁది కోరికన్. 83

ఉ. రాలు మెరాలు వాలు సవరాలు మెఱుంగుల నూపురాలు ప  
జ్రాల సరాలు మేలు బవరాలు వరాల జిరాలు తూలు హా  
రాలు తురాలు ముంగయి మురాలు తతాల సిరాలు సందితో  
రా లుదుటుంగరాలు జిగిరాలఁగ నా జవరాలు దా లొచ్చిగిన్. 84

సీ. చీర కుచ్చులు నేల జీరకుండఁగఁ బట్టు  
 కొని పార్శ్వముల సఖీజనము నడువఁ  
 బాదుకల్ మెట్టిరాఁ బదిల మం చుడిగంపు  
 టిఁతులు కైదండ లిచ్చి కొలువ  
 మనవుల కని చెలుల్ గునుకు పర్వన వచ్చి  
 మొగ తెఱకట్టుతో ముచ్చటాడఁ  
 బ్రౌద్ధుననే పనుల్ పూని చేయుధ మంచు  
 బోనక తైలు వేగిరాన రాఁగఁ

తే. ద్వరితగతి నిండ్రకుఁ జనంగఁ దమకుఁ దమకు  
 సెల వొసఁగు మంచుఁ బాటలు సెప్పు విప్ర  
 యోష లేతేర నొయ్యార ముట్టిపడఁగ  
 వచ్చి నిల్చిన రాయంచ మెచ్చి యపుడు.

85

సీ. సొగసు మిటారంబు సొంపు నొయ్యారంబు  
 నీటు జగ్గుఁదనంబు నెఱతనంబు  
 సొబగు నాగరికంబు చొక్కాటమును డెక్కు  
 గరగరికతనంబు ఘనత నడత  
 హాయిలు చక్కఁదనంబు నొసపరి నెఱరీవి  
 సవరణ చెలువంబు సరసరీతి  
 హాసు చమత్కార మారజంబును నేర్పు  
 గహ్వారంబును ( ? ) నాయకంబు వన్నె

తే. సిస్తు జిగిబిగి వగబాగు చిన్న యొప్పు  
 పేరు నాణెంబు మురిపెంబు పెద్దతనము  
 కులుకు ప్రౌఢత్వ మభినుతి గొనబు నెలవు  
 నడత యిట్లుండ వలదె ? హా : యనుచుఁ బలికె.

86

వ. ఇవ్విధంబునఁ దనుమెచ్చి పలికిన రాయంచం జూచి హేమావతి  
 యిట్లనియె.

87

క. తురగము వృషభముతోఁ దన  
తెఱఁగెన్నుచుఁ దనకుఁ గసవు దేని చెలిని ద  
ద్వారసుతు సతి నెంచెఁ గదా :  
యెఱిఁగింపుము దాని చర్య లెట్టివా యనినన్.

88

ఆ. అంద మించుఁబోఁడి యాననం బీక్షించి  
యడుగవలయు నిట్టు లడిగినపుడు  
చెప్పకున్నఁ దనదు శేముషి యది యేల  
యనుచు నిట్టు లనియె నాదరమున.

89

### పదునెనిమిదవ రాత్రి కథ.

అత్త కోడండ్రు ఉపపతులఁ గూడుట.

శా. శ్రీధామంబను నొక్క పట్టణము ధాత్రిన్మించుఁ జంచన్మణి  
సౌధస్తోమ వధూముఖేందు ఘృణి సంస్పర్శస్రవ త్వచ్ఛ తా  
రాధీశాశ్మ పయఃపృషచ్ఛయ విధూతాకాశ కూలంకషా  
సాధూత్తుంగ తటి మునీశ్వర తపస్సంజాత సంతాపమై.

90

ఉ. సాల మున్నతి భూర్భువస్స్వర్మహర్జ  
న సుతపస్సత్యములు భేయ నైమ్నయ మతల  
వితల సుతల తలాతల తల రసాత  
లము మహాతల బలిసదనము లెఱుంగు.

91

చ. కనఁ బురిచుట్టు తోటల సుగంధ ఫలంబులు రాల వానిపైఁ  
బనసలు పండి తెల్లిపడుపాటున రొంపులు గట్ట వాని మీఁ  
దనె రసదాశి ప్రీతి రసధారలు నించఁగనై న యుబ్బలిన్  
జనువడిఁ భాంధు లంధుఁ బడ సారె హసింతురు శాలిఫాలికల్.

92

- క. ఆపురమున నొకడుండును  
గాపురముగ బలిజెసెట్టి గణదాసుఁ డనన్  
దీపురము గాఁగ నయ్యల  
కాపురమున ధనదుఁ డుండుగతిఁ గడువేడ్కన్. 93
- వ. వెండియు నతండు. 94
- చ. సరిపెణతోడిసజ్జ బలు సందిటి తాయెతు లంగవస్త్రమల్  
సరిగె చెఱంగుపాగ్ విలసన్మణి ముద్రిక లంచుకమ్మలున్  
మెఱుఁగులు గుల్కు దోవతియు మిన్నగు నీలపుఁ బోఁగుజోడు బి  
త్తరపు విభూతిరేఖ లఱుతన్ రుదురక్కలు గల్గి భాసిలున్. 95
- ఉ. మోర కసీదుపట్ట మొగముట్ట తలాటము జల్లుపేరు చిం  
బోరయుఁ గంచుకుప్పెలును బూదెల గొల్పును బెద్దగంట సిం  
గారపు దృష్టిదండ మెడ గజ్జెలపేరులు నందెలొప్పలా  
వేరిన దొక్కపస్సె యెకిరింత మహాక్షము పొల్పువానికిన్. 96
- చ. తగణము లానుకంట్లములు తండిగముల్ సలకల్ దడెల్ కుతూ  
గణములు చెక్కుగుంపు లడిగంబులు పంబులు త్రాడుగట్టు మం  
కెణములు గోతముల్ నగలు గెంచెపు బోరెము లాతనిందిలో  
గణన కశక్యమై వెలయుఁ గంజసమాన విశాలలోచనా ! 97
- సీ. గూటపుఁ దిరుగుట్ల కొలికి దామెన త్రాళ్లు  
కందళి కెముకలి కదురుకోల  
మఱగజుమును మోడి మెఱుఁగుగాఁ దీసిన  
పిల్ల చుట్టులు నల్లుబిళ్ల లొల్లె  
త్రాళ్లును బురికొసల్ దబ్బనములు నుసి  
గంతలు నడ్డెన కడ్డె లసిమి  
బలుపొన్ను లలరారు బగిన గూటంబులు  
పెలుజోగి పడ్డెను పిల్లపడ్డె

- తే. డలును బూవుల కోరగిన్నెలు విభూతి  
పండ్లు గంగాళమును గుసిగొడ్డి పాల  
మడ్డి బరణియు రుద్రాక్ష మాలికా స  
మూహములు గల్గియుండుఁ దద్దేహమునను. 98
- ఉ. కాముని మేనుగాలెఁ బలుగాకి జయంతుని రూపుగూలె నా  
సోముని సత్కళా గరిమ చూడఁగఁ జూడఁ గృశింపఁజాలె నా  
భూమి జనించి యాక్షణమె పొల్చువసంతుని యాకురాలె నో  
హో! మఱి పీనిరీతిఁ జెలువొందిరె వా ? రని యెంతు రంగనల్. 99
- చ. అతనికి నొక్కయాలు గల దన్నిట మేటి మిటారి రూపునన్  
రతి నిరసించు మీఱి మరురాయని దిగ్దయభేరి వింతలౌ  
చతురతలందుఁ గేరి ఘనసాహస చర్యల బల్లుటారి వా  
క్రతిఁ జెలువంపుఁగీరి యభిధానము చేత విహారి యారయన్. 100
- చ. కమలభవాలయారి గజగర్వమడంచు ముఖంబు యానముల్  
కమల భవాలయారి కళలన్ నగుఁ గంఠము శ్రోణిబింబమున్  
గమల భవాలయారి గతిఁగై కొనుఁ గన్నులు గబ్బిగుబ్బలున్  
గమల భవాలయారి ఘృణిఁగాంచుఁ గరంబులు వేణి యింతికిన్. 101
- చ. ఘనము కచంబు చెంబులన గబ్బిచనుంగవ మించు మించులన్  
దనురుచి రూపుమాపు నెలతళ్ళుల గెల్చు మొగంబు గంబురా  
లనఁదగుఁ బల్కుఁ బల్కుదు రయారె ! సుపాణులు పాణు లబ్జముల్  
మనసిజునారి నారి యసమానపు టారలరారుఁ దీరుగన్. 102
- క. ఆ లపమున శశి బింబం  
బాలపనము తేనె ధార లంబుదవర్ణ  
శ్రీ లపనయించుఁ గబరీ  
శ్రీల పనలు బొగడఁ దరమె ? శేషునక్రెనన్. 103

ఆ. కాంత కరము గళము కల ముద్దురూపంబు  
దరము దరము దరము తరము వరము  
వాలు మీలఁ బోలు వనజాక్షి కన్నులు  
సారె సారె సార సారసములు.

104

సీ. మొనయైన నఖరాన మినుకీను నిటలాన  
జోక గుల్క విభూతి రే కమర్చి  
యయ్యార జిగిదేట నొయ్యార మలరారఁ  
బసపుతో సన్నంపుఁ బట్టె దీర్చి  
యలదండ కల తండముల నిండుతనముండ  
సరస కుంకుమ రేఖ సంఘటించి  
యా చెంత కాసంత యాసంత జగజంత  
సొగసుగా నిడు చాదుచుక్కఁబెట్టె

ఆ. మెడను జందనచర్చ ధమ్మిల్లసీమ  
విడికిలంబులు గంజూర కుచములందుఁ  
గప్రపు విడెంబు పుక్కిట ఘమ్ము మనఁగ  
విటుల వలపించు మరునైన వెస భ్రమించు.

105

త. మీటి గడిదేటి భోగము కేరి చేరఁ  
జీరి చిన్నారి వగఁగేరి వారి దారి  
కోరి విటుఁజీరి రానిచో మారుబారి  
సారె వేసారి పొరలు విహారి నారి.

106

వ. ఇతెఱంగున.

107

క. పరపురుష చింత నచ్చెలి  
నిరతము చరియింపఁ జూలు నిలిచెను వృద్ధిం  
బరఁగుచు నవమాసంబులు  
జరగిన తథనంతరమునఁ జంద్రవధనకున్.

108

కౌఱగాని కొడుకు.

సీ. గుడి మీదఁ బడు రావి కడిలోని చెడుగీఁగ  
పుణ్య నదీ తీర్థమునను మొసలి  
కంటిలోఁ గొర వెండ్రుకయు రచ్చమఱ్ఱిని  
బ్రహ్మరాక్షసి కాపురమ్ము సేయు  
భవనసీమను ద్రాచుపాము కల్పకుజంబు  
కడ గచ్చపొద పాలకడలి విషము  
వనమునఁ జిచ్చ దివ్యోషధికినిఁ బుప్పి  
బ్రతుకు బాలెడు నింటఁ బరశురాము

తే. హస్త ముదకాన గ్రుడ్డు సస్యమున మల్లె  
జీవవితతికి రోగంబు చెఱకు వెన్ను  
మణికి బోషంబు నృపునందు మార్దవంబు  
పుట్టు చందానఁ బుట్టెను బుత్తుఁ డొకఁడు.

109

తే. వాడు నానాఁటి కభివృద్ధి వఱలఁ బెరిగి  
కాకలను దేఱి గడిమీఱి గట్టిపాఱి  
రాలుఁగాయతనాన బేరజపు దారి  
నాఱితేఱియుఁ బలు గుంటమారి యయ్యె.

110

మ. గుణమా ? సెబ్ర, వివేకమా ? నహి, మనోగూఢత్వమా ? లేదు, భా  
షణమా ? కల్ల, విచారమా ? రవళి, వంశాచారమా ? నాస్తి, మా  
ర్గణ ముఖ్యావన శీలమా ? శశక శృంగప్రాయ, మాప్తాది తో  
షణమా ? దబ్బర, సత్యమా ? హుళి, గణించన్ వాని కద్రిస్తసి ! 111

న. వెండియు నతండు,

112



సీసమాలిక.

ఆకతాయ బికారి యడిబండ గుండఁడు  
 మొండికపై గులాము మొప్పె గోపు  
 పోలెవాఁ డగచాట్టపోతు దుర్మార్గండు  
 పడిసేటును గరాసు పంద లండి  
 కొయ్యద్రిప్పు ఖరాబు కూశ బందెలమారి  
 ముందరి పాపాలముద్ద ధగిడి  
 యోగు దూబరదిండి యోచవాఁ డవలక్ష  
 ణమువాఁడు గోల న్నాత్యుఁడు బజారి  
 పలువిత్తు పలుగాకి ప్రాడ్వాకుఁ డుచ్చిష్ట  
 మొందు సుద్దులమారి యులిపికట్టె  
 పాపిష్ఠి బజిగేడి పంచ మహాపాత  
 కియు వ్యతీపాత పోకిళ్లమారి  
 దరిజేసి చెడుగొట్టు జెరికి దగాకోరు  
 విషపాలవిత్తు చిల్లివము దగులు  
 బాజి హరాంకోరు వాజ ప్రక్కల ముచ్చు  
 చీవాట్లమారి ప్రాచీనవిత్తు  
 మూసిన ముఱికి నిర్మోహి స్వామిదోహి  
 దుష్టు రోతలమారి దోసకాకి  
 బడిమి కూళ్ళకు మి త్తి పడిసె యెంగిలికాయ  
 పడుపుగూ డెసగొట్టు పాడెగట్టు  
 గండకుల్లెడము తాకట్లమారి యభాసి  
 కడుప్రేత నడపిన్లు గలపడింపు  
 దూర దర్శన మూడు తోడచు క్కన గుల్లి  
 గుఱ్ఱాల గో వోడెకొరుకు బల్లి

తే. కొంటె కసుమాళమును దూబ కొఁపచెలుపు  
 చేడి గేరి చెరపనచేట రోసు-  
 బడియ దుర్బీజమును భ్రష్టు మడియచేట  
 పెయ్య కల్ముచ్చు చెడుగు సాపెనల మారి.

క. అనుచుం బొరుగిరువారుం  
దనవారుం గానివారు తక్కిన వారున్  
దనుఁ దిట్టఁజేయు దుడుకులు  
మనమున లజ్జింప కతఁడు మఱియు న్మఱియున్. 114

తే. వాని కెనిమిది యేడ్లది మేనమామ  
కూతుఁ బెండిలి చేసినఁ గోడె వయసు  
పాక ముఱ్ఱుఁత లూఁగెడు భార్యమీద  
మనసు చాలించి దుర్మార్గమతి వహించి. 115

క. బోగాలవారి యిండ్లకు  
బోగాలకు మించి యరుచిబోఁ గామించున్  
బోగాల వలపు విడియపు  
బాగా లిడఁ గుసుమదీప్తివలె మూఁపెనయన్. 115

వ. ఇట్లు నిజవధూ వైముఖ్యంబును వారవనితాభిముఖ్యంబును వహియించి  
వల్లవుం డనువాఁడు వర్తింపుచుండ నొక్కనాఁడు. 117

సీ. రంభ పృతాచి యూర్వశి మణిప్రభ చిత్ర  
రేఖ మేనక శశిరేఖ హరిణి  
హేమ స్వయంప్రభ హితమోహ మోహిని  
పుంజికన్థంబు రత్నపుంజ సరస  
ధాన్యమాలిని తిలోత్తమ వరూధిని మంజు  
ఘోష సౌగంధిని కుంద తార  
మణిమాలిక సుమంజు మంజరి మణిభద్ర  
మణిక విద్యున్నాల మదమయూర

తే. దివ్యమూర్తి సువర్ణ దేదీప్యమాన  
రుచిర మకరంద సుమదామ విచికిలాంగి  
యనఁ దనరు నప్పరస్త్రిల కన్న మిన్న  
చెన్నలరు వారసఖుల హెచ్చెన్నఁ గలఁడు. 118

క. ఆ వారసతులలో సొగ  
 సై వారణలేని కలిమి నందలరు సుశో  
 భావార మరుని పసిడి జి  
 రావారణ మన నొక రు రతి సేనాఖ్యన్.

సీ. కల ధనమెల్లఁ బోకడఁ బెట్టి సన్నాసి  
 యై బిచ్చమె తని యగ్రజుండు  
 చేతికై దువును నాశింపక తెగఁగట్టి  
 కులశేఖరులఁ గూడుకొనని రాజు  
 సంచి మూల్యము సిచ్చి సడికోర్చి త్రైవర్ణి  
 కులజంటఁ దిరుగని కోమటిఁడు  
 కారు కలప మొదల్ గా నమ్మి సీమపై  
 జోగులఁ గలియని శూద్రబిడ్డ

తే. లేడు ధరలోన రతిసేనఁ గూడి మాడి  
 యున్న విటులందు రతియందుచున్న వేళ  
 సందుగని పెట్టుకొని పెట్టు మందుగుళిగె  
 మహిమ యెటువంటిదో కాని, మధురవాణి !

వ. అది మఱియును.

### నృత్య గాన విశేషములు

సీ. భారుడంబును శుద్ధపద్ధతి బహురూప  
 లక్షణంబులు దండ లాస్యములును  
 బెక్కణ పద్ధతి పేరణా పద్ధతి  
 కుండలీ నృతంబు భాండికంబు  
 రాసకాఖ్యము నాటరాసకంబును జిత్ర  
 పద్ధతియును దేశ్య పద్ధతియును  
 జర్పరీకందుక చానరి కోలాట  
 ములు నాఁగఁ దగుపేళ్లఁ గలుగునట్టి

## పంచమాశ్వాసము

తే. పోడశం బగు నృత్తంబు చొరవ లెఱిగి  
సరవిఁ జంచుపుటంబును జాంపుటమును  
ధృవము మధ్యము రూపక త్రిపుట జంపె  
యేక తాళాట తాళాదు లెల్ల నెఱిగి.

సీ. బైరవి మాళవి బంగాళ హిందోళ  
రాజమంజరియు శ్రీరాగ గౌళ  
భూపాల లెన్నిది పురుష రాగంబులు  
దేశాక్షి మూర్ఛరి దేశి తోడి  
దేవక్రియాందోళి దేవగాంధారియు  
గౌళ గుండక్రియాహాళి సలలి  
త బిలహరి కురంజి ధన్యాసి పూర్వగౌ  
ళ వరాళి నాట భల్లాతకి మల

తే. హరులు సారంగ రామక్రియలు ననంగఁ  
గన్నడ యనంగ మంగళకౌశికి యన  
వెలయు నారాయణీయుఁ జతుర్వింశతి విధ  
ములకు దనరారు శ్రీరాగములను మరియు.

సీ. కాంభోజి కేదార గౌళ శోకవరాళి  
పున్నాగ గుమ్మకాంభోజి శంక  
రాభరణము మేఘరంజి తోడి వరాళి  
నాదనామక్రియా నాట రీతి  
గౌళ రామక్రియ మేళ రామక్రియ  
గౌళ నారాయణగౌళ మధ్య  
మావతియు ముఖారి మలహరి సామంత  
పంతువరాళియు బౌళి రాగ

తే. చెంచు మలహరి దేవాక్షి శ్రీవరాళి  
మాళవియుఁ బాండి సింధు రామక్రియయు వ  
సంత సామంత శుద్ధ వసంత గుఱ్ఱ  
రియును హేజ్జిజి నీలాంబరియు ననంగ.

తే. పౌసఁగు ముప్పదిరెండు నపుంసకములు  
మాశవశ్రీ యనంగను మలహరి యన  
దేవ మలహరి రేగు ప్తి దిర ముకుంద  
మలహరన నైదు మిత్ర లీ మర్మ మరసి.

125

తే. షడ్జ గాంధార మధ్యమర్షభ నిషాద  
పంచమ సుధై వతాఖ్య సప్తస్వరములు  
మంద్ర మధ్యమ తారక మహిమలెఱిగి  
యాడఁ బాడఁగ నేర్చు నయ్యబలఁజూచి.

126

క. వలచి యతఁడు కడుమోహము  
తలమునుకలు గాఁగ మరుని తామరవిరి తూ  
పుల కకబికలకు లోఁబడి  
మలయుచుఁ దా వెంట జాలిమాలం దిరుగున్.

127

వ. ఇట్లు దిరుగుచుఁ దాఁజేయు యత్నంబులఁ దన కభిమతంబు ఘటింపం  
దలంపని యా రతిసేనను మరులుకొల్పు నూహించి యా వల్లవుండు  
వైద్యసహవాసం బొనర్చి యంత.

128

### స్త్రీ వశీకరణౌషధములు.

తే. ఇంద్రగోపంబు రోచన మెఱ్ఱలు వెలి  
గారము జలభ్రమణములు నీరుగొబ్బి  
విత్తనాల్ పుట్టపండు రసోత్తరముగ  
నూరి మడుపునఁ బెట్టిన నారి వలచు.

129

సీ. నల్లేరు కణికగందము తేనె వగనూరి  
లేపించి కూడిన లేమ వలచుఁ  
గరక తాండ్ర యుసిరికలు కోష్ఠ పాలచే  
నూరి పట్టించిన నారి చేరు

వెలిగారమును నెఱ్ఱవిసెపూలు నిజతనూ  
జలముల నూరిడ్డఁ జెలియ కలియుఁ  
గలుగొట్టు నీరావు కాల్మడిచే నూరి  
విడెముతోఁ దగిలింప వెలఁచి చిక్కుఁ

తే. గూర్మి జిల్లేడు దూదిని గోశఫల ర  
సమున మేదించి వర్తిగాఁ జక్కఁ జేసి  
కుసుమ నూనెను దీపంబు పొసఁగఁ బెట్టి  
చూప లోనౌదు రెటువంటి సుదతులై స.

130

తే. జాజికాయలు జాపత్రి చారపప్పు  
సెనగ లసుములు గసగసల్ మునుగపువ్వు  
మదన విత్తులు కొబ్బెర మందపాల  
నూరి త్రాగిన మదమబ్బుఁ జేరు వేళ.

131

క. అనుచు నిజరచిత వితరణ  
జనితా మోదమున వై ద్య జనములు దెలుపన్  
వనితా వశ్యాషధములు  
విని యట్టానరించి యింతి వెస వలపింతున్.

132

క. అని నిశ్చయించి యా బొజుఁ  
గనుపమ మణిహేమ ఘటితమై సిరులొలయన్  
దనరు రతిసేన మందిర  
మును గాపెట్టుకొని యుండు మోహము కల్మిన్.

133

సీ. పంచాంగమయ్యకు బాగ సమర్పించు  
నట్టువకానికిఁ బెట్టు మురువు  
భరతంపు టొజ్జకుఁ బచ్చడం బొగి గప్పుఁ  
బొగడు బట్టుకుఁ జేర్చుఁ బోగుజోడు

కథఁ జెప్పు భూసురాగ్రణికి దోవ తొసంగు  
 సనువు కానికి బత్తె మెనయ నడుపుఁ  
 బూల్గట్టు సొతాని బోటి కుంగర మిచ్చు  
 గందొడివానికి విందు సేయుఁ

ఉ. చతురికకుఁ జీర దూతికి సందిబొందె  
 కడెము పరిచారికకు సారికకును అవిక  
 తాపికకు సొమ్ము వేశ్యనూతకును గానగ్గ-  
 లిచ్చిచెప్పించు రతిసేన కెచ్చు తమిని. 134

ప. మఱియును. 135

ఉ. గుండనికిం బసిండి పనికో, రడిబండకు వెండి తాయెతుల్  
 లండికిఁ జేకడెంబు పదిలంబుగ గుమ్మెతకాని కందెలున్  
 బెండెము బాడుగోలునకు భృత్యునకున్ మెడనూలు చాటుకృ  
 త్తండున కుంగరాలు మొలతాడులు కుంచెనకాని కియ్యగన్. 136

క. వారందఱుఁ దమ చాతురి  
 మీటి మహాసంపదా ప్తి మించినవాఁడీ  
 జారాగ్రణి యని చెప్పిన  
 నా రతిసేనపుడు మంచిదని యియ్యకొనెన్. 137

క. పడఁతుక నతఁడీగతి లోఁ  
 బడఁజేసుక మురిపె ముట్టిపడఁ గడుఁదమి తుం  
 దుడు కొనరింపఁగఁ గోరిక  
 లడరఁగ రతిసేన రతుల కాయ త్తంబై. 138

క. పన్నీట జలక మొనరిచి  
 కన్నర రానున్న మిన్ను గన్నన్నకు మున్

మున్నొసఁగి సన్నబియ్యపు  
టన్నము మితభుక్తి చేసి యమితోత్సుకుడై .

139

తే. చాఁదు శ్రీగంధ మగరు కేసరి కదంబ  
మంబరు పునుంగు జవ్వాది హరిణమదము  
బుక్క యత్తరు గోవ గంబూర బోలు  
చట్ట కలపంబు పన్నీటఁ జాఁడి పూసి.

140

క. సిగ నరవిరి సరములు పొం  
దుగవేసి రుమాలు గట్టి దుప్పటి వలెవా  
టుగ వైచి విడెము సేయుచు  
సొగ నుట్టిపడంగ నతఁడు సొంపు జనెంపన్.

141

సీ. సకినెల పట్టెమంచము పాన్పు తలగడ  
విళ్ళలు చందువ మల్లెవిరులు  
కరడె సురటి గిండి గద్దె సున్నపుఁగాయ  
గాజద్ద మడపము కలపము చిటి  
చాఁప తబుకుసాన జాలవల్లిక దీప  
ములు గందవడిదట్ట పునుఁగుబరణి  
యాకుసంబెళ తంబు రగురుధూపము పాదు  
కలు తమ్మపడిగము కప్పురంబు

తే. క్రోవి కస్తూరి వీణె కుంకుమ సుమంబు  
పొట్లములు రుద్రవీణె మేల్కొట్టు బాగ  
ముల కరండంబు రతిబంధ కలిత చిత్ర  
ములు గలుగు కేశినిలయ మింపలరఁ జేరి.

142

తే. బలసి కూకీలు నొడ్డిలు పల్లదీలు  
పావురాయులు బకదార్లు బట్టిగాండ్రు



రంచలు నెమళ్లు కేర్జముల్ పంచవన్నె  
చిలుకలు పికాది శకునముల్ గలసి పలుక.

143

తే. చంద్రకావి ఖురాశంబు సరిగెచెఱఁగు  
జిలుఁగు కెందమ్మి దోదుమ్మి చీని కమ్మి  
పైఠిణికమ్మి తెఱచాటు పాన్పుమీఁదఁ  
బదటు తమినుండునంత నప్పణ్యకాంత.

144

వ. మజ్జన భోజనాదివిధుల సంతృప్త హృదయయై భావసూచక బిబ్బోక హావ  
భావ లలిత కుతూహల కిలికించిత విహృత విచ్చిత్తి విభ్రమ ధైర్య  
లీలాహాస మాధుర్యహేలా విలాస చకితాది శృంగార చేష్టల కనువైన  
యాలింగనంబులలో సరసాలింగనంబు దృఢాలింగనంబు సర్వాలింగనంబు  
స్పృష్టక చిద్ధక ఉద్బుష్ట స్ఫుటక పీడితక ఊరూపగూహన జఘనోప  
గూహన కుచాలింగన లాలాటిక నిరూపణ లతావేష్టిత వృషాధిరూఢ  
తిలతండులక క్షీరసీరకంబులను చతుర్దశాలింగనంబులు గావించి  
యుప్పొంగు తమకంబున నతండు.

145

తే. చుంబితంబును బరిమృష్టకంబు కబళి  
తంబు చూషిత మనుపేళ్లఁ దనరు నాల్గు  
గతుల ముఖరతి భేదముల్ గలయఁ జేసి  
ద్రవముఁ బుట్టించు తానకాల్ తడవి చూచి.

146

తే. సకియ యంగుష్ఠ పదగుల్ఫ జాను జఘన  
నా భ్యుర స్సన కక్ష కంఠ సుకపోల  
దంత గల్లాక్షి ఫాల మస్తక శిరోజ  
ములు ప్రతిపదాదిగాఁ గళాస్థలమూలంటి.

147

సీ. చెవుల నిమి త్రంబు చెక్కుల స్ఫుటితంబు  
నధరోష్ణమున భ్రాంత మడరఁ గన్ను

గవఁ దిర్యగంబును గక్షదేశంబులఁ  
 బ్రథితంబు చనుదోయి నధరకంబు  
 చిత్తజు గృహమున నుత్తరస్ఫుటితంబు  
 పొక్కిట సంపుటంబును శిరోధి  
 ననుపదం బూరుల నన్వితం బన నొప్పు  
 దశచుంబనములుఁ దత్తత్సలములఁ

బొదలు ముదమునఁ బర్యాయమున ఘటించి  
 కలయ శశకవ్రత మయూర ఫలక రంజి  
 సుచ్చరిక మండలిక గండ సుత్తిభాగ  
 ముఖ ముఖ నఖక్షతంబులు మొనయఁజేసి.

148

క్షతరదోచ్ఛాస ఖండాభ్రక ప్రవాళ  
 మణిక గూఢక రుచిబిందు మణికబిందు  
 మాలికా కోల చర్వితాఖ్యాశివెలయు  
 పదిరదక్షతముల వేడ్కఁ గదియ నొక్కి.

149

స్థితమును దిర్యగ ముత్తా  
 నితమును నాభిస్థితమన నిపుణజనులు ప్ర  
 స్తుతిగొనఁ దనరు చతుర్విధ  
 రతుల గతుల నతుల మబ్బురము గావించెన్.

150

వెండియు నఖండసురత పాండిత్యంబున విటుండును నయ్యండజయా  
 నయు, మదవేదండంబులరీతి జృంభక కూర్మక రణాస్కంధయుగ  
 గర్భపీడిత సాధుక దృఢలావుక కర్కట సముద్గక వేణుదారిత సంయమ  
 కృత కోపరతి ధృతోరుక నాగరక ప్రేమాభిరామ చక్రభ్రమణ ప్రసా  
 దిత శూలాంచిత పాదవేష్టిత బాణరంజన మదనరంజన పార్శ్వఘట్టన  
 భావికోల్పణ మండూకకరణ గ్రామ్యకరణ సర్వతోభద్ర మండలప్రభ  
 మధురకంపితాంగసంపుటార్థసంపుట పద్మక అర్ధపద్మక అంబురుహ భార  
 చరణ పాదపదక పాదబంధపాదాశ్లేషణమదనడోలన చంద్రార్థ మండలార్థ

ఊరు చరణ కక్షపాద వేష్టితక హళికకరణ నాగపాశాంగ చక్ర గుహ్యక  
ద్విరదావలంబన చిత్రలాఘవ మదనకుంచిత గగనకరణోర్ధ్వ బాహూ  
త్పల్లక మర్కట విమర్దన వేణుకోద్వేగ పావృత్త గజాంగ దృఢాంగ  
సింహావలోకన పాదారోహణ ప్రియాంగ బాడబబాణ కృత్తమదన  
రాజహస్త లాఘవ బాహుచరణ చక్రపాద మదన సంఘట్టన పాదమేళన  
గోముఖాంగ సంవేద్యకరణ నమితాంగ కరణంబులను చౌశీతిబంధంబులను  
జవత్కారంబులఁ బెనంగుమండి రయ్యవసరంబున.

151

### మర్లు మందు

సీ. గంబూరమును జాజికాయ లుమ్మెత్త వి  
తులు మర్లు మాతంగి కలువగడ్డ  
పచ్చయెన్నులు కోప్పు పచ్చిక మంచేనుఁ  
గుమదము గుళ్ళసున్నమును రుద్ర  
జడవేరు వస ఖరాసాని వామము పుడు  
కల పోలుగాఁడు మైఁగారు చెమట  
నీరావు గజ్జల చేరిన మప్పును  
గాల్మడి తాతంటుగాను నూరి

తే. కలయ గురిగింజలంతేసి గుళిక లమరఁ  
జేసి నీడనె యాతించి తీసి దాచి  
యున్న మందింత మడుపుతోనొసఁగె నతని  
కధికతర మోహమూన నా హంసయాన.

152

క. ఈ బాళిమందు మసగొని  
యాబిడ తనకండ్లు గట్టినట్లుండ నతం  
డేబుద్ధి లేక యచ్చెలి  
సోబెల కెదఁ జిక్కిచిక్కి చొక్కుచుఁ దిరుగున్,

153

తే. వాడటులమీటి బోగమువారి గేరి  
చేరి రతిసేన రతిరాణఁ జెలఁగు మదిని  
దాని సొమ్మైన, నమ్మైన దట్టమైన  
వయసు మరుబారిఁబడఁజేయ వానిజాయ.

154

సీ. బొమ్మలపెండ్లిండ్లు బువ్వపు బంతులు  
పుణికిళ్లు నిట్టుక్కి బొమ్మరిండ్లు  
గుజగుజరేకులు గొబ్బిళ్లు నీగలు  
బుడిగించు జాబిల్లి పుక్కటిల్లు  
గుజ్జెనగూడులు కోటకోలన్నలు  
గీరనగింజలు పారుపట్లు  
పిప్పిళ్లు త్రొక్కిళ్లు బేడిసె తిరుగుళ్లు  
నచ్చనగండ్లు దాయాలు పొళ్లు

తే. లడరు వామనగుంట లాదై న దట్టి  
యాటపాటలఁ బొద్దువో ననుఁగుఁజెలులఁ  
బాయక చరించు బాల కీప్రాయమేల  
వచ్చె విరహాగ్ని యిటులేల హెచ్చెననుచు.

155

క. నెఱవయసు పిక్కటిల్లఁగ  
సురతం బొక వేళనై నఁ జొప్పడని మదిన్  
బర పురుష వాంఛ వొడమిన  
విరహంబున రేయిపవలు వేఁగుచునుండున్.

156

చ. ఉదుటగువానిఁ బ్రాయమున నుండెడువాని మనోజ్ఞలీల సం  
పద గడిదేలువాని గుణపాటవమొందెడువాని నేపుచేఁ  
బొదలెడు వాని గీతముల పొల్పు లెఱింగినవాని సంగమో  
న్మదమున మించువానిఁ గనినన్ మరుబారికి నగ్గమై పడున్.

157

- తే. ఇరుగు పొరుగుల దంపతు లేవురేగి  
సంగమక్రిడ నోలాడి సరసమాడు  
సౌవసౌవలు విన్నమాత్ర నున్నురుమటంచు  
మన్మథునిబారి గొట్టెయై మగువ దలఁకు. 158
- వ. అంత నక్కాంత వేటొక్క వాసరంబున. 159
- చ. అటువలె వేగుచుండి మగఁడ తయు మామయు నింటలేమి వె  
ల్పుటికి హుషారునం జని గుబాదెబ వీధులవెంట జంటలై  
చిటిలిన పూతగందముల సి స్తగు పొగల నిండుచల్వ దు  
ప్పటుల విభూషణావళుల బాగుగనేగెడు దుండెకాండలోన్. 160
- సీ. పసిడికుప్పెలరీవి బారుకుచ్చులు నిండ్ర  
గోపంపు జగజంపు గుంపు వారి  
కుచ్చుక్కు సిగ్గెముల్ గొల్పెల్లు ముసనాబు  
చెక్కడపుం బచ్చ చిలుకచెండ్లు  
పట్టపట్టంచు తాప్తాలేపు జీవదం  
తపు గోడియలు పట్టుత్రాళ్లు దిండ్లు  
నేనుంగు కొమ్ము కాదేరికి బేటాకు  
విలకెలమ్ములు సెల్లు వెండవీటి
- తే. కేను లీవంగి సోక పొక్కిలుల పోలు  
పుప్పి చిమిండియును లేతముదురు నిడుద  
గణపు సదులావు నీల రక్తముల పన్ని  
కొమ్ము పున్నాగమమ రందలమ్ములందు. 161
- క. వగ లుట్టిపడఁగఁ దమతమ  
సొగసులతో విజ్ఞప్తిగ సొంపుల మీసాల్  
వగలున వడివేయుచుఁ జిలు  
నగవులఁ బడమనుచు జారనాయకు లలరన్, 162

సీ. పైచర మోరడి బలిమికం బొద్దిక  
ముల్లడితాఁకుడు జల్లికట్టు  
మైసళ్లు మెడగుడు మారువెఁబడి బిట్టు  
జతుకు సమాధాన జతన మడుగు  
లోదాటు నడ్డకాలువ పావబెళకు ని  
బ్బరము నీరడికండు బలిమిదిరుగు  
నుమ్మలిసెలవు పాదొత్తుకలు ధుతాళి  
తొడిగట్టయును గాల జడుపులావు

తే. హౌయలు బూరుగ వన్నాగహౌయలు బిగువు  
బొట్టు దేగురు రేకప్పు బెట్ట డిసుము  
పటమ తాకుడు మొగవొయల్ పదిల మదిగా!  
పొచ్చరి కటంచు వడివోయ లేఁగుచుండ.

163

ఉ. సంచపురేకుదుప్పటులు జారుసిగల్ బిగిచల్లడాలు వా  
సించెడి గందపట్టియలు జిల్గురుమాలలు సందితాయెతుల్  
మించఁగ సాన చిమ్ము నునుమీసలు దీటుచు మీటి కేరి ధి  
క్కెంచు వటంచు గుంపుగాని కేకలువేయుచు వచ్చువారిలోన్.

164

తే. మంతుఁడన నొప్పు నెఱవెంత హౌంతకారి  
సొగసు బయకారిఁ జానయుఁ జూచి దగ్గి  
కేకరించిన నాతఁడు కెరలి కాంచి  
యిదియు వగలాఁడిరా యని కదియఁజనఁగ.

165

ఉ. గేదకి రేకుట తమునఁ గీల్కొను చూతధశంబు నాశ మిం  
పూఁదిన జాజిమొగ్గ గజముత్పలపున్ జలికట్టు సంపఁగిన్  
బాదురుగా నొనర్చిన తుపాకిని బుప్పొడిమందు కప్రపుం  
బూదియగుండునుంచి మరువోయఁ డమీయన నేసె నిర్వరన్.

166

- వ. అప్పు డామంతుఁ డాయంతి చెంతకు సంతసంబున వచ్చుచు నిజాంతర్గతంబున. 167
- ఉ. ఆరయ నేరెచేటి యనలందుల వెన్నెలతేట నించి తొల్కార మెఱుంగురంగు లిడి కమ్మసుధన్ బదనిచ్చి మేటి శృంగార రసంబుతోడఁ బొసఁగంగ ననంగవిధాత చేసెఁ గాకీ రమణిన్ విధాత సృజియించుచు నంటినఁ గందకుండునే ? 168
- సీ. దీర్ఘమై విలసిల్లుఁ దేటవార్లనుదోయి  
గుడుసౌచు నాభియుఁ గుల్కుచుండుఁ  
గొమ్ములగతి హెచ్చుఁ గొమిరెచేతుల రీతు  
లుత్వంబు చందాననొప్పు జఘన  
మౌత్వంబుభాతిని నమరుఁ గర్ణద్వయం  
బేత్వమై జడపొంక మెసఁగుచుండు  
నైత్వంబు విధమున నల యూరు లలరారుఁ  
దలకట్టువలె మిఁచుఁ దళుకునొసలు
- తే. సున్న నడుము విసర్గలు చన్ను లారు  
పొసఁగు వలపలి గిలక యద్భుతములనఁగ  
నలరు గుణితంబు వైఖరీఁజెలఁగు నంగ  
సౌష్ఠవముతోడ నున్నది సకియ యనుచు. 169
- వ. కదియంజేరి యప్పుడు. 170
- చ. “చెలియరొ ! యేపురఁ? బెటకుఁజేరఁగవచ్చిట నిల్చినావు? వీ  
జెలరవమొప్ప దగ్గితివి నెమ్మదిలోఁగలపూనిక్కిఁ దెల్పు మా  
యలు పచరింపఁబో”కనిన, నమ్మకచెల్లరొ! యీతఁడెందు కెం  
దుల కురులొగ్గ నేచి కడుదొమ్మికి రాఁదలఁచెన్ సెఱాసుపో ! 171

తే. అనుచుఁ జిఱునవ్వు మోవిపై నంకురింప  
భయము సిగ్గును దనుముంపఁ బలుకునెడల  
గద్గదరవంబు జనియింపఁ “గన్నెదాన  
మేలు పడినాను జాణ! నన్నేలుకొనర!” 172

క. అనిన విని మంచిదని యొ  
క్క నివాసస్థలముఁ జేరఁగా రమ్మని వ  
చ్చినఁ జేరి ముద్దులిడి మె  
ల్లనఁ జేష్టల నుబుసుపుచ్చి లాలిత్యమునన్. 173

క. కళలంటి ముద్దువెట్టుక  
వెలసినతమి మోవినొక్కి వీపునఁ జనుము  
క్కులు వెళ్లఁ గొఁగిలింపుచుఁ  
బలురీతుల రతులఁగలసి భ్రమనొందించెన్. 174

క. ఈచక్కి నీవు నిచ్చలు  
రాచిలుక సిపాయి రౌతు రణమున వలపుల్  
పీఁ చణఁచు మనిన హాయని  
యా చిగురుంబోడి కాతఁ డభయం బిచ్చెన్. 175

తే. ఇచ్చి సందై న యపుడెల్ల వచ్చి సైగ  
చేసి విటుడేగఁ దానేగి చెలియ యింట  
సురత కేళుల నలరింప సుఖము మరగి  
తిరిగెఁ దన యత్తకన్నఁ గావరము వట్టి. 176

ఆ. అత్తకన్న కోడ లయ్యత్త కోడలి  
కన్న నేపు రేగి యాప్త జార  
జనులఁ గూడి మాడి చరియింప సాగిరి  
యొంటిపాటు దొరకియున్న యెడల. 177



తే. అత్త యేమటి యుండెడు నంతలోనఁ  
గోడలు చరించి వచ్చును గొంత తడవు  
కలయఁగ గుణాలు వచ్చు నాక్షణమే బుద్ధి  
కోడలికిఁ జెప్పి యత్త అంకాడఁ బోవు. 178

క. ఈ మాడ్కిని నన్యోన్యం  
బేమాత్రము తెలియకుండ నిచ్చావు తిన్  
గామించుచు నొక దినమున  
లే మాపునఁ గోడలింట లేకుండు నెడన్. 179

క. వలవని సతిపురుషులకును  
వలపులు పుట్టించు మందు వగనెఱిఁగి రతిన్  
వలపులు మరుపంజాలిన  
బలియుండగు హొంతకారి పథమున రాగన్. 180

ఉ. అత్తయు హొంతకారిని రయంబునఁ దోడ్కొని మూల యింటిలో  
హత్తుక కేళి సల్పునెడ నంతటఁ గోడలు వచ్చి యింట మా  
మత్త విభుండు లేరనుచు మంతునిఁ దోడ్కొని యిల్లు సేరినన్  
దత్తరమారఁ గోడలిని దద్దిటునిం గని యత్త కిన్కతోన్. 181

తే. అపుడు గృహమధ్యమున నుండు నత్త, నత్త  
విటునిఁ గోడలు గాంచె నవ్వేళ యందు  
నేర మొక్కింత రాకుండ నేర్పు మెఱసి  
వార లిరువురు బొంకఁగా వలయుఁ జెపుమ ! 182

క. అన విని పేమావతి యే  
యనువమరఁగ నితర శంక లంటకయుండన్  
ఘనకచలు బొంకి తమ విట  
జనముల నిల్వెడల నంపఁజాలిరొ యెఱుఁగన్. 183

క. నీ వెఱిగించిన వినియెద  
నా విని, హేమావతీ ! వినన్ గడు వేడ్కల్  
భావమున నున్న వినుమని  
ధీవిభవము హంససంశతిలకం బనియెన్.

184

తే. అటుల విటయు క్తయై యింటి కరుగుదెంచు  
కోడలిని జూచి యత్త సక్రోధ యగుచు  
“వీడెవఁడు ? వీనిఁ దోడ్కొని వేశ్మమునకు  
సంజకడ రాఁ బనే ?” మని జడియ నడుగ.

185

క. దిట చెడక దిగులుగొని సొట  
సొటవోవక వెనుకముందుఁ జూడక బొంకే  
దెటు లని చింతింపక యా  
ఘటకుచ తడఁబడక యత్తఁ గన్గొని పలికెన్.

186

తే. “తల్లిదండ్రులు మీరు బాంధవులు మఱియుఁ  
జిక్కి తక్కినవారలు చెప్పినపుడు  
వినక నా పతి నన్నిట్లు విడిచి పెట్టి  
తిరుగుచున్నది మీకెల్లఁ దేట గాదె ?

187

క. వనితాపురుషుల కీయన  
యనువున నన్యోన్య మోహ మందఁగ జేయున్  
ఘనుఁడని కొందఱు చెప్పఁగ  
విని తోడ్కొని తెచ్చినాను విభు ననుఁ గూర్చున్.

188

క. ఇది యేక్రియ నీయనఁజే  
ముదమునఁ జేయింపవలెనొ ముగ్ధను బ్రాయం  
బొదవిన దానను మోహము  
మది సైపఁగఁజాల” ననుచు మమత ఘటిల్లన్.

189

ఉ. కోడలు పల్కు పల్కు విని కొంకక నిక్కముగాఁ దలంచి యీ  
చేడియ నాదు జారుఁ గని చిత్తములో నెటులం దలంచునో  
దూడెల నమ్మరాదని విధుంతుద వేణి తనందు సత్యపుం  
జాడ గనంబడన్ స్వతనుజాతలతాంగిని జూచి యిట్లనున్. 190

క. నీ వింత యడుగ నేటికి  
నీ విభుఁడు పరేచ్ఛంబూసి నిను విడిచి చరిం  
చే విధము తెలిసి కాదే  
యీ వైద్యునిఁ దోడి తెచ్చి తింటికిఁ దరుణీ ! 191

వ. అని యజ్ఞగజంత నిశాంతంబున నున్న తన యుపకాంతునిఁ బూపి  
వెండియుఁ గోడలి కిట్లనియె. 192

క. నీపతి నిన్ను పరింపన్  
బ్రావగు యత్నంబు నితఁడు భవ్యస్థలిలో  
నేపున నొనర్చినాఁ డిఁక  
రేపట మర్నాట నీదు ప్రేమ ఘటిల్లున్. 193

తే. అనుచుఁ దనయందుఁ జెలి సందయమ్ముఁ జెంద  
కుండ నెఱిఁగించి యత్త “యో యుత్పలాక్షి  
యతని నంపించు మిప్పటి కితనిచేతఁ  
గాక యుండినఁ జూతముగాక” యనిన. 194

క. విని కోడలు నాయందలి  
నెనరున నీయత్త యతని నిక్కమ తోడై  
చ్చినయది పతి ననుఁ గూర్చుట  
కని తలఁ చటు సందుగామి ననిచెన్ విటునిన్. 195

ఉ. అంత దానియత్త యాత్మోపపతిఁ జూచి  
సైగ సేయఁ దెలిసి జారుఁ డవుడు

తత్ప్రియత్న మపుడె తగఁ జేసితని వార  
లిరువు లెఱుఁగఁ బలికి యింటి కరిగె.

196

చ. అని కలహంసవంశమణి సాంగముగా వినిపించె వీనుదో  
యినిఁ గడు సమ్మదమ్ము జనియింపఁగఁ దత్కథ యాలకించి కాం  
చనసుమగంధి యా సతుల చాతురికాత్మ సెబాసటంచు మే  
లనుచు గణించుకొంచు నిలయంబున కేఁగె నినుండు దోచినన్. 197

క. ఈరీతిఁ బడకటింటికిఁ  
జేరంజని మఱుసనాఁడు చీకటి జేజే  
రారా కళ రా రాఁగల  
యా రజనీవేళ విరహ మగ్గల మైనన్. 198

సీ. విరిదండ నెత్తావి నెఱి గుంపు గండుతు  
మ్రొద పిండునకు మోద మొదవఁజేయఁ  
గాశ్మీర తిలకంబు కాంతులు వదనెందు  
బింబంబునకు సంజ డంబు గూర్పఁ  
గస్తూరి పత్ర భంగముల నిగ్గు కపోల  
శశి ఖండములకు లాంఛనము లీన  
వాసించు నెఱ గందవడి పూత చనుగుబ్బ  
పువ్వగుత్తులకుఁ బుష్పాడులఁ గురియ

తే. నీలమణికాంచి పుణులు విశాల జఘన  
ధరణి కంబుధి మేఖలాత్మము ముడింప  
నృపతిమణిఁ జేరు కోర్కె సన్నీరజాక్షి  
వచ్చి రాయంచకడ నిల్చె మెచ్చు లొల్క.

199

ప. అప్పుడు హేమావతికి హంసం విట్టనియె.

200

## పందొమ్మిదవ రాత్రి కథ

గాండ్రచేడె ద్విజవటువును గూడుట.

- క. శ్రీకర మను నొక పురము సు  
భాకర బింబ భ్రమప్రద స్వర్ణమణి  
ప్రపాకార గోపుర వర  
ప్రపాకార సువజ్ర కలశమై సిరులొందున్. 201
- శా. సాలాగ్రస్థల కేళి తత్పర మహిస్వామ్యర్చక వ్యాహ దోః  
పాశీ క్రీడిత రత్నకందుక మహా బాధ వ్రణావా ప్తిచే  
నాశీకప్రియ ధీరసారథికి మున్ పాజిల్లి యీనాటికిన్  
బోలేదయ్యె ననూరునామ మదివో మూలంబు తత్సంజ్ఞకున్. 202
- మ. పరిఘాంభః పరిదృశ్యమాన విలస త్పాతాళ సంచార బం  
ధుర దర్శోత్కర భోగ రత్న ఘృణి సందోహంబు కెందమ్మి మొ  
గ్గ రహిన్ గుల్క హరింపఁ బూని యది రాకన్ దక్కినన్ బల్మఱున్  
గరముల్ సాచఁగ బోంట్లు, నవ్వుడురు వీరన్ వారికేళిన్ సతుల్. 203
- తే. ఆ పురంబున ఫణిహారుఁ డనెడు పేరఁ  
గాపురము సేయు నొక తిలఘాతకుండు  
సంభ్రమంబున నాకార సౌష్ఠవమున  
వాఁడు కందర్పునకుఁ జీటి వ్రాయఁగలఁడు. 204
- తే. గానుగ కడెంబు మోకులు గడ్డపాఱ  
కాఁడి సిద్ధెలు గూటంబు కడవ జల్లి  
గంప కనుగంత తక్కెడ గట్టి యెద్దు  
చుట్టు చవికెయు సర్వ వస్తువులు దనరు. 205

తే. వెల్లగిసెనూనె కుఱునూనె వెట్టినూనె  
నల్లనూ నిప్పనూనెయుఁ దెల్లనూనె  
కుసుమ గానుగ దుండుగ కొబ్బరయును  
నూనె పొగనూనె తగిరెసనూనె దీయు. 206

క. పరిపాటి కల్మి చేతను  
గరగరిక వహించి మించి కడు నాగరిక  
స్ఫురణన్ దమ వంశంబున  
కరయంగాఁ బిన్న పెద్దయె యతఁ డుండున్. 207

చ. అతనికి నొక్క యింతిగల దంగజు పట్టపుదంతి జారిణి  
సతులకు మేలుబంతి విటజాలము లాడెడు పూలబంతి యా  
యతమతి జార చిత్తజ మహా విరహాగ్నికి శాంతి దేహ ని  
ర్జిత చపలా సుకాంతి మణిచిత్రిణి నాఁ దనరారు పేరునన్. 208

నిరోష్ఠ్య కందము.

దర గళ ఘన రసధర కచ  
ధర సదృశ స్తన సురదన తరళ నయన సుం  
దర కంఠ కక్ష కరయుగ  
సరస చరణ యనఁగఁ దరుణి సరసతఁ దనరున్. 209

సీ. నీల ధారాధర నిర్మల కాంతుల  
గడియలో మాయించుఁ గలికి వేణి  
సంఘార్థ పూర్ణిమా చంద్రబింబ స్ఫూర్తి  
దినము కుందఁగఁ జేయుఁ దెలువ ముఖము  
నిద్దంపు రుచు లొల్కు నద్దమ్ము వీక్షించి  
గవిసెనల్ పెట్టించుఁ గాంత చెక్కు

లలరారు జిగిదేటు నల చకోరంబులఁ

బుట్టు గ్రుడ్లని పల్కుఁ బొలఁతి కనులు

తే. నెట్టుకొని గట్టువగ పట్టు పుట్టచెండ్లఁ  
బట్టి కొట్టించు వీపునఁ గొట్టుఁ బాటఁ  
గొమిరె సిబ్బెంపు గబ్బి చన్గుబ్బిదోయి  
విను మదారంభ గంభీర వేది గమన !

210

క. తనుకాంతి మెఱుఁగు మినుకా  
మినకావర మణఁచుగొను మేలిమి గనకా  
కనక్కాది తోడ సరిచనుఁ  
జను కారిన్యమ్ము పొగడ నన్నుణి తునుకా!

211

తే. నీరజేక్షణ సిబ్బెంపు నిబ్బరంపు  
గబ్బి గుబ్బల నెఱ రూపు గాంచి తొడరు  
కాంతిఁ బొంగారు బంగారు కలశములకుఁ  
గనలు బిబ్బోక నీరాకఁ గలుగఁ జేసి.

212

మ. వనజాతాక్షి పయోధరంబు లలకప్రవాతంబు కంతంబు మో  
హన లీలం దగు ఫాలభాగమును నూఁగారున్ గనల్లీలచే  
ఘన నీలాబ్జ కళాకలాప జయకాంక్షన్ మించుటే మబ్రహ్మ  
ఘన నీలాబ్జ కళాకలాప జయ కాంక్షన్ వేణి రాణించఁగన్.

213

అ. దాని జవ్వనంబు దనువు నిరీక్షింప  
మాని కై న నెనయ మనసుపుట్టు  
నితర జనులు చూచి యేడాక్షి రతిఁ జెంద  
నిచ్చయింతు రనుట కేమి యరుదు ?

214

తే. త్రుప్పు తుల్లిన నొప్పారు తోయజాస్తు  
చికిలి నిద్దంపుఁ గైదువు బెలుపు తోప

నూనె యెఱుగున నునుచాయ మేను దనర  
నది విటాకుల కన్నాసయై మెలంగు.

215

చ. నడవడి గల్గువాఁడు కడు నాణెము చే గలవాఁడు రూపునన్  
బెడగగువాఁడు బల్ రతుల బేరఁమై తగువాఁడు నిద్దరన్  
జెడుఁగడు బ్రహ్మ దీనిని నిసీ! మగనాలుగఁ జేసెనంచు తో  
మిడుకుచు దాని యింటికడ మీసలు దీటుచు నుందు రెప్పుడున్. 216

సీ. పనిలేని పని పూనుకొని వచ్చి ముంగిలి  
నెలవుగఁ దిరుగని నీటుకాఁడు  
వేటొక్కకడ కేగు వేళల నటు తొంగి  
చూచిపోఁ దలఁపని సొగసుకాఁడు  
సంగడికాఁ డిందుఁ జనుదెంచెనా? యని  
వాకిలిఁ ద్రొక్కని వన్నెకాఁడు  
గానుగ యీప్రొద్దు కట్టలేదా? యంచుఁ  
గూర్చి యింటికిరాని కోడెకాఁడు

తే. మందునకు నై నఁ బ్రాయంపు మనుజులందు  
వెదకి చూచిన నొకఁడైన వీటిలోనఁ  
గలుగఁ డటువంటి మహిమ గల్గంగ దాని  
కేమి జనవశ్య మున్నదో యెఱుగ రాదు. 217

ఉ. ఆ మణిచిత్రిణీ సుదతి యన్య జనోత్కర సంగమంబుపైఁ  
బ్రేచు జనింప నాత్మ పిరువీకులు వెట్టఁగ వీటిలో విట  
స్వాముల గారవించుఁ గృకవాకు భుజంగమ ధేనుకేభ ము  
ఖ్యామిత బంధకేకులఁ గళాదు లెఱింగి కరంగఁ జేయుచున్. 218

తే. ప్రేమఁ గన్పట్టి వేధిలో బెళుకు మగల  
నరసి కనునై గ చేసెడి యంద, మంత



తోనె లోబడఁ జేయంగనై న నేర్పు  
దానికే కాక కలుగ దేచాన కై న.

219

తే. ఇరుగుపొరుగింత వినకుండ నింటిమగఁడు  
తెలియకుండఁగఁ బరరతిఁ దేలి నంగ  
నాచివలె నుండుఁ గాని యా నాతిగుట్టు  
బ్రహ్మదేవునకై నను బయలుపడదు.

220

వ. వెండియు నయ్యండజుమాన విటకాండంబులఁ గూడి యఖండమోహంబునఁ  
బలుదెఱంగులఁ జరించుచుండె నివ్విధంబున.

221

### వసంతము

ఉ. అంత వసంతవేళఁ జెలువంతట నెంతయు సంతసిల్లె న  
త్యంత లతాంతకుంత సమరాంత దురంత నితాంత తాంతతా  
శాంతికరంబు కంతుశరసంతతి సంతత కాంతతాసమా  
క్రాంత వనాంతరంబు కలికాతతి దంతురిత ద్రుమాంతమై.

222

తే. కలయఁ గొమ్మలతోఁగూడి కాననమున  
మండువిటపుల ననిల చోరుండు పట్టు  
కొని దళాంబరముల దోచుకొనియె ననఁగఁ  
బండుటాకులు గాడ్పులుపర్వ రాలె.

223

క. వనలక్ష్మి మాధవ శో  
భనమగు న తఱిని బాదపలతా పురుషాం  
గన లన్యోన్యము క్రిడిం  
చిన నెరయు వసంతమనఁగఁ జివురులు మొలిచెన్.

224

చ. వనకమలారుణాంబర మవారితకుంజ పికౌఘశోణలో  
చన ఘృణిమండలంబు తరుసంఘ దిగంబరపం క్తి మ స్తకో

కనదభ సజ్జటావృతము కాననమేఘ తట్టిల్లతోత్కరం

బనగ నవీన పల్లవచయంబు రహించె నరణ్య భూములన్.

225

చ. అశితతి డక్కిడొల్ల కుసుమావళి చుక్కలనామ ముల్లస

త్కళికలు పూసపేర్లు నన దట్టపు బట్టగఁబూని మావిజా

జులకు శుభాశుభాలు పికసూక్తులు దెల్పుచుఁ జైత్రమం డనే

యల బుడబుక్కివాఁడు కలయన్ జరియించె వనారయంబునన్.

226

చ. అశికుల గానవై భవము హర్షమొనర్చు బరాగహగ మన్

చలువపుదావి గందవడి సమ్మదమీయఁగఁ గల్గిచిల్క ప

ల్కులు నలరింపఁ గ్రొత్త విరిగు త్తి చనుంగవ తింపునింపఁ బొ

ల్పలరు లతాలతాంగులను బాయుట లెట్లగుఁ బల్లవాళికిన్.

227

ఉ. చారుతరాతపత్రములు చామరముల్ సురచీలు పావడల్

సారతరోత్తరీయములు చల్వపు వల్చెపు దుప్పటంబు లిం

పారు సుగంధలేపనము లందఱుఁజిందు వితానపంక్తులై

మీతె వనీరమాసతికి మెల్లనిగాడ్పుల రేగు పుప్పొడుల్.

228

వ. ఇతైఱంగున జగన్మోహనంబైన వసంత సమయంబున నవనీసురాదు

లగ్నిష్టోమంబును పోడశ్యాప్యోర్యామంబు ద్వాదశాహస్సు వాజపేయంబు

పౌండరీకం బతిరాత్రంబు చయనంబు గరుడచయనం బశ్వమేధంబు

గవాలంభనంబు ప్రతిపత్సోమంబు మహావ్రతంబు విశ్వజిత్తు రాజ

సూయంబు సర్వతోముఖంబు విశ్వతోముఖంబు సత్రయాగంబు బృహ

స్పతిసవనంబు ప్రాతస్సవనంబు మాధ్యందినంబు సౌతామణీయు

నాగ్నేయం బుషస్యం బాశ్వినంబు పేమంత ప్రచ్యవరోహణంబు వృష

భయజ్ఞంబును మొదలగు సకలక్రతువు లొనరింపం దొడంగి రట్టిసమ

యంబున,

229

- క. హరిశర్మ యనెడు పేరునఁ  
బరఁగిన యొక సోమయాజి పనిచిన నొక భూ  
సురసుతుఁ డొకదిక్కున న  
ధ్వరపశువును బట్టుకొని ముదంబున రాఁగన్. 230
- క. కంతు వసంత జయంతులఁ  
బంతంబున గెల్చు నతని భవ్యాకృతి న  
త్యంత ముదంబునఁ గన్గొని  
కంతు శరాహతుల కళికి క్రాగుచు నాత్మన్. 231
- చ. కలికి చొకాటపున్ సొగసుకాయము కాయజుఁ గేరిమీఱు నీ  
కలికి వయోవిలాసు బిగికొఁగిట సొక్కుచునుండలేని యా  
కులుకు టొయారిగబ్బి నసగూఁటి మిటారుల యందమేలః యె  
మ్మెలపస యేలఃయం చతనిమీఁదను గొంత దృఢానురాగయై. 232
- ఉ. చెంతకుఁ జేరనేఁగి ముఖసీమ దరస్మితమొప్పు వారసీ  
మంతిని కీయనో! వెలకు మార్చనా! యేటికిఁ గొంచుఁబోయె ద  
త్యంతరయాన భాగము నటంచును మాటలు దీసిపల్క న  
శ్రాంతముదంబుఁ గైకొని ధరామరసూనుఁడు విచ్చుఁగన్నులన్. 233
- మ. అనవద్యాకృతి యౌవనంబుదగు నయ్యబ్జాక్షి నీక్షించి హా!  
వనజాతాసమసృష్టికౌశలము లేవన్ దీని నిర్మించినం  
తనె కానంబడె నేర్పరొననుచుఁ దద్వాణీశుఁ గీర్తించి మె  
ల్లనె చేరంజని దానిచెంగటచు మేలంబాడుచున్ నిల్చినన్. 234
- తే. అలరుకన్నులఁ దేలించి హర్షమొదవ  
సరసమాడుచుఁ గనుసైగ నెఱపి వేగ  
నిందికేఁగిన నచ్చెలి వెంటనేఁగి  
క్రతుపశువు నాతఁడొకఁడోటఁ గట్టివై చి. 235

వ. అప్పుడు.

236

క. మోహంబుమీఱఁ గంద

ర్నాహవమున వారలిరువు రతులప్రౌఢిన్

బాహాబాహి కచాకచి

దేహాదేహిని బెనంగి ధృతినున్నంతన్.

237

ఆ. దానివిభుఁడువచ్చి తలుపుదీయు మటంచుఁ

దనదు సతిని బిల్వ విని విటుండు

కడుభయంబు వొడమఁ గంపితదేహుఁడై

యింక నెట్టులనుచు నింతికనియె.

238

ఉ. అత్తఱి నెట్లుబొంకి వసుధామరశేఖరుఁడైన యా జం

గోత్తము వెళ్లనంపవలె నుత్పలగంధసుగంధి! లెస్సగాఁ

జిత్తములోన యోజనలు చేసుక తెల్పుమటన్న హంసతో

బిత్తరి నేనెఱుంగ నిది పెంపుగ నీవువచింపు నావుడున్.

239

క. మంచి దిది విను మటంచున్

గాంచనగర్భాశ్వ మబలఁ గన్గొని పలికెన్

బ్రాంచ న్మధుర సుధారస

చంచ న్మకరంద బృంద సదృశ మృదూక్తిన్.

240

ఆ. లలన నటుల భర్త పిలిచినఁ దా విని

వసుమతీసురుండు వడఁకుచుండ

వెఱవ వలదటంచు వీపు దట్టి లతాంగి

వేగ మేకపోతు విడిచిపెట్టి.

241

తే. “పొదువు పోనీక పట్టుము భూమిదేవ

వర్ణ !” యనుకొంచు వచ్చి కణ్ణాటము గడె

యెడపినంతనె తద్భర్త యింతి తోడ

“నెవ్వఁ డీతండు ? గజిబిజి యేమి ?” యనుచు.

242

చ. గదిమిన నా వధూటి కలఁగంబడ కాత్మ భయంబు లేక “భూ  
మిదివిజుఁ డీతఁ డీ సవనమేషముఁ బట్టుక పోవఁ ద్రాడు చే  
వదలిన వేగవచ్చి మన వాసముఁ జొచ్చుక చిక్కకుండినన్  
బదపడి తల్పు మూసికొనఁ బల్కులు మేషము ద్రిప్పు లాడెడిన్.

243

క. చూడు” మని చూపి, “బాపన  
బోడిక ముగ్గుండు మేకపోతును బట్టి  
మేడకుఁ బోవలెనో” యని  
చేడియ చెప్పిన నతండు చిఱునవ్వొలయన్.

244

తే. తఱిమి మేషంబు పట్టిన్చి తఱలు మయ్య  
బ్రాహ్మణోత్తమ ! యని పంపి భార్యమీద  
సందియము లేక యెప్పటి చందమునను  
వేడ్క లిగురొత్తగా నుండె వెలదిమగఁడు.

245

క. ఈ మర్యాదఁ జరింపం  
గా మహిమ యొకింత నీకుఁ గలిగిన భూమి  
స్వామినిఁ జేరఁగఁ బొమ్మని  
హేమావతితో మరాళ మిట్టను వేళన్.

246

సీ. కృకవాకు కంఠకిచక నివృత్తి కదంబ

కములకుఁ బడమటికడ మరుత్తు

బహుళ నిద్రాముద్ర పద్మకానన పద్మ

భవనను మేల్కొల్పు పాఠకుండు

చక్రవాక ద్వంద్వ సంబంధ సంధాన

శేముషీ భూషణ చేటకుండు

సురమార్గ దీర్ఘికాంతర తీర బిసఖండ  
భక్షణాయాత వలక్ష పక్షి

తే. భూరి కైరవ వనరమా ముఖ వివర్ణ  
భాగ సంపత్కరంబైన పగలువ త్తి  
కులట తెదస్రక్కుఁ జోరులు గుట్టలెక్క  
వేగ జనియించె జిగినిక్క వేగుఁజుక్క.

247

చ. అపుడు కథా చమత్కృతికి నద్భుతమై తలఁచిప్పి యద్దిరా !  
నిపుణత ! తద్ద మెచ్చఁగల నేర్పరి వాదని పల్కి యంత న  
చ్చపల మృగాక్షి దివ్యమణి సౌధములో విరిదమ్మి పాన్పుపై  
విపుల నృపాల మోహ పరివేదనచే శయనించెఁ బొక్కుచున్.

248

వ. ఇట్లు శయనించి కొంతతడవు నిదించి హేమావతి రాజదూతి యగు  
హేలతో ముదంబున నిట్లనియె.

249

చ. కల యొకటేనుగంటిఁ గలకంఠ సుకంఠి ! శుకాశ్వ కేశికా  
కలిత కళా కలాప పతిగాఢ భుజాపరిరంభణ క్రియా  
సలలిత పారవశ్య నుఖ సంభ్రమ గుంభన జృంభమానపుం  
గలనల మేలుకొంటి రవిఁగంటి నకుంతతరోదయోపరిన్.

250

వ. అనిన హేమావతింగాంచి నీ యిష్టంబు శ్రీఘంబునన యీడేరు నని  
దూతి చెప్పిన విని సంతోషించి యమ్మగువ క్రమ్మర దినాంతంబున.

251

తే. నీలకాకోల కాకోల నీల నీల  
కంఠ శ్రీకంఠ శ్రీకంఠ ఘనఘనాఘ  
ఘనఘనాఘ ఘటాఘట ఘటన రుచుల  
పెంపు గనిపించు చీకటి పేర్చువేళ.

252

క. నలుగిడి కుంకుమ పిండిని  
దల సంపెగనూనె నంటి తావుల గంధా  
మలక మొసగి పన్నీటన్  
జలకం బొనరించి చల్వఁ దడియొత్తి వెసన్. 253

సీ. చీని కలంకారి చీటి కుచ్చుల మీద  
సిరిమించు సరిగంచు చీరఁగట్టి  
కొదమ రాచిల్కలఁ గూర్చి తీర్చు కసీదు  
సవురు మేల్పుని చల్వఁ అవికఁ దొడిగి  
తళుకు మానికపు నిద్దా చెక్కడపుఁ బైడి  
సొమ్ములు నెమ్మేన నెమ్మిఁ దాల్చి  
కమ్మ నెత్తావి చొకాటంపుఁ గలపంబు  
నెఱనీటుగా మెడనిండఁ బూసి

తే. తుఱుము లోపల నరవిరి సరులు దుఱిమి  
వేడ్కఁ గపురపు బాగాలు వేసికొనుచుఁ  
గులుకు జిగిబిగి వగ వింత గొలుప వచ్చె  
బోఁటి లావణ్య మదన వధూటిఁ బోలి. 254

క. వచ్చి తనమ్రమాల నిలిచిన  
యచ్చపలమృగాక్షిఁ జూచి హంసము భి ! నిన్  
మెచ్చితి నీ సొగసునకున్  
మెచ్చుము కథవిని యటంచు మెలఁతకు ననియెన్. 255

### ఇరువదవ రాత్రి కథ

మంత్రుకుమారుని భార్యలిద్దరు నిద్దరినిఁ గూడుట.

క. ఉజ్జయిని యనఁగ నొకపుర  
మిజ్జగతిఁ బ్రసిద్ధికెక్కు నిద్ధ విభా సం

పజ్జలజరాగ హర్మ్య చ

ర జ్ఞారాలింగితాప్సర స్త్రిగణమై.

256

మ. నెలకాలోవలు చిల్క తళ్ళ పని వన్నెల్ వన్న ముతైపుఁ దా  
పల కప్రంపు టనంటి మొగ్గ మగఱా బల్బోదె దంతంపు సి  
స్తులు గుల్కుం బవడంపుఁ జావులు రహించున్ గెంపుఱా యోడుది  
ళ్లల నిద్దంబగు నిల్వటద్దముల మేడల్ వేనవేలప్పురిన్.

257

చ. పురవన భూజ పుష్పఫలముల్ గొను వేడుకఁబూని తద్ద్రుమో  
తగ్గరముల మీదికెక్కి సతతంబును దండల నుండు నందన  
స్ఫురదురు వృక్షపంక్తి సుమముల్ వెసఁగైకొని కొప్పులం దలం  
కరణ మొనర్తు రాపురిని గల్గిన భిల్ల సువల్లవాధరల్.

258

వ. ఇట్టి పురంబున.

259

మ. చతురోపాయ సమర్థుఁ డప్రతి కళాచాతుర్యధుర్ముండు వి  
శ్రుతకార్యజ్ఞుఁడు రాజసీతి పథ దక్షుం డింగితజ్ఞాని య  
ద్భుత శక్తిత్రయపారగుండు గుణ సంపూర్ణ ప్రభావుండు సం  
తత భూపాదరణీయుఁ డొక్కరుఁ డమాత్యశ్రేష్ఠుఁడుండుం బురిన్.

260

తే. అతని నామంబు బహుమానుఁ గండ్లు జనులు  
మానిసీరత్నమ ! పరాకు మాని వినుము  
భర్తృహరి చెంగటను గీర్తిఁ బరఁగు నట్టి  
మంత్రజనులందు మేటి యా మంత్రజూటి.

261

సీ. నిర్ణయంబా బ్రహ్మనిర్ణయంబు స్వమాయ  
విష్ణుమాయయుఁ జర్య కృష్ణచర్య  
వాక్యంబు శ్రీరామవాక్యంబు దృష్టి యీ  
శ్వరదృష్టి దీప్తి భాస్వంతుదీప్తి



బల్మి భీముని బల్మి పద వింద్రపదవి స

త్యము హరిశ్చంద్రు సత్యము ప్రతిజ్ఞ  
రాము ప్రతిజ్ఞ, ధైర్యము మేరునగ ధైర్య  
మాజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ ప్రజ్ఞ గురుని

ఉ. ప్రజ్ఞ బలము సుయోధను బలము కట్ట  
డన భరతు కట్టడి కలిమి ధనదుకలిమి  
గాఁగఁ బతి మెచ్చ నఘటన ఘటన పటిమ  
న మృహామంత్రి రాజ్యభారమ్ముఁ దీర్చు.

262

వ. మఱియు గురు మహాప్రధాన సామంత సేనాపతి ద్వారపాలకావసరిక  
మఱికా నిర్ధారక గణక లేఖక పౌరాణిక పురోహిత జ్యోతిషిక నైయా  
యిక వైయాకరణ మీమాంసక కావ్యకారక దేవతార్చక మాలాకారక  
పరిమళకారక గోష్ఠాధికార గజాధికారాశ్వాధికార బాండాగారాధికార  
ధాన్యాధికారాంగరక్షక సూత సూద భేతాళ మత తామ్రాలిక తాళవృం  
తిక నరవాహక చ్ఛాత్రిక చామరిక కళాంచిక శరశారిక కీరమాలిక  
పాదుకాధారక నర్తక గాయక వైణిక శాకునిక మాగధ వైతాళిక స్తుతి  
పాఠక పరిహాసక ఔరక రజక సౌచిక చర్మకారక ముద్రాధికార పుర  
పాలక వనపాలక నరవైద్య గజవైద్యశ్వవైద్య పశువైద్య బేరీవాదక  
మురజవాదక రౌమక శిలాచ్ఛేదక స్వర్ణకారక కాంస్యకారక కుంభకారక  
చిత్రకారక వ్యావహారిక మృగయాకారక పక్షివాహిక వణహారికోగ్రాణా  
ధికార వైశ్యజనంబు లాదియైన డెబ్బదిరెండు వినియోగంబులవారు  
సేవింప నతండు వెలయుచుండు.

263

ఉ. వానికిఁ గొన్నినాళ్ల కిల వా ర్తకు నెక్కినవాఁడు రూప రే  
ఖా నవ పంచబాణుఁ డనఁగాఁ దగు చక్కనివాఁ డొకండు స  
న్మాన విభూషణుండు సుకుమారుఁడు దైవకటాక్ష వీక్షణా  
నూన కృపాప్రిచేఁ గలుగ నుత్సవ మొప్పుఁగఁ బెంచి రెంతయున్. 264

తే. పెంచి యెలప్రాయ మొదవఁగాఁ గాంచి యతని  
 పెండ్లి సేయుద మనుచు సంప్రీతి నొందు  
 తల్లిదండ్రులతో బంధుతతుల తోడఁ  
 బరిణయము నొల్ల నేనని పలుకుచుండు.

265

### కామినీ గర్హణము

ఉ. ఊరక పెండ్లి యేమిటికి నొల్ల నటంటి వటంచుఁ బల్కినన్  
 వారల కాతఁ డిట్లనియె “వారిజనేత్రల నమ్మరాదు, మా  
 యా రచనా ప్రవీణలు పరానుగతేచ్ఛ లిఁకేమనన్ వలెన్  
 వారక యాఁడురూపములు వ్రాసిన యింటను నిల్తురే? బుధుల్.

263

క. కుల మెంచ రాడికోళ్ళకుఁ  
 దలఁకరు సడి వావి వరుసఁ దలఁపరు నీతిన్  
 దలకొనరు సత్య మాడరు  
 కలకంతులు వారి నమ్మఁగా నెటు వచ్చున్.

267

ఉ. చన్నులకన్న మున్ పొడము సాహసముల్ బెలికించు దృష్టికిన్  
 మున్నుగఁ బుట్టుఁ బెద్దలను మోసము పుచ్చు మనీష యౌవనా  
 సన్నతకన్న మున్నె యగు సత్య మసత్య మసత్య మెన్నఁగాఁ  
 దిన్నగ సత్యమంచు ధృతి దీకొను ధీరత పువ్వుబోండ్లకున్.

268

ఉ. టెక్కులు నెమ్మెలున్ సొగసు తీవియు నాగరికంబు నిర్దపుం  
 జక్కఁదనంబు జవ్వనము సంపదసౌంపు వినోదపున్ వగల్  
 చొక్కపు వైఖరుల్ వలపుఁ జూపఁగఁ జాతురి గల్గువారికిన్  
 దక్కిన యట్లు భర్తలకు దక్కరు నిక్కువ మింతు లెంతయున్.

269

తే. గరగరిక నుండు మోహనాకార విభవ  
 శుభవయః పాక పురుషులఁ జూచి నపుడె

దృష్టి వారలపై నిల్చి తెవులు లేని  
దశలఁ గృశియింతు రింతులఁ దరమె తెలియ ! 270

క. అని పల్కెడు త త్పుతునిఁ  
గనుఁగొని తలిదండ్రు లాప్తగణములు బంధుల్  
వనితాభిముఖునిగాఁ దమ  
యసుపమ చాతురి నొనర్చి రతి సంప్రీతిన్. 271

క. కుల గుణ రూప ప్రజ్ఞా  
దులు గల కన్యకల మానధూర్వహ సంజ్ఞన్  
జెలఁగిన యతనికిఁ బరిణయ  
మలరఁగఁ గావించి రంత నతఁడు నిశాత్మన్. 272

తే. నెలఁతలను నమ్మరాదని నిశ్చయించి  
పోతుటీగకు నై నను బోవరాని  
యొంటికంబపు మేడలం దునిచెఁ దత్స  
తీర్థయంబును హితసఖుల్ తెలిసి ప్రోవ. 273

వ. ఇతైఱంగున నన్యులఁ బొంద శక్యంబుగాని సౌధంబుల నిజ భార్య  
ద్వయంబును వేర్వేఱఁ గాపురం బుంచి తత్పరిపాలనార్థంబు పెద్దలగు  
హిత వయస్యల నియమించిన నచ్చెలికత్తె లత్తీరున నన్నపానాద్యుపచార  
రంబులఁ బోషించుచుండునెడ భువన మోహనాకారంబైన యౌవనోజ్జ్వల  
యంబు సంభవించిన, 274

సీ. కంధర కమలారి కార్ముక కంజాత  
కాంచనకంబుల గర్వమణఁచి  
పద్మరాగ పటీర పద్మారిఖండ ప  
ల్లవ పద్మముల సముల్లాస మెంచి  
వజ్ర వల్లీద్వయ వసుమతీధర వార  
ణారి వారణ వసుధాశిఁ గేరి

కదళికా కాహళ కచ్చప కలకంఠ  
కనక కర్పూర సంఘముల మీటి

తే. కచ ముఖ భూ నయన నాసికా గళోష  
పరిమళ కపోల కోమలపాణి దంత  
బాహు కుచ మధ్య గతి నితంబాంక జాను  
పద వనోఽంగ స్మితము లొప్పు భామినులకు.

275

చ. తరుణుల కౌనులాకృతులు తక్కు మొగంబులు చన్గవల్ సువా  
కృరణులు పాణులున్ మెడలు సారనితంబము లారురేకలున్  
దరళవిలోచనంబులు పదంబులు మేలు ముణుంగు తారయన్  
హరికమలాబ్జ చక్ర నివహంబు నయంబు రయంబునన్ నగున్.

276

సీ. ధరజయొన్నతిమించెఁ దనరు చన్నులు, కృష్ణ  
వర్మ ఘనాకృతి వలె నెఱులు  
కనుబొమల్ ధర్మవిఖ్యాతిగై కొనె ముఖం  
బులు నిశాచర కళాకలనఁ గనియె  
జలవర సంభ్రమంబులఁ గేరె నాథులు  
కటులు మహాబలోత్కటతఁ దనరె  
నీలకంఠప్రియ శ్రీలందె నారులు  
గజవై రి గతిఁదార్చెఁ గలికికొను

తే. లమరకాంతల లీలల నవయవములె  
పరిహసింపంగ మెఱయు నప్పద్మపత్ర  
సదృశనేత్రల కిఁక ధరాస్థలిఁ జెలంగు  
చెలువలన నెంత హాసనిర్జితలతాంత !

277

సీ. మెఱుఁగుమోవులు ప్రభాకరబలంబు వహించె  
లపనముల్ చంద్రబలంబుఁ గాంచె  
జఘనముల్ వసుమతీజాత బలంబందె  
గలితబుద్ధులు సౌమ్యబలముఁ జెందె

గురుబలంబు భరించె గుబ్బనన్గవలు న  
 ఖంబులు శుక్రబలంబుఁ బూనె  
 మందబలంబు సమ్యగ్యానములు దాల్చె  
 స్వర్బానుబలముఁ గచంబు లొందె

తే. నతనుకేతు బలంబూనె నలరుకన్ను  
 లిట్ల సకలగ్రహబలా ప్తి నెనసియు సుమ  
 నోజ బలవేధఁ దత్సతుల్ నై జనాథ  
 బలము చాలక కోరిరి పరబలంబు.

278

ప. ఇవ్విధంబున నివ్వటిల్లి యౌపసగర్వాతిరేకంబున నిర్మానుష్యంబులగు  
 సౌధాంతరంబుల నుండుటంజేసి పంజరబద్ధ కీరంబులదారిని నపార జార  
 విహార విచార పూరిత మానసలైన యా మానసరాసార గభీరవాహలు  
 స్వాత్మగతంబున.

279

క. పతిరతిఁ దీఱదు తమి పర  
 పతిరతి యేరీతి దొరకు భావంబున సం  
 గతమగు నీవెతఁ దీర్చెడి  
 హితవరు లెవరని తలంచి రెంతయు వంతన్.

280

సి. అమరఁ దిర్యగ్జాతులందైన వేయక  
 నరజన్మమేల యందఁగ నొనర్చె  
 నొనరించుఁగాక నింపొదవంగఁ బురుషులఁ  
 జేయక మమ్మేల స్త్రీలఁజేసెఁ  
 జేయుఁగాక రతీచ్చఁ జెందువానికిఁ గూర్చ  
 కిరీతి నిర్మోహికేల కూర్చెఁ  
 గూర్చుఁగాక యథేచ్చఁగొని చరింపఁగ నుంచ  
 కీ దుర్గమస్థలి నేల యుంచెఁ

తే. గటకటా! మాయెడా పాపకఠినహృదయుఁ  
డాయెఁగాఁబోలు వాణీశుఁ డటులఁగాక  
యున్న నిట్టేలచేయు నంచువిద లాత్మఁ  
బరితపింతురు మరుబారి విరహమొదవ.

281

వ. ఇట్లు తమకు వలయునెడఁ బడఁతులగొడవ తడవని తమ యొడయుఁడు  
తమ్ము మిగులఁ గూడిమాడి యుండమికి దుర్గమస్థల సంస్థితలగుట జావ  
క్రీడకుఁబొసఁగమికిఁ గంతుశర సంతత సంతాపమ్మునకు సంతపించుచుఁ  
జిన్ననాటనుండియును దమ్మునెత్తిపెంచిన దాదులకు సైతము నెఱుంగ  
నీయక యెండొకతెఱంగున నయ్యంగనలు మెలంగుచుండి రయ్యెడ  
సువర్ణయను తదగ్రభార్య మోహంబున మదనాదులనుద్దేశించి తన  
మనంబున.

232

సీ. నీ సుమశరముల నీసుమ సమ హాస  
నీ సుమతిని నేయ నేల ? మదన !  
నీరాక కులుకు నన్నీరాక విడక పో  
నీరా ! కళాకర ! నీరజారి !  
ఘనమార్గ ముడిగించి ఘనమా ? వధూవధ  
ఘనమా విషాపాది వనరె ? నిన్నుఁ  
బవమాన ! కరుణ నింపవ ? మానగతిఁ జరిం  
పవ మానమున కల్కుపడవు నీవు

తే. మధురధర్ముఁడు సర్వజ్ఞమౌళి సురప  
థానువర్తి మహాబలుం డనెడు నిజమ  
హత్త్వములు మాని యిట్లు స్త్రీ హత్యఁ జేయు  
చున్న మీరీతి నెవరై న విన్న నగరె?

282

క. తారాధిప ! రజనీకర !  
కై రవ భేదన సమర్థ ! గౌరీశ శిరోఽ

మార ! కమలాభి శంసన

కారణ ! వారాశి భంగ కార్యభ్యుదయా !

284

చ. పరిధి మిషంబు, మూలికల బంతి కళంకపుఁ గావుబొట్టు భీ  
కరకిరణంబులన్ జడలు కౌముది భూతియుఁ దాల్చి మంత్రవై  
విరహులఁ జంప సాగితివి వేయన నేమిటి కూరు ముక్కఁడిం  
బరఁగిన తోడుబోతుల రవం బనుమాట నిజంబె పో ! శశీ !

285

క. కీరమణి ! నీ కోడక

కీరమణి రత్న మిదియ కిల్చిష మతివే

కీ రమణీయపుఁ జనవు శు

కీరమణా ! కాని వారె కీరాలాపల్.

286

తే. మాటి మాటికి వేడు సీమాటి యెడలఁ

బాటి దప్పిన వార లేపాటి వారు ?

కావున దయార్ద్రబుద్ధి నన్గవు నీకుఁ

దేటి ! నామీదఁ గోప మింతేటి కరయ.

287

క. పికమా ! ఘోరాకృతి చూ

పిక మాదృశ విరహిణుల రతీశ మహోద్ధీ

పక మార్గము చూపఁగ నో

పిక మానసమూని యేచి బింకమె నీకున్ ?

288

1వ. అని వెండియు నయ్యండజయాన పెక్కు తెఱంగుల నయ్యనంగుని  
సైన్య సమేతంబుగఁ బలుకుచున్న సమయంబున దైవయోగంబున 289

ఆ. ఆ సువర్ణ మందిరాంగణమున నొక్క

పాదుకాద్వయంబు పడియె నంత

దాని వెంబడిన మహీనిర్జరుం డొకఁ

డతిరయమునఁ బడియె నంగ మద్రువ.

290

వ. ఇట్లు పడిన యప్పుడమి తెఱగంటి కొమరు నత్యనువము మోహనాకారు  
నిరీక్షించి భయవిస్మయ హర్షాదులు ముప్పిరిగొను చిత్తంబున దాయంబు.  
యొంటిపాటగుట వివిధోపచారంబుల సేదఁ దీర్చి, నీ వెచ్చందః  
విట్టిందుఁ బడుటకు నిమిత్తంబేమి యనిన నా సువర్ణకు నతఁడెట్లనియె.  
291

మ. హిమవత్స్పర్శత మందు మందుఁడను మౌసింద్రుం దొకండుండు సుం  
యమిచంద్రుండు తపఃప్రభావుఁ డల సన్న్యాసిన్ వెనన్ మోసపు  
చ్చి మహాభ్రష్ఠలి వాయువేగమున వేంచేయన్ సమర్థంబులై  
యమరం బావలు, వానిఁ బూని చనుచో నాకాశ మార్గంబునన్. 292

ఉ. మున్నలవాటులేమిఁ బదము క్తములై పడె నిందుఁబావ, లే  
ను న్నిలుపోపలేక దివినుండిటవ్రాలితి నట్టి పావలెం  
దున్నవౌ చూపుమంచనిన నుగ్మలి యందొకచోటఁ గాంచె మేల్  
సొన్నపుసన్నపుంబనుల సొంపుమఱింపఁగఁజాలు పాదుకల్. 293

వ. వానిగ్రహించి యచ్చంచలాక్షి యాహారాదివిధుల సంతృప్తుండేసి యా  
బ్రాహ్మణ కుమారునెత్తుకొని తత్పామకాసామర్థ్యంబున నిలఁచునెకట  
నిజపతికేశికారామంబు చేరి తదనంతరంబు. 294

ఆ. తగిన ప్రహరిగోడ దక్షిణోత్తరముల  
నలరు వెడఁదకూట మందమొందు  
మందిరంబుఁగాంచి యందొక్కయఱఁ దన  
పడకటిల్లు చేసెఁ బద్మనయన. 295

ఉ. అందొకయింతసేపు వసుధామరపుత్రునితోడ వేడుకన్  
గెందలిరాకువిల్లు రణకేళినిదేలి యజస్రమిట్లు పొ  
ల్పొందిన యిప్పురంబున శుభోన్మతిచే వసియించినన్ రతిన్  
జెంది సుఖింపు నీ వితరచింతలు మానుము భూసురాగ్రణి ! 296



- క. నీకితర భయంబులు రా  
నీక మెలంగుదునటంచు హితవుఁగఱపి బి  
బ్బోకిని యతనికి వ్యయమున  
కై కొంత పదార్థ మిచ్చి యనిచెన్ బురికిన్. 297
- ప. ఇట్లతనిఁ బ్రియపూర్వకంబుగా నాదరించి సెలవొసంగి క్రమ్మరఁదన  
యిల్లుచేరె నివ్వధంబునఁ దత్పాడుకా సామర్థ్యంబున. 298
- క. కేళీవనమున సముచిత  
కాలంబున సతనితోడఁ గంతు రణక్రీ  
డా లలిత సౌఖ్యవారిధి  
నా లోలమృగాక్షి యోలలాడుచునుండెన్. 299
- ప. ఇవ్వధంబునఁ బ్రథమభార్యసుఖించె నంత ద్వితీయభార్యయగు సుప్రభయు  
సపత్నిరీతినుండియుఁ బరపురుషవాఁచ వొడమి కడుమిడుకుటంజేసి  
యేచందంబునం బ్రొద్దువోక యొక్కనాఁడు సౌధాగ్రంబున. 300
- క. ఆ సుప్రభ సంగీత క  
ళా సరసత గలదియౌట లలితముగ సము  
ల్లాసమున వీణమీటుచుఁ  
జేసెన్ గానంబు సౌధశిలలు స్రవింపన్. 301
- క. సురపథమున నపుడొక ముని  
యరుగుచు నిజగాన నిస్వనాకర్ణన వి  
స్ఫురితానందంబున నట  
కరుదెంచిన లేచి చూచి యతనికి మ్రొక్కెన్. 302
- ఆ. మ్రొక్కినిలిచి పనిత మునితో స్వవృత్తాంత  
మంత మనము గరఁగునటులఁ దెలిపి

“దేవ! నీవు రతులఁదేలించి ననుఁబోవు”

మనుచు వేడుకొనిన నబలఁజూచి.

303

తే. “నేను విజితేంద్రియుండను గాన సతులఁ

జెందఁగారాదు నాకుఁ బూర్ణేందువదన!

యైన నీయిష్ట మీడేరునట్టి నేర్పు

తెలియఁజెప్పెద విను”మని తెఱవకపుడు.

304

వ. కాదుశీఘ్రగ్రేపరుడై యొక్క సిద్ధమృతంబు చెప్పి యీ మంత్రస్మరణం  
బున వలయునెడకుం బోయిరావచ్చుఁ గావున నీవాంఛితంబు దీనం దీర్చు  
కొమ్మని యానతిచ్చి మౌని విచ్చేయుడు, నంత నాకాంత యత్యంత  
సంతోషంబున నొంటిపాఠైన సమయంబున.

305

క. ఆ రాజన్మంత్ర స్మృతి

నారామముఁ జేరియున్నయపు డచ్చటికై

చేరిన తద్ద్యనపాలుని

మారసమాకారుఁజూచి మడిముదమొదవన్.

306

తే. ఓరచూపులఁ జిన్నెల బేరజముల

మనసుఁ గరఁగించి తనమీద మరులుగొలిపి

వానిఁదోడ్కొనిపోయి యా వాలుఁగంటి

కడమయఱలోన రతి కేళిఁగలిసి చనియె.

307

క. అదిమొదలు వానిఁ గవఁగొని

మదవతి యారామమధ్యమందిరమున నిం

పొదవఁగ రమింపఁ దొడఁగెను

మదనుఁడు విల్లెక్కుడించి మరలిచనంగన్.

308

ఉ. అంతట నొక్కనాటి నిశియందు శశిగ్రహణంబుగానఁ ద  
చ్చాంతికి స్నానదానములు సల్పను వేకువజాము వచ్చు ప

ర్యంతముపట్టు సందనుక రాడిపు డింటికి నాథుడంచు దా  
దెంతయు వచ్చిచెప్పిన మృగేక్షణ లాత్మల వేడ్కలూనుచున్. 309

వ. ఒంటిపొత్తెయున్న సమయంబున. 210

తే. జలక మొనరించి జిలుగు వల్వలుధరించి  
కమ్మనెత్తావి కలపంబు కలయనలఁది  
యరవిరుల కొప్పులమరించి యారగించి  
తమ సమర్థతఁ దద్వనాంతరముఁజేరి. 311

క. ఒకరి నొక రెఱుఁగసీయక  
సకియలు పడకిండ్లుచేరి చౌశీతి సుబం  
ధ కళానైపుణి నుపనా  
యకులతో రతికేళిఁ బెనఁగులాడెడివేళన్. 312

సీ. ఫణిరాజ తల్పంబుపైఁ బద్మనాభుండు  
తిన్నగా శయనించు వన్నెఁదెగడి  
తనరు శ్వేతద్వీపమున గాఢతమ మొక్క  
దెసనుండి పర్వెడుపస హసించి  
క్రమమునఁ బుష్పగుచ్ఛముమీఁద మగతేటి  
మొత్తంబు వ్రాలెడు దత్తు మీటి  
హిమశైల తుంగశృంగమున నీలాభ్రంబు  
పర్యాయమునఁగప్పు భాతి మెఱసి

తే. సార కర్పూర డిండిర హార హీర  
తారకోదార ధవళాంశువారకలిత  
నీరజారాతిబింబ మున్నిద్రరౌద్ర  
గతి గ్రసించెను రాఘ వక్కాలమునను, 313

సీ. మంత్రతికుమారుఁ డామానధూర్వహుఁడు ది  
 వ్యోషధం బవ్వనంబందుఁ గలుగు  
 టెఱిఁగియుండుటఁజేసి హితమిత్రపరిజనా  
 నితముగ చివ్వుటిల్వెలుఁగ నేఁగి  
 బదనికగల పాదపముఁజూచి యది తీసి  
 కొనిరండు పొండని కొందఱ హిత  
 వరుల నంపించి వారరుదెంచు నందాఁకఁ  
 దా విశ్రమింపఁగాఁ దలఁచి తనదు

తే. సతులకెప్పుడు సంకేతసదనమైన  
 తద్వనీమధ్యసద్మంబు దండకరుగఁ  
 బ్రస్ఫురత్కరదీపికా ప్రభలుచూచి  
 పరులెవరొ వచ్చిరని యుపపతులు వడఁక.

314

తే. వెలువకుఁడటంచు వెరవుచే వెన్నుఁజుఱచి  
 యుపపతుల నిండ్లలోననె యుండఁజేసి  
 నిలయములనుండి వెలువడి నెఱతలు తన  
 కెదురుగా రాఁగ మదిఁ గోపమొనవఁ జూచి.

315

తే. పరులకటు తొంగిచూడను బాటుగాని  
 దుర్గమస్థలి నుండెడి తోయజాక్షు  
 లివ్వనంబున కేరీతి నెమ్మొమెఱసి  
 వచ్చినారను సందియం బిచ్చఁబూని.

316

తే. “ఇమ్మహానిశి నిచ్చోటి కేమిపనికి  
 వచ్చితి?”రటంచు గడ్డించి హెచ్చరించు  
 వల్లభునితోడ నవ్వేళ వనితలెట్లు  
 బొంకిపోవలె? నెఱిఁగింపు పంకజాక్షి!

317

- క. అని యడిగిన హేమావతి  
తనతలఁ గదలించి తెలిసి తానిది వివరిం  
పనుజాల నీవెతెల్పుము  
వినియెద నన హంసమపుడు వెలఁదికి ననియెన్. 318
- తే. మానధూర్వహుఁ డప్పుడా మానవతులఁ  
గాంచి వీరలు మత్కులకాంతలనుచు  
నిశ్చయించుక రౌద్రనిర్జ్విదబుద్ధి  
“మీర లివ్వేళ నిటకేల చేరినారు ? 319
- ఉ. చెప్పుఁడు చెప్పకున్న మిముఁ జిత్రముగా వధియింతునంచు తేఁ  
డప్పుడు తమ్మురొప్పిన భయంబు వహింపక యాసువర్జ సౌం  
ద్ర్యపుంగ భ ర్తకిట్లను సుఖోన్నతలీలల నివ్వనంబునన్  
దప్పకసంచరించు వనదై వతకాంతల మమ్ముఁజుల్కఁగన్. 320
- క. నీమనమున మద్భామిను  
లీ మగువ లటంచు మమ్మునెంచితి వాదిన్  
మేము భవదీయసతులము  
గా మస్మత్కళలు నీదు కామిను లనఘా! 321
- వ. అదియునుం గాక. 322
- క. ఈయెడ మేము చరింపను  
మాయంశమ్ముల జనించు మదిరేక్షణలన్  
నా యిల్లాండని పల్కితి  
వే! యేమి నిమిత్తమనిన నెఱిఁగింతు మొగిన్. 323
- తే. చైత్రరథమున మును మేము సరసగతుల  
సంచరింపఁగ నవ్వేళఁజ్జెత్తుఁడచటి

కరుగుదెంచినఁ గాంచి యనాదరమున  
లేవకుండిన సక్రొధలీలఁ జూచి.

324

తే. సాపరాధల మమ్మావసంతుఁ డరసి  
మర్త్యసేవను నూతేంద్రు మహిని మెలఁగుఁ  
డని శపించినఁ బ్రత్యక్ష మటుల నుండఁ  
జాలమని మేము ప్రార్థింప సదయుఁడగుచు.

325

సీ. ఆరీతి మీరు ప్రత్యక్షంబున మెలంగ  
కున్న నేరంబేమి? యువిదలార!  
మీయంశములఁ బుట్టు మెలఁతల మానధూ  
ర్వహుఁడను బహుమాన వరకుమారుఁ  
డగు విప్రునకు భార్యలై యుండ నియమింపుఁ  
డని తెల్చి యావేల్పుచనిన, నచటఁ  
గూర్మితోనీకు మేల్గోరుచునున్నవా  
రము సువర్ణయన సుప్రభయనంగ

తే. మామకాంశముల జనించు మనుజుసతులు  
నీకుఁ గులకాంతలై నారు నిక్కమిదియ  
రూప యౌవన సంపదారూఢి నీదు  
చానలకు మాకు భేద మింతై నలేదు.

326

తే. ఇట్టి చుట్టటికంబుండు తెఱిగి కాదె  
నిను సహించితి మితర భూజనులు మేము  
మెలఁగుచోటికి నివ్వేళఁబొలసినపుడె  
చెడ శపింతుము నీవింక సుడియరాకు.

327

క. చుట్టటిక మెంతగలిగిన  
రట్టున రారానియెడకు రా వారలపై

నెట్టి సుబుద్ధులకై నను

బుట్టును రోషంబు దానఁబుట్టున్ జెట్టల్.

328

క. కావున నీవిచటికి నిక

రావలదు వసంతశాప రాహితలమై మా

దేవవని కేగినంతట

నీవిట నెమ్మదిఁజరింపు నీయాపులతోన్

329

క. అని సంతోషము భీతియు

జనియింప సువర్ణపలుకుజాడనె పలికెన్

వనితామణి సుప్రభయును

విని తద్వాక్యములు మాని విభుఁడపుడాత్మన్.

330

ఆ. ఏపు జవ్వనంబు రూపొక్కఁజైయుండు

టాత్మసతులు వీరలనుచు నుండి

నేము నీసతులము గామస్మదంశజ

లీ లతాంగులని రిదేమొ సతులు.

331

క. ఇంటికిఁ జని కనఁదగు వా

ల్గంటుల నీపలుకు లాత్మకామిను లింటన్

దొంటిగతి నున్న సత్యం

బింటను లేకున్నఁ గల్గ యిది దృఢమరయన్.

332

ఆ. అనుచు నిశ్చయించి యతఁ డింటికేగెను

వానికన్నమున్నె వనజముఖులు

నిజసమర్థతా ప్తి నిలయంబులకుఁ బోయి

పవ్వళించియుండి రవ్విభుండు.

333

చ. వెసఁ జనుదెంచి యింట నళివేణులఁగ్గనొని తద్వధూవచో

విసరము సత్యమౌననుచు వేడుకఁగై కొని తప్పునిద్రలం

బసగలహంసతూలికల పాన్పులపై శయనించియున్న యా  
త్మసతుల లేపి తొంటి వనితావిముఖత్వము మానె మానినీ!

334

తే. అరమరలులేని కూటమి నధిపుడపుడు  
కులవధూటుల నెంతయుఁ గుస్తరించి  
పచ్చివగదేరు రతులతో నిచ్చనిచ్చ  
లిచ్చకము పుట్టజేయుచు నెనసియుండె.

335

క. ఈమహిమ నీకుఁ గల్గిన  
భూమివిభున్ రతులఁ గలయఁబొమ్మని హంస  
గ్రామణి వినిపించిన విని  
హేమావతి మెచ్చుకొని ఖగేంద్రుని కనియెన్.

336

తే. జనపతిని జేరఁజోసీక దినముదినము  
కతలుచెప్పఁగసాఁగితో కతలకారి!  
చిన్నిరాయంచ ! యికనైన సెలవొసంగు  
పోయివచ్చెదనన హంస పౌలఁతికనియె.

337

క. ఇరువది దినముల కింటికిఁ  
బరతెంతునటంచు నీదుపతి చనుచో నా  
కెఱిగించె రేపవశ్యము  
బరతెంచునుగాన నీకుఁబఱవందగునే?

338

చ. నరపతిజేర దర్పకరణక్రియలన్ దగఁ బ్రొద్దువుచ్చి ని  
ద్దురగానియైన రాజు నినుఁదోడనె పాయఁగలేనికూర్మి మం  
దిరమునకేగు మంచనక నిల్చిన నిల్చుటలైన నింటిలోఁ  
దెఱవరా! నీవులేమి నరుదెంచిన నీపతికేమి దోచునో !

339

క. కావున భూవిభుఁ జేరం  
బోవుట కార్యంబుగాదు పొమ్మింటి కటం



చా వనజాక్షికి హంస ధ

రావరమణి దెల్పునపుడు రవి యుదయించెన్.

340

ఉ. అంత హేమావతియు హృదయాంతరమున  
భూమివిభు మీది మోహంబు పొంగిపొరలఁ  
బడకయిలు సేరి వేతొక్క పగిది నుండె  
నపుడు తత్పతి సహచరుం డరుగుదెంచె.

341

క. అదిగో! నీపతి వచ్చెన్  
ముదమున నగరోపకంఠ భూమిని విడిసెన్  
సుదతి! నినుఁ జూచి రమ్మని  
పదరక ముందుగను నన్నుఁ బనిచెన్ వేడ్కన్.

342

క. అని చెప్పినఁ దద్వాక్యం  
బసల శిఖాత ప్రకీలమై చెవి నాటన్  
మనభయ విస్మయ లజ్జా  
తను హర్ష భరాదు లాత్మఁ దగిలిన పగతోన్.

343

ఉ. దిగ్గున లేచినిల్చి సుదతీమణి భూవిభుమీది బుద్ధితోఁ  
దగ్గుచు మ్రగ్గు నిగ్గు సిరి తగ్గుని తామరమొగ్గుదోయి బల్  
జగ్గుల మొగ్గు లింపెసఁగు చక్కని చిక్కని గబ్బి గుబ్బలున్  
సుగ్గుడితంపుఁ బయ్యెదయు సొంపగు క్రొమ్ముడిఁ జక్క దిద్దుచున్. 344

ఆ. ఓడ బేరమాడ వేడుకఁ దానేగి  
నదియు మొదలు శుభమె యందఱకును ?  
ననుచు బాంధవాది జనుల యోగజ్ఞేషు  
మడుగ భద్రమఖిల మనియె నతఁడు.

345

క. వెండియు నిట్లను మదవే  
దండ లసద్గమనతో సుధారసధారా

పాండిత్య మండితో క్తులఁ

బండితమండలికిఁ జెవుల పండువు గాఁగన్.

346

క. జనపదములు పురగిరులున్

గనులు వనులు నదులు నిధులు కట్టల్ మిట్టల్

కనుమలు పేటలు తోటలు

మునుకొని కనుఁగొనుచుఁ బోయి మ్రోలన్ లీలన్.

347

సీ. ముజ్జంగంబును బూతముగఁ జేయనగు ధౌత

వనభంగ గంగ యెవ్వనికి భార్య

దేవావనోత్సాహ దృఢకళాసందోహ

మున ముంచు చంద్రుఁ డెవ్వనికి సుతుఁడు

కడలేని సిరులీనఁగల రమా గజయాన

యలరారు నెవ్వని యనుఁగుకన్య

బహుశ పద్మభవాండ పరిపాలనా ఖండ .

వాత్సల్య శౌరి యెవ్వనికి నల్లుఁ

తే. డట్టి నక్ర ధులీ కుశీరాశి వాశ్చ

రావశీయాన కేళీ మహాబహూర్మి

మాలికా డోలికా పాళికా లసన్మ

రాశికోల్లాసి కలశవారాశి డాసి.

348

వ. సభయభక్తి నమస్కారంబుఁ గావించి, తదుత్కట తటంబున.

349

సీ. జాతి విలాయతి సకలాతు మేల్కట్టు

కాబల పసకి ముఖాబులోవఁ

బై తిణీ జరబాబు పసల గోడ సరాలు

మేలరబ్బి మొకమాలు దిండ్లు

గోవ బూర్నీసు నిగ్గుల బిల్ల సంతన

బలుచీని హాంబట్టు ప్రగ్గములును

దగటు రుమ్మి తాపుతా నవారు కసిదు  
నేస్తు బందరు చీటి లస్తరీలు

తే. ఖాతువా జంబుఖాన మఖ్ఖా తివాసు  
లరల సుగదాసుల బనాతు లమర దిండ్లు  
కొంచన స్తంభములు రత్నకలశతతులు  
వాళ్లులును గుజ్జుగుండాగు త్రాళ్లు మెలయ.

350

క. హితవరులతోడ యుష్మ  
త్పతి వేడుక విడిసి సకల పరిమళ వస్తు  
ప్రతతులు మౌక్తిక విద్రుమ  
వితతులు మొదలై న రస్తు వెలదీ! కొనియెన్.

351

విదేశముల నుండి దిగుమతియగు వస్తువులు.

సీ. తక్కుటద్దంపు నిద్దపు నిల్వుటద్దముల్  
దంతపు దువ్వెనల్ తావులొల్కు  
నత్తరు పునుగును నంబరు గొళ క  
చూరముల్ నఖము గంబూర చోవ  
జల్లి సవరములు జిల్లరసము కదం  
బము గోవ జవ్వాజి పచ్చిపునుగు  
కురువేరు పచ్చకప్పురము పన్నీరు బే  
డెము మలాకెలు కుంకుమమును మంచి

తే. బుక్క కస్తూరి వీణెలు చొక్కటంపు  
టగరు సంపెంగనూనెలు నాదియైన  
మెచ్చగల దీవులందుండి తెచ్చినట్టి  
వివిధ పరిమళవస్తువుల్ వెలకుఁజీసి.

352

సీ. గర్గరికలును బింగాండ్లు తాంబాణాలు  
గిన్నెలు తంబిగల్ గిండ్లు స్నపన

పాత్రలు చట్టును బానపాత్రలు మేలు  
 చట్టువంబులు మంచి వట్టిగిండ్లు  
 సంపుటంబులు గొప్పస్థాలీలు తబుకులు  
 కంచముల్ తట్లు గంగాశములును  
 జెంబులు పడిగముల్ చిప్పలు హస్తావ  
 శులు కంకణములు ఘంటలును గజ్జె

తే. లాదిగాఁ గల్లు దీవులయందు వెలయు  
 కంచరపు జాతి వగవగల్ మించఁ జేసి  
 నట్టి సామగ్రి బహువెల లెట్టి కొనియెఁ  
 గాంత! భూకాంతమణులకుఁ గాన్క జేయ.

353

తే. లేటి కొదమల వింతయౌ నేటి పునుఁగు  
 పిల్లుల జవాజి పిల్లుల బెట్టు రుదుల  
 ముంగిస సివంగి జోఁగంగి యింగిలీషు  
 కుక్క గుంపులఁ గ్రోతులఁ గొన్ని గొనియె.

354

సీ. సింపంగి కావులు జందురు కావులు  
 వెలిపట్టు పుట్టముల్ వేట చాళ్లు  
 జిలుఁగు బొమ్మంచుల చీరలు నాచులు  
 సుదయరాగంబులు నుడుత వన్నె  
 తొప్ప ముయ్యంచుల పుప్పొళ్లు హాన్నంచు  
 వలువలు గరకంచు వస్త్రతతులు  
 ముతైల పందిళ్లు నుత్తర గోగ్రహ  
 ణములు నిగమగోచరములుఁ బద్మ

తే. పు లలికలు నిండుపన్నెలు బొడలు పచ్చ  
 లును హరిణపళ్లు హంసవశులును రంగ  
 పళ్లు పొడలును సామంతపదులు ననఁగఁ  
 దనరెడు పసందు పటములు గొనియె వెలకు.

355

రగడ.

చౌకట్టు నొంట్లు బేసరులునున్ మొలకట్టు  
రాకట్టు చుట్టుంగరములు బల్చేకట్టు  
మురువు తొప్పు కిరీటములు మేటి తాళీలు  
సరిపణలు మించులును సాటిలేని తురాలు  
రంగుగల ముంగామురాలు నాభరణములు  
నంగదంబులు మంచి హంవీర తాయెతులు  
కంతమాలికలు జిగిగట్టు చేకడియములు  
కంతసరములు బిరురు గండ పెండేరములు  
నందంపు టు తరిగెలలరు చిటుగజ్జియలు  
కుందనపుఁ జెక్కడము గుల్కు మణిఘంటలును

\* మితిలేని వెల లిడిన మేఖలలు నందియలు  
చకచకల్ గల జాతి సకలమణి నికరములు  
నకలంక వర్ణ పట్టాంబర ప్రకరములు  
పీతాంబరంబులును బేర్వడిన బురుసాలు  
జాతి నీలాదులును సాటువులు చీనీలు  
పచ్చపట్టులు తగటు పాగలును నంగీలు  
నచ్చపు మెఱుఁగుగల యవురంగజేబీలు  
బురుసకాసీలు మహాముదులు నిరాసీలు  
సరిసేయరాని హంసావళులు లాకిలు  
మాదశంబులు వెన్నమడుగులు ముసజ్జీలు  
చాదరలు పై తిణిలు చక్కని కబాయిలు  
నడరు చిల్లాని తేంట్లమరు బుర్మీసులును  
నడికట్టు మేఘవర్ణంబులును ద్రోపులును  
మొకమాలులును సూర్యపుటములు బనాతులును  
సకళాతులం దెలుపు చలికప్పడంబులును

---

\* ఈ పాదమునకు జతగా మఱొక్క పాదము ఉండవలెను. లేదు.

హాంబట్టు లోడిలు హానకా దుకూలాలు  
 కంబావతులు డాలుగల్లు జిరబాబీలు  
 వింతవింతలుగాఁగ వెలసిన బవంతీలు  
 కాంతితతి వెదచల్లఁ గల్గిన సరంతీలు  
 దుద్దుకంబళ్లు చందువలు తివాచీలు  
 పద్దులకుఁ గై కొన్న బలుజంబుఖానాలు  
 ప్రతిలేని పట్టంచు పలురత్న కంబళ్లు  
 నతులితములైన చతురంగముల వల్దులును  
 తళుకు పగడపుఁ గోళ్లఁ దగు పట్టె మంచములు  
 కులుకు నెత్తావి కుంకుమపువ్వు తల్పములు  
 ఏకరంగి తలాట లిడు గోర లేజీలు

. డాక చూపట్టు సురతాణి సింగాణీలు  
 కళలుదేరు పిరంగి కత్తులును జూరీలు  
 పొలుపొందు నందలపు బొంగులును గేడిలు  
 ఏరికై కొనిన హరబ్బికెలును వన్నియలు  
 పేరైన సూరత్తు పింగాణి గిన్నియలు  
 రాఘంచ లైదు వర్ణములైన కీరములు  
 మాయురే యని యెంచ మరుపట్టు జీసీలు  
 చీర్ణంపుఁ బనుల మించిన పిరగి పీఠములు  
 నిర్ణయింపఁగరాని నిఖిల సద్వస్తువులు.

356

క. స్వరమండలములు కిన్నెర  
 లురకాబులు దండవీణ లురు జారుతరా  
 ల్వర రావణహస్తంబులు  
 మణి తంత్రులు తంబురలు సమస్తము గొనియెన్.

357

ప. అ య్యవసరంబున.

358

## భారతదేశ పుర గ్రామములు

సీసమాలిక.

రాయదుర్గము గుత్తి రాయవేలూ రానె  
 గొంది మాసురి కాశి గోలకొండ  
 ముంగిపైరిణి ఢిల్లీ ముళువాయ జాబురా  
 శాదు మఖ్ఖా మహామూదు మచిలి  
 బందరు సూరతు బెందరు గోవేరు  
 శ్రీరంగపట్నంబు జింజి కాంచి  
 బాదము నౌరంగబాదు దౌలాబాదు  
 కప్పర గాగర గదగు బిదరు  
 కోట కల్యాణము గొందాన మహముదా  
 సగరంబు బంగాళ నరవ గోన  
 పన్నాళ చదరంగపట్నంబు గలగర  
 గజరాజుధాని బంగాపురంబు  
 కాంజాగర ప్రయాగ ద్వార కాయోధ్య  
 లక్ష్మీశ్వరంబు షోలాపురంబు  
 మధుర కొల్లాపురి మగధ మా యావంతి  
 కా పురాణపురముల్ కాబలగయు  
 నాదవేని కళింగ మాదూరు వినుకొండ  
 కొండవీడును నేలకొండపల్లి  
 పొదిలి తంజాపురం బుదగిరి కైసూరు  
 మైసూరు పెనుగొండ మంగళగిరి  
 బసువపట్నము సీర్పి భద్రాచలము పాల  
 వంచ నిజాంపురి వందవాసి  
 తుందుర్తి బెల్లంకొండ దేవరకొండ  
 రాచర్ల మునిషడ్లు రాయపురము

సైదాపురము గోప సాశ్వాక దూపాడు

రాపర్తి మాచెర్ల రాచవీడు

బనగానిపల్లె కంబము పోరుమామిళ్ల

ధారాపురము చీని తాడిపర్తి

నంద్యాల చిరువళ్ళి నందవరము కందు

కూరు రామయపట్న మారుబండ

హంపి విరూపాక్ష మారణి పెంపల్లి

కాంపిల్యనగరంబు కందమూరు

కడప సిద్ధవటంబు గండికోట కసూరు

సింహాద్రి పుట్టూరు చింతకుంట

గయ చెన్నపట్నంబు గండవరం బోరు

గల్లు దామెనచెర్వు వెల్లటూరు

కల్లూరు కలువాయి నెల్లూరు వేలూరు

రామూరు చడుమూరు రాచకొండ

కడిరి కూటాగుళ్ల గంగేరు శృంగేరు

రామళ్లకోట వజ్రగిరి నొసుము

సూగూరు చోబాడ బాగూరు కొల్లా

గుడిబండ బిళ్ళారి కొత్తకోట

గుమినేనిపాళెంబు గొబ్బూరు బల్లపు

రము పుంగనూ రెకు రామకొండ

మానవ కొతాళ మానుకొండెనూరు

జలవూరు పెదవలి జల్లికోట

కుంభకోణము కోటకొండ తంజావూరు

పెదవలి దువ్వూరు బెంగళూరు

నొత్తూరు చిత్తూరు మాణి తిర్తనాపల్లె

రాజనోల్ గద్దూరు రాచనగరు

తిరుతని కాళమాస్తి సింహపు మధ్యార్థ

నము తిరునామం నామకొండ



పాకల కావేరిపాక మోహనగిరి  
 చదుకూరు మల్లూరు చాదుకొండ  
 పాగొండ వావిలి నాగోలు తాళ్లూరు  
 మైలాపురము పెద్దమంగళంబు  
 రామసముద్రంబు రామాపురము జట  
 ప్రోలూరు వెల్లాల భువనగిరియు  
 హర్పణహల్లి కొండాపు  
 రము గౌరి మాయలూ రమరవీడు  
 నడిగల్లు కొక్కల్లు కడవకొలను రత్న  
 గిరి వెలిగోడు తంగెళ్ల దర్శి  
 కంగొండి తరిగొండ గడవనెత్తము దూసి  
 శివనగ శ్లలవంది సింహళంబు  
 మన్నూరుకోవెల సొన్నగలు చిదంబ  
 రము వాగె నగరి పురాణపురము  
 నడియూరుపాళెంబు నుడిపి సుబ్రహ్మణ్య  
 ముజ్జింగి మండువా హాసవగట్ల  
 రామనాథపురంబు మాముగోళ్ల బెడంద  
 ధర్మవరంబును దాడిగోళ్ల  
 మవణికె మందము మారికాపురి కుంభి  
 హారంగ ముజ్జారి హళికెహళ్ళి  
 రెట్టిహళ్ళి కురంజి రేపణి సన్నక్కి  
 పామూరు కనిగిరి పాలువాయి  
 రామచంద్రాపుర మామూరు బెజవాడ  
 కొంఠూరు కాండూరు కోటకొండ

తే. మొదలుగాఁ గల్లు జన పవమ్ములనుదుర్గ  
 ములను బేటలఁ బాళేలఁ బురుల వెలయు  
 వర్తకులు వచ్చి రచ్చటి వస్తుతతులు  
 బేరసారంబు లాడెడు పేర్ని మెఱసి.

క. ఆరీతి వచ్చువారల

కారయఁ దాఁ బిన్నపెద్దయై నీ విభుఁ డిం

పారఁగ వస్తువు లన్నియు

బేరము పొసఁగించి చేసి వెల కిప్పించెన్.

360

ఉ. అంచితబుద్ధి వ ర్రక జనావళి కిట్లు సమ స్త వస్తు లి

ప్పించి తదీయభూములకు వేడ్కఁ జనుండని వారి నెల్ల నా

పించి వృషోష్ఠ్రవాజి రథబృందముపైఁ దనకొన్న రస్తుఁ బొం

దించి సమిత్రుఁడై యరుగుదెంచెను నీ విభుఁడూరు చేరఁగన్.

361

వ, అనిన విని హేమావతీకాంత సంతోషంబున భోజనాదుల సంతృప్తజేసి

తన యోగక్షేమంబులఁ బతి కెఱిఁగింపు మని యతని నంపి

తదనంతరంబ.

362

తే. కథలు రేల్ తెల్పుటయె కాదు కరుణఁ బ్రబృద్ధ

పోనియపుడెల్ల రాయంద పూని చెప్పి

నట్టి నయవాక్యముల చేతనైన సన్న

నీష హేమవతీ మంజుభాష యపుడు.

363

క. పర పురుష సంగమం బిహ

పరసుఖ దూరంబు గానఁ బాతివ్రత్య

స్ఫురణగల సతులు మదిఁ గో

ర రటంచును నిశ్చయించి ప్రమదంబెసఁగన్.

364

తే. చిత్రభోగునిపైఁ బ్రేమ చిందఁ జేసి

నిజవిభుని రాక కలరి యస్మిరజాక్షి

తనదు గృహకృత్యములు దీర్చుకొనుచు నుండె

నంతఁ దత్పతి యింటికి నరుగు దేర.

365

కుందనపు బిందియల హరి

చందన తరుఖండ వహ్ని సంత ప్రంబై

క్రొందావు లొల్కు పన్నీ

టం దగ జలకం బొనర్చి తడయక యంతన్.

366

ఆ జవరాలు కీలుజడ నంబురుహోత్పల కేసరాలు వ

క్షోజధరాలఁ గప్పకొను క్రొమ్మగరాల సరాలు నంగుళీ

రాజ వినుత్ప రత్నముల రంగు చెలంగెడి యుంగరాలు వి

భ్రాజిత నూపురాలు పదపద్మములన్ సవరించి వెండియున్.

367

వనచరంబులు గాన వచ్చె మైత్రికి నన

వేణి కాళిశ్రేణి విరుల దుతిమి

నీటఁ బుట్టిన వొట నెమ్మిడాసె ననంగ

గళ శంఖమున హారములు ధరించి

జలజంబు లొటనె చెలిమిఁ జెందె ననంగఁ

గర వారిజములఁ గంకణము లుంచి

సారంగజము లొట సఖిత నొందె నన వ

క్షోజ కుంభములఁ గస్తూరిఁ బూసి

కనకరుచులొట మిత్రత ననఁగి పెనఁగె

ననఁగ దను హేమలతను మిన్నగు పదాబు

వన్నె బంగారు పువ్వుల వలువఁ దాల్చి

పతికి నెదురుగ నేఁగె నప్పద్మగంధి.

368

ఆ సమయంబున.

369

షిసమిస చూపులు మిడుమిట్లు గొలువంగఁ

గిలకిల నవ్వులు చెలువొనర్ప

ఘలుఘల్లుమని చిఱుగజ్జెలు రొదసేయ

ధళధళ ద్యుతులఁ గమ్మలు చలింప

పుణ రుణం కృతుల గంకణములు మెలయంగ

ఘనఘన ధ్వనుల మేఖల నటింప

సగధగ ధీప్తి రత్నపు సొమ్ములలరార

నిగనిగ బావిలీల్ నీటుసూప

సుగభుగలు గల్లు మైఘాత సౌగంధ గుల్క

మగమల గప్రపు విడెంబు గంధ మొలయ

మనమినల్ కుంకుమపు రేఖ మించులొల్క

బణిబణిల్లని మెట్టియల్ కడు రహింప.

370

కన కెదురుగ వచ్చిన తన

సనితామణి నపుడు చూచి వదనాంభోజం

మనఁ జిటునవ్వొలయంగ నె

స్మృతమున నానందమొందె మానిని యంతన్.

371

విభుని పదములు పన్నీట వేడ్కగడిగి

కచ్చెలులతోడ వెన నివాళిచ్చి వైచి

యింటిలోనికి దోడ్తెచ్చి యింతులెంచ

సరతో గూడ నతిసుఖ ప్రాప్తి నుండె.

372

కొంత హేమావతీకాంత వృత్తాంత మంతయు నాత్మీయదూతి విన్న

బంధిన విని కంపితశిరస్కుండె కొంత తడవు చింతించి, మహారాజ

కంద్రుండును నీతిజ్ఞుండును నకళంకుడును వివేకదురంధరుండును

కావునఁ జిత్రభోగనృపాలుండు దన మనంబున.

373

మన్నుల రావణాదులు నమోద్ధతి సాధ్వలఁ గోరి యేమి సౌ

శ్యాన్నతిఁ జెంది రిట్లగుట నుర్విజనావళు లన్యకాంతలన్

బన్నుగఁ గోరరాదు కడుఁబాతకమంచుఁ దలంచి యింతిపై

మన్నుమనంబు ద్రెక్కొని యధోచితపద్ధతి నుండె భూవరా

374

క. అసుచుఁ బురోహితుఁ దెలింగిం  
 చిన నలరాజస్థమోఽచిత్రాంభోజు  
 బున నద్భుత ప్రమోదము  
 తెనయఁగ మెచ్చుకొని రాజ్యమేలుచు నుండెద.

మ. సత సంజీవనః జీవనేశ భవద్భిక్షరావః । బాహర  
 వ్రత బృందారకః । దారకశ్చవ పదారక్షోభి నక్షోభట  
 వ్రత సంధారణః । దారదార్ద్రహరి నాసు గీమః । సు గీమః  
 వ్రతలాలాపనః । లాలస చ్యుతి నెలా లాలాపః । లాలాపనః । ౪౭౪

క. అక్ష ద్విధ్ధక్ష శి  
 ప్రక్షేమ కటాక్ష దక్షః । చక్ష నసాక్షా  
 ధక్ష సత పక్షః । పక్ష  
 ప్రహణోర్ధ్వము విహణ దక్షా శిక్షా । ౪౭౫

సంగీతం

ప్రద్య ప్తేక్షదాః । భక్త సంరక్షదాః ।  
 పద్మ గర్భస్తుతాః । భావ నిర్మలస్థితాః ।  
 పక్వ బాహుస్థితీః । భక్త్య శోభోన్మితీః ।  
 పద్మ సర్వేశ్వరాః । పాణితోర్ధ్వస్థితాః । ౪౭౬

గద్యము

ఇది కౌండిన్యసగోత్ర పతి లాయుడు బాహుస్థితి సుధాశక్తి పూర్ణిమాచంద్ర  
 నిస్సహాయ కపిత్థ నిర్మాణ బాతుస్థితి స్థాన శ్రీరామబాహు పారాయణ  
 నారాయణామాత్య ప్రణీతః । హంసవిలాపి  
 మహా ప్రబంధంబు నుంచి సంగ్రహము  
 బందమాళ్యాసము.